

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEATRO - PPGT
UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA - UDESC**

**Seminário Temático I:
POSSIBILIDADES DO DIÁLOGO: TEATRO DE ANIMAÇÃO E AUDIOVISUAL**

*Seminário Temático I (teórico-prático de 04 créditos /60h)
Prof. Dr. Paulo Balardim*

HORÁRIO:

15 encontros de 04h (seg. a qui. das 8h-12h / sáb. das 8h-12h e das 13h-17h)
De 14 a 30 de agosto de 2017

EMENTA:

O seminário pretende, a partir de estudos práticos e teóricos, aprofundar-se no cruzamento entre estas duas linguagens: teatro de animação e audiovisual, identificando suas especificidades e pontos convergentes. Estes estudos visam a colaborar para um entendimento mais amplo das possibilidades teatrais e recursos poéticos que possam valer-se de mídias variadas na cena, tais como video-projetores, câmeras e monitores de vídeo, mas sem restringir-se a este propósito. De forma transdisciplinar, sua aplicabilidade artística pode projetar-se também para produção audiovisual de qualquer natureza, refletindo também sobre questões acerca da arte e da tecnologia.

Os encontros pretendem dar ênfase ao processo criativo do acadêmico calçado no aprofundamento teórico, aplicando técnicas que privilegiem a produção e discussão de conteúdo, minimizando a dicotomia estudante-artista por meio da perspectiva da pesquisa artística. Nos encontros, além de apreciação fílmica, também está previsto o manuseio de equipamentos para processos de captação e edição de imagens. Para consecução destes objetivos, o seminário terá conexões com o Laboratório de Iluminação e com o Laboratório Integrado Multimídia - LIM do CEART.

BIBLIOGRAFIA:

EISENSTEIN, Sergei. **O sentido do filme**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990

GRAÇA, Marina Estela. **Entre o olhar e o gesto: Elementos para uma poética da imagem animada**. São Paulo: Editora SENAC, 2006

SANTAELLA, Lucia. **Culturas e artes do pós-humano: A cultura das mídias à cibercultura**. São Paulo: Paulus, 2010

DOMINGUES, Diana. **Arte, ciência e tecnologia: Passado, presente e futuro**. São Paulo: UNESP, 2009

RABIGER, Michael. **Direção de cinema: Técnicas e estéticas**. Rio de Janeiro: Campus, 2007

SCHIFANO, Laurence. **La vie filmique des marionnettes**. Paris: Presse Universitaires de Paris 10, 2008

BARNIER, Martin. *Les marionnettes donnent-elles une âme au cinéma?* (In: SERMON, Julie. **Corps, images, matières: Le dialogue entre la marionnette et les autres arts**. Lyon: Silvana Editoriale, 2015, p. 45 a 53)

CHOLET, Philippe. *La marionnette dans l'histoire des arts* (In: LALLIAS, Jean-Claude. **Théâtre aujourd'hui n° 12: Les arts de la marionnette**. Champagne-Ardenne: Centre Régional de Documentation Pédagogique-CRDP, 2011, p.9-37)

NICULESCU, Margareta. **PUCK, la marionnette et les autres arts n° 9: Images Virtuelles**. Charleville-Mézières: IIM, 1996

_____. **PUCK, la marionnette et les autres arts n° 13: Langages croisés**. Charleville-Mézières: IIM, 2000

QUÉRUEL, Anne-Marie. **Arts visuels & marionnettes et théâtres d'objets**. Caen: Éditions Canopé, 2014, p. 55-60

CHÉNETIER-ALEV, Marion. *La vision en question: vidéo et marionnette* (In: **Artpress2 - La marionnettes sur toutes les scènes**. Paris: Artpress, 2015, p.24-28)