

**Seminário Temático I: PROCESSOS EDUCACIONAIS EM ARTES CÊNICAS &
FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE TEATRO**

Professora Doutora Heloíse Baurich Vidor

Carga Horária: 60h / Créditos: 4

Dia e Horário: 4ª feira, 14h-18h

Ementa: Estudos e pesquisas de caráter interdisciplinar, através de perspectivas teórico-metodológicas e/ou práticas que tenham como foco as Artes Cênicas seus processos de criação e suas relações com os saberes, processos e práticas da educação em contextos formais e não formais de ensino. Análise crítica da inserção do teatro em ambiente escolar, seu papel e a formação do professor de teatro na Educação Básica. Estudo dos processos formativos de professores de Teatro nas Instituições de Ensino Superior com ênfase na aquisição das competências necessárias para o exercício da docência através do Estágio Supervisionado Obrigatório/ Prática Docente na Educação Básica - Ensino Fundamental e Médio, Projetos Sociais.

Bibliografia:

ANDRUETTO, M. T. *Por uma literatura sem adjetivos*. São Paulo: Editora Pulo do Gato, 2012.

BAJOUR, C. *Ouvir nas entrelinhas – o valor da escuta nas práticas de leitura*. São Paulo. Pulo do Gato, 2012.

BRASIL. Referencial Curricular para a Educação Infantil. MEC, 1996.

BRASIL. Parâmetros Curriculares Nacionais – Arte. Ciclos 1 e 2 do Ensino Fundamental. Brasília: MEC, 1996.

BRASIL. Parâmetros Curriculares Nacionais – Arte. Ciclos 3 e 4 do Ensino Fundamental. Brasília: MEC, 1996.

BRASIL. Parâmetros Curriculares Nacionais – Ensino Médio. Linguagens, códigos e suas tecnologias. Brasília: MEC, 1999.

CANDIDO, A. O direito à literatura. In: *Vários Escritos*. 1995. Disponível em: <http://culturaemarxismo.files.wordpress.com>. Acesso em 14 de abril de 2014 16:40h

FLORIANÓPOLIS. Proposta Curricular para o Ensino Fundamental. 2008.

KOUDELA, I. D. *Texto e Jogo*. São Paulo: Perspectiva, 1996.

MASSCHELEIN, J.; SIMONS, M. *Em defesa da escola – uma questão pública*. Belo Horizonte, ED Autêntica, 2013.

_____. *A pedagogia, a democracia e a escola*. Belo Horizonte. Autêntica, 2014.

LARROSA, J. *Pedagogia Profana. Danças, piruetas e mascaradas*. Belo Horizonte. Autêntica, 2010.

PENNAC, D. *Como um romance*. Rio de Janeiro, Rocco, 2011

_____. *Diário de Escola*. Rio de Janeiro, Rocco, 2008.

PUPO, M. L. de S. B. *Entre o Mediterrâneo e o Atlântico: Uma aventura Teatral*. São Paulo, Perspectiva, 2005.

RANCIÈRE, J. *O mestre ignorante – Cinco lições sobre a emancipação intelectual*. Belo Horizonte. Autêntica, 2010.

RYNGAERT, J.P. *Jogar, Representar*. São Paulo, Cosac Naify, 2009.

SOARES, M.H. *Práticas de leitura no teatro de grupo: aproximações com a escola*. Tese. FE/USP, São Paulo, 2014.

TODOROV, T. *A literatura em perigo*. Tradução Caio Meira. Rio de Janeiro: Difel, 2012.

VIDOR, H.B. *Leitura e Teatro: aproximação e apropriação do texto literário*. Tese. ECA-USP, São Paulo, 2015.

_____. *Drama e Teatralidade: o ensino do teatro na escola*. Porto Alegre, Mediação, 2010.

_____. *Macbeth apropriado: o texto em processos de teatro na escola via drama e professor personagem*. Uberlândia. *Revista OUVIROUVER*. V.8N.1/2, 2012.

VIGOTSKY, L.S. *A Formação social da mente*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

ZUMTHOR, P. *Performance, recepção e leitura*. Tradução: Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. São Paulo: Cosac Naify, 2007