

PROGRAMAÇÃO

Quinta-feira, 23 de outubro de 2025 - Auditório do Bloco Central, CEART/UDESC

10:00 – 10:15 – ABERTURA

10:15 – 12:00 – CURSO: Prática em composição assistida por computador a partir de dados espectrais, Parte 1. – Prof. Yuri Behr (USP)

12:00 – 14:00 – INTERVALO

14:00 – 16:00 – MASTERCLASS de Composição. Prof. Liduino Pitombeira (UFRJ)

16:00 – 18:00 - VÍDEO CONCERTO

A Queda do Céu op. 289 (2023) • Liduino Pitombeira – concerto para clarone e orquestra – 14min10s
Orquestra Sinfônica Brasileira | Claudio Cruz, regência | Thiago Tavares, clarone

A Gralha Azul (2023) • Yuri Behr – clarineta, vibrafone, piano – 7min30s
Grupo GruMa (Usp) | Daniel Bressan, clarineta | Guilherme Florentino, vibrafone | Victor Pompermeyer, piano

Crossways (2023-24) • Lourdes Saraiva – quarteto de percussão – 11min
Ithaca College Percussion Ensemble | Conrad Alexander, regente

Alma (2024) • Pauxy Gentil-Nunes, Angelica Faria, Elione Medeiros, Gustavo Gelmini – flautas, fagote, theremin, piano, luz, cena, vídeo – 18min46s
Angelica Faria, Elione Medeiros e Pauxy Gentil-Nunes, concepção | Gustavo Gelmini com Angelica Faria, Elione Medeiros e Pauxy Gentil-Nunes, direção | Angelica Faria, Elione Medeiros e Pauxy Gentil-Nunes, música | Mariana Marques, intérprete (projeção) | Tanguy Gauchet, desenho de luz | Paulo Marques, preparação corporal | Brendan Vinet, registro audiovisual | Letícia Pierre Medeiros, programação visual | Leila Carvalho, traduções | Diana Victoria Farias, revisão de textos | Katia Pierre Medeiros, consultora do Projeto Alma | Iani Torres de Faria, assistente do Projeto Alma | Produção de Intercultural Art & Healing & Grupo de Pesquisa PARTiMus | Coprodução de Cia. Gelmini & Théâtre de l'Opprimé | Realização de Intercultural Art & Healing, Grupo de Pesquisa PARTiMus e Cia. Gelmini.

Santuário de Baleias (2016) • Luigi Antonio Irlandini – saxofone soprano e orquestra de cordas – 11min20s
Orquestra Sinfônica da UFRJ | Thiago Santos, regente | Carlos Gontijo, sax soprano

Mouth Forest (2024) • Flora Holderbaum - voz e eletrônica fixa - 04min44s

Flora Holderbaum | voz, eletrônica, vídeo com extrações MIR no Sonic Visualiser

Sexta-feira, 24 de outubro de 2025 - Auditório do DMU

10:00-12:00 – CURSO – Prática em composição assistida por computador a partir de dados espectrais, parte 2 – Prof. Yuri Behr (Usp)

12:00-14:00 – INTERVALO

14:00-16:00 – MASTERCLASS – Prof. Pauxy Gentil-Nunes

16:00-18:20 – Mesa-Redonda: Processo Criativo e Referencialidade

Associações referenciais como suporte teórico para o planejamento composicional de *A Queda do Céu*: Concerto para Clarone e Orquestra • Liduino Pitombeira (UFRJ)

A Gralha Azul: referencialidades narrativas como proto-estruturação • Yuri Behr (USP)

Crossways: a poética do numinoso como referência composicional • Lourdes Saraiva (UDESC)

O sopro em *Alma* – métodos e materiais criativos • Pauxy Gentil-Nunes (UFRJ)

Gestare Vocem: da sprezzatura ao gesto à música mista para violino, voz e eletrônica • Flora Holderbaum (UDESC)

Templo tempo espiral: *Santuário de Baleias* • Luigi Antonio Irlandini (UDESC)

19:00-20:15 – Concerto de Encerramento

Lourdes Saraiva * Four Poems for Guitar (2011-rev.2022)

Luis Mantovani - violão (gravação vídeo)

Liduino Pitombeira • *Quatro Miniaturas para Flauta Solo*, Op. 163 (2011) - 6min20s

Pauxy Gentil-Nunes, flauta

Luigi Antonio Irlandini • *Sol das almas* (1999) - 7 min

Pablo Pulido, violão

Pauxy Gentil-Nunes • *Ermo* (2005), para flauta e eletrônica em suporte fixo - 8min30s

Pauxy Gentil-Nunes, flauta

Flora Holderbaum • *Gestare Vocem* (2015/2025) para violino, voz e eletrônica em suporte fixo - 08min08s

Flora Holderbaum, violino, voz, eletrônica fixa

Yuri Behr • *Fragmentos imaginários* no. 7, Terceiro Caderno - piano e meios eletrônicos environ - 7min

Yuri Behr, piano



Link para o Formulário de Inscrição:

https://docs.google.com/forms/d/1JMI1_88mris9iBnwZJQC_OzWE5_pPA_AWS-NCCUa4LU/edit