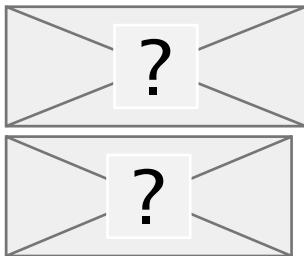


Disciplina	Cr (Número de Créditos)	CH (Quantidade de horas)	Professores Responsáveis
ARTE RELACIONAL, PRÁTICAS SOBRE O COMUM	4	72	Prof. Dra. Bianca Scliar
Nível: Mestrado e Doutorado com requisitos distintos para a conclusão.			
<p>Ementa: O Seminário interdisciplinar propõe o estudo de princípios e modos operativos da arte relacional desde as incursões das vanguardas dos anos XX, o engajamento com movimentos sociais e políticos dos anos 1960'; até as práticas contemporâneas. A partir de um corte epistêmico que principia nas questões que definem o comum analisaremos projetos artísticos e práticas reunidas sob suas instâncias de convivialidade, a partilha e modos de socialidade. São estudos de caso incluídos neste seminário obras de Joseph Beuys, Hélio Oiticica, William Pope, Marcelo Denny, Sarah Wookey, Marina Abramovic, Olafur Eliasson, Ayumi Nakamada, Tino Seghal, etc. O seminário contará com a participação de professores convidados na condução dos debates temáticos. Propõe-se um estudo de conceitos operativos nas artes relacionais, tais como dispositivo, coabitação, subjetividade conduzida, gesto menor, acontecimento, autoria, colaboração, mediação e imediação através da análise de práticas que tomam como diretriz a efetivação da convivialidade, estabelecendo ações em rede que apontam para a construção de sentidos e planos do comum.</p>			



BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOURRIAUD, Nicolas. Estética relacional, São Paulo, Martins Fontes, 2009.

BORDELEAU, Erik. ¿CÓMO SALVAR LO COMÚN DEL COMUNISMO?
Barcelona, Ediciones Beltarre: 2017.

BUTLER, JUDITH. Campos em aliança e a política das ruas. Notas para uma teoria performativa de assembleia. Rio de Janeiro, Civ. Brasileira, 2018.

DARDOT, P. e LAVAL, C. Comum, ensaio sobre a revolução no século XXI, São Paulo, Boitempo, 2017.

GL, José. "Sem título:.. Escritos sobre arte e artistas. Lisboa: Relógio D'água, 2005. LADDAGA, Reinaldo. Estética da emergência, São Paulo, Martins Fontes, 2012.

Labbucci, Adriano. Caminhar, uma revolução. São Paulo, Martins Fontes: 2013.

Lepecki, André. Exaurir a dança. Performance e a política do movimento. São Paulo, Annablume: 2017.

MANNING, E. The Minor Gesture. Durhan: Duke University Press, 2019.

MASSUMI, B. Parables for the virtual: movement, affect, sensation. Duke: Duke University Press, 2002.

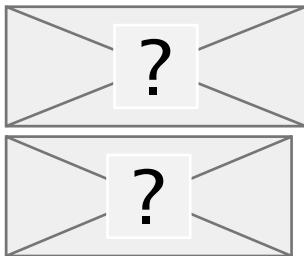
MASSUMI, Brian A arte do corpo relacional: do espelho-tátil ao corpo virtual. *Galáxia (São Paulo)*
<https://doi.org/10.1590/1982-25542016126462>

BISHOP, Clair (Ed). Participation. Massachussets, MIT Press: 2006.

TEIXEIRA, Maria Teresa. Ser, Devir e Perecer. A criatividade na filosofia de Whitehead. Lisboa: Centro de Filosofia: 2011

Bibliografia Complementar:

Deutsche, Rosalyn. (1998). Evictions: Art and spatial politics. Cambridge, Mass.: MIT Press.



Bishop, Claire. *Antagonism and Relational Aesthetics* (falta referência)
Disponível em:

Grosz, Elizabeth A. (2001). *Architecture from the outside: Essays on virtual and real space*. Cambridge, Mass.: MIT Press.

Hayden, Dolores. (1995). *The Power of place: Urban landscapes as public history*. Cambridge, Mass.: MIT Press.

Jones, Amelia. (2011). **The Artist is Present**. *TDR: The Drama Review*. 55(1) (T 209), pp. 16–45.

Jacques, Paola Berenstein. (2001). **Estética da ginga. Arquitetura das favelas através da obra de Hélio Oiticica**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra.

Kaye, Nick. (2000). **Site specific art: Performance, place, and documentation**. London; New York: Routledge.

Kershaw, Baz. (1992). **The Politics of performance: Radical theatre as cultural intervention**. London; New York: Routledge.

Kwon, Miwon. (2002). **One place after another: Site-specific art and locational identity**. Cambridge, Mass.: MIT Press.

Lippard, Lucy. (1998). **The Lure of the local. senses of place in a multicentered society**. New York: New Press.

Lacy, Suzanne. (1995). **Mapping the terrain: New genre public art**. Seattle, Wash.: Bay Press.

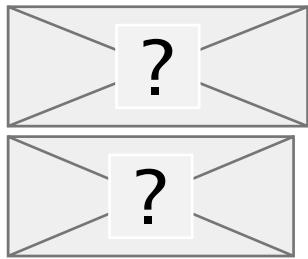
Mesh, Claudia, and Viola Michely. (Eds.) (2007). **Joseph Beuys: The reader**. Cambridge: MIT Press.

Mesquita, André. **Insurgências poéticas. Arte ativismo e ação coletiva**. Dissertação de Mestrado em História. USP, 2008.

Miles, Malcon. (1997). **Art, space and the city: Public art and urban futures**. New York: Routledge.

Rendell, Jane. (2006). **Art and architecture: A place between**. London; New York: I.B.Tauris

Rosero, Andrés David Montenegro. Radical (Dis)Identification. *Third Text*, 29:6, 487-497, 2016.



Shusterman, Richard. (1997). **The End of Aesthetic Experience.** *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 55(1), pp. 29–41

Tonkiss, Fran. (2005). **Space, the city and social theory: Social relations and urban forms.** Cambridge, UK; Malden, Mass.: Polity.