

Linha de Pesquisa: Teatro, Sociedade e Criação Cênica

Disciplina: Estética, Teatralidade e Performatividade – Prof. Dr. Edécio Mostaço

PERFORMANCE, TERRITÓRIOS RELACIONAIS E PERFORMATIVOS

Ementa: A disciplina está focada sobre três eixos/conceitos convergentes: performance, territórios estéticos relacionais e a ação dos performativos, procurando estabelecer convergências e divergências entre distintos enfoques, teorias e autores atuais que os abordam. Espetáculos e práticas cênicas atuais constituem o pano de fundo onde desaguam os conceitos interpretativos e operacionais, visando compreender e aprofundar suas constituições à luz dos três eixos privilegiados.

Dinâmica: aulas expositivas e seminários orientados, tomando como tema os conceitos elencados, extraídos da bibliografia indicada.

Horário: quartas-feiras, das 14 às 18 hs. – 60 h/a, correspondendo a 16 créditos.

Período: de 1º de agosto a 14 de novembro de 2018.

Bibliografia:

TAYLOR, Diana e FUENTES, Marcela. Estudios avanzados de performance, Fondo de Cultura Económica, México, 2011.

FÉRAL, Josette. Além dos limites, São Paulo, Perspectiva, 2015.

BOURRIAUD, Nicolas. Estética relacional, São Paulo, Martins Fontes, 2009.

_____. Radicante, São Paulo, Martins Fontes, 2011.

LADDAGA, Reinaldo. Estética da emergência, São Paulo, Martins Fontes, 2012.

BUTLER, Judith. Problemas de gênero, Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2015.

_____. Lenguaje, poder y identidad, Madrid, Síntesis, 2004.

LAZZARATO, Maurício. Signos, máquinas, subjetividades, São Paulo, SESC-N-1, 2014.

Complementar:

SCHECHNER, Richard. Performance studies, London/New York, Routledge, 2006.

_____. Between theatre and anthropology, University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 1985.

LAZZARATO, Maurício. Trabalho imaterial, formas de vida e produção de subjetividade, Rio de Janeiro, DP&A, 2001.

FISCHER-LICHTE, Erika. Estética de lo performativo, Madrid, ABADA, 2011.

DIDI-HUBERMAN, Georges (org.). Levantes, São Paulo, SESC, 2017.

DUNKER, Christian. Reinvenção da intimidade, políticas do sofrimento cotidiano, São Paulo, Ubu, 2017.

RANCIÈRE, Jacques. O ódio à democracia, São Paulo, Boitempo, 2014.

_____. O desentendimento, São Paulo, Ed. 34, 2009.

ALLOA, Emmanuel (org.). Pensar a imagem, Belo Horizonte, Autêntica, 2015.