**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEATRO - PPGT**

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA - UDESC**

**Seminário Temático I:**

**POSSIBILIDADES DO DIÁLOGO: TEATRO DE ANIMAÇÃO E AUDIOVISUAL**

*Seminário Temático I (teórico-prático de 04 créditos /60h)*

*Prof. Dr. Paulo Balardim*

**EMENTA:**

O seminário pretende, a partir de estudos práticos e teóricos, aprofundar-se no cruzamento entre estas duas linguagens: teatro de animação e audiovisual, identificando suas especificidades e pontos convergentes. Estes estudos visam a colaborar para um entendimento mais amplo das possibilidades teatrais e recursos poéticos que possam valer-se de mídias variadas na cena, tais como video-projetores, câmeras e monitores de vídeo, mas sem restringir-se a este propósito. De forma transdisciplinar, sua aplicabilidade artística pode projetar-se também para produção audiovisual de qualquer natureza, refletindo também sobre questões acerta da arte e da tecnologia.

Os encontros pretendem dar ênfase ao processo criativo do acadêmico calçado no aprofundamento teórico, aplicando técnicas que privilegiem a produção e discussão de conteúdo, minimizando a dicotomia estudante-artista por meio da perspectiva da pesquisa artística. Nos encontros, além de apreciação fílmica, também está previsto o manuseio de equipamentos para processos de captação e edição de imagens.

Para consecução destes objetivos, o seminário terá conexões com o Laboratório de Iluminação e com o Laboratório Integrado Multimídia - LIM do CEART.

**BIBLIOGRAFIA:**

EISENSTEIN, Sergei. **O sentido do filme**. Rio de janeiro: Jorge Zahar, 1990

GRAÇA, Marina Estela. **Entre o olhar e o gesto: Elementos para uma poética da imagem animada**. São Paulo: Editora SENAC, 2006

SANTAELLA, Lucia. **Culturas e artes do pós-humano: A cultura das mídias à cibercultura**. São Paulo: Paulus, 2010

DOMINGUES, Diana. **Arte, ciência e tecnologia: Passado, presente e futuro**. São Paulo: UNESP, 2009

RABIGER, Michael. **Direção de cinema: Técnicas e estéticas**. Rio de Janeiro: Campus, 2007

SCHIFANO, Laurence. **La vie filmique des marionnettes**. Paris: Presse Universitaires de Paris 10, 2008

BARNIER, Martin. *Les marionnettes donnent-elles une âme au cinéma?* (*In:* SERMON, Julie. **Corps, images, matières: Le dialogue entre la marionnette et les autres arts**. Lyon: Silvana Editoriale, 2015, p. 45 a 53)

CHOULET, Philippe. *La marionnette dans l´histoire des arts* (*In:* LALLIAS, Jean-Claude. **Théâtre aujourd´hui nº 12: Les arts de la marionnette**. Champagne-Ardennes: Centre Régional de Documentation Pédagogique-CRDP, 2011, p.9-37)

NICULESCU, Margareta. **PUCK, la marionnette et les autres arts nº 9: Images Virtuelles**. Charleville-Mézières: IIM, 1996

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. **PUCK, la marionnette et les autres arts nº 13: Langages croisés**. Charleville-Mézières: IIM, 2000

QUÉRUEL, Anne-Marie. **Arts visuels & marionnettes et théâtres d´objets**. Caen: Éditions Canopé, 2014, p. 55-60

CHÉNETIER-ALEV, Marion. *La vision en question: vidéo et marionnette* (*In:* **Artpress2 - La marionnettes sur toutes les scènes**. Paris: Artpress, 2015, p.24-28)