



**fapesc**

Fundação de Amparo à  
Pesquisa e Inovação do  
Estado de Santa Catarina



**UDESC**  
UNIVERSIDADE  
DO ESTADO DE  
SANTA CATARINA



CENTRO DE ARTES • UDESC



Departamento de Música



Programa de Pós-Graduação em Música

## *IV Ciclo Música em Movimento – Projeções Sonoras 2024* **Congresso Regional/Internacional sobre Práticas Musicais**

**Florianópolis/Santa Catarina**  
**12-14 de junho**

### **CHAMADA DE TRABALHOS**

O Evento **Música em Movimento – Projeções Sonoras 2024** é um encontro regional/internacional a ser realizado entre os dias 12 e 14 de junho de 2024 no Departamento de Música e Programa de Pós-Graduação em Música do Centro de Artes, Moda e Design da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), com financiamento da FAPESC, em parceria com a Universidade Federal do Mato Grosso do Sul (UFMS) e Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), e apoio dos Programas de Extensão “Piano em Foco”, “Pianíssimo” e “Tomada Um”

Durante os anos 2021, 2022 e 2023 foram realizados concertos, oficinas e palestras, cujo intuito, a partir das temáticas apresentadas, foi levantar e avaliar o interesse da comunidade acadêmica e externa por um escopo mais abrangente da música enquanto fenômeno sonoro, aspectos do movimento enquanto fenômeno/ação também responsável pela produção sonora e processos cognitivos de criação e fruição de músicas. Os eventos contaram com a participação de convidados externos à UDESC, do Brasil e do exterior, dedicados à pesquisa sobre performance musical em relação com outros saberes.

Com a realização deste evento, intenta-se fomentar a investigação crítica sobre as práticas musicais, considerando relações entre o processo criativo e da corporeidade, aspectos da construção sonora e interpretação como fenômeno de interação musical na relação: corpo/movimento, obra/estrutura e construção sonora, a gestualidade e interpretação musical, além da cognição implícita no processo criativo, promovendo a partilha, a socialização, o debate e a reflexão sobre pesquisas em atividades artísticas em torno da música.



FUNDAÇÃO  
UNIVERSIDADE  
FEDERAL DE  
MATO GROSSO DO SUL



**UFSM**  
Universidade Federal de Santa Maria



**fapesc**

Fundação de Amparo à  
Pesquisa e Inovação do  
Estado de Santa Catarina



**UDESC**  
UNIVERSIDADE  
DO ESTADO DE  
SANTA CATARINA



CENTRO DE ARTES • UDESC



Departamento de Música



Programa de Pós-Graduação em Música

## Programação do evento

# Conferências # Seminários  
# Comunicações de Pesquisa # Recitais-palestra  
# Mesas redondas # Concertos

Convidamos instrumentistas, compositores, compositoras, investigadores e investigadoras com interesse em aspectos da criação, performance e abordagens interdisciplinares a submeterem propostas nas modalidades Comunicação de Pesquisa e Recital-Comunicação. As submissões serão aceitas até **07 de maio de 2024** pelo formulário disponível em: <https://forms.gle/cK9DgYjo3E5Kr6tK8>

### Temáticas

- |  |  |
|--|--|
| . Investigação crítica sobre práticas musicais | . Interrelação corpo/movimento,        |
| . Debate e a reflexão: pesquisas em música     | . obra/estrutura e construção sonora,  |
| . Atividades artísticas/musicais               | . Gestualidade e interpretação musical |
| . Processo criativo e corporeidade             | . Cognição e processo criativo,        |
| . Construção sonora e interpretação            | . Práticas musicais e educação         |
| . Interpretação como fenômeno de interação     | . Práticas musicais e socialização     |

### Categorias de Submissão de Trabalho:

a) **Comunicação de Pesquisa:** nessa modalidade poderão ser submetidos trabalhos que resultem de investigação intelectual concluída ou em andamento, desde que apresentem resultados parciais consistentes. Para a submissão deverá ser enviado um resumo a partir de 350 palavras, contendo fundamentação teórica, objetivo(s), resultados esperados e palavras-chave. As comunicações de pesquisa terão duração máxima de 20 minutos e serão seguidas de 10 minutos para discussão. Serão aceitos trabalhos em português, espanhol e inglês.

b) **Recital-comunicação:** nessa modalidade deverão ser submetidos trabalhos que se relacionem com um componente de performance musical. Para a submissão deverá ser enviado um resumo de até 250 palavras contendo o tema do recital, repertório a ser apresentado e link do YouTube (ou plataforma similar) de gravação com 5 e 10 minutos de duração com excerto do programa proposto. Serão aceitos trabalhos em português, espanhol e inglês. Os recitais-palestra terão duração máxima de 30 minutos.

. Os autores de trabalhos selecionados serão convidados a integrar livro a ser editado.



FUNDAÇÃO  
UNIVERSIDADE  
FEDERAL DE  
MATO GROSSO DO SUL



**UFSM**

Universidade Federal de Santa Maria



**fapesc**

Fundação de Amparo à  
Pesquisa e Inovação do  
Estado de Santa Catarina



**UDESC**  
UNIVERSIDADE  
DO ESTADO DE  
SANTA CATARINA



**CEART**  
CENTRO DE ARTES • UDESC



**DMU**  
Departamento de Música



**PPGMUS**  
Programa de Pós-Graduação em Música

## Normas e Procedimentos para Submissão de Trabalhos e Inscrições:

- Cada autor(a) ou coautor(a) poderá submeter apenas 1 trabalho em cada modalidade;
- Os resumos deverão ser submetidos no link: <https://forms.gle/cK9DgYjo3E5Kr6tK8>
- Indicar, no momento da submissão, qual a modalidade da apresentação (se comunicação de pesquisa ou recital-palestra), o título da apresentação, o nome do(a) autor(a), a afiliação institucional (quando existir). Incluir, ainda, uma breve biografia (c.150 palavras).
- No caso de recital-palestra, enviar um link do YouTube (ou plataforma similar) de um excerto de 5 a 10 minutos de duração da performance proposta.
- Cada participante deverá confirmar sua participação no evento por e-mail após receber o aceite de sua proposta (10 de maio →): [musicamovimento2024@gmail.com](mailto:musicamovimento2024@gmail.com)

## Datas Importantes:

Período de submissão	1º de março a <del>30 de abril de 2024</del> <b>07 de maio de 2024</b>
Avaliação pela Comissão Científica	1º a 10 de maio de 2024
Comunicação dos resultados	A partir de 10 de maio de 2024
Realização do evento	12 a 14 de junho de 2024
Submissão do capítulo	15 de agosto de 2024

## Comitê Organizador:

Maria Bernardete Castelan Póvoas (UDESC)  
William Teixeira (UFMS)  
Cláudia Deletreia (UFMS)  
Guilherme Antonio Barros Sauerbronn (UDESC)  
Maurício Zamith Almeida (UDESC)

Para informações contactar o  
comitê organizador através do e-mail:  
[musicamovimento2024@gmail.com](mailto:musicamovimento2024@gmail.com)

## Músicos/Pesquisadores convidados:

.Ian Pace (Inglaterra) .Karina Fischer (Chile) .Paola Muñoz (Chile)  
.Alisson Alípio (EMBAP-PR) .Ângelo José Fernandes (UNICAMP)  
.Any R. Carvalho (UFRGS) .Caio Facó (UDESC) .Cláudia Deltrégia (UFMS).  
.Lourdes Saraiva (UDESC) .Luís Mantovani (UDESC)  
.Guilherme Sauerbronn (UDESC) .Pedro Bittencourt .Roberto Wu (UFSC).  
.Teresa Mateiro .William Teixeira (UFMS)





# *IV Cycle Music in Movement – Sound Projections 2024*

## **Regional/International Meeting on Musical Practices**

**Florianópolis/Santa Catarina (Brazil)**  
**June 12-14**

### **CALL FOR PAPERS**

The Conference **Music in Movement– Sound Projections 2024** is an international meeting promoted by the University of the State of Santa Catarina (UDESC), with funding from FAPESC, between the 12th and 14th of June 2024, at the Music Department of the Center of Arts, Fashion, and Design, in Florianópolis, in partnership with the Federal University of Mato Grosso do Sul (UFMS) and Federal University of Santa Maria (UFSM).

Across the years of 2021, 2022, and 2023, the research group promoted concerts, workshops, and lectures, which the aim was to raise and evaluate the interest of the academic and external community in a more comprehensive scope of music as a sound phenomenon, aspects of movement as a phenomenon/action also responsible for sound production and cognitive processes of creating and enjoying music. The events were attended by guests from outside the University, from Brazil and abroad, dedicated to research on musical performance in relation to others knowledge.

With this 2024 event, the aim is to encourage critical research on musical practices, considering relationships between the creative process and corporeality, aspects of sound construction and interpretation as a phenomenon of musical interaction in the relationship: body/movement, work/structure and sound construction, gestures and musical interpretation, in addition to the cognition implicit in the creative process, promoting sharing, socialization, debate and reflection on research into artistic activities around music.





**fapesc**

Fundação de Amparo à  
Pesquisa e Inovação do  
Estado de Santa Catarina



**UDESC**  
UNIVERSIDADE  
DO ESTADO DE  
SANTA CATARINA



CENTRO DE ARTES • UDESC



Departamento de Música



Programa de Pós-Graduação em Música

## The Conference's program

# Lectures

# Research Papers # Lecture-Recital

# Round tables # Concerts

We invite performers, composers, and researchers with an interest in aspects of creation, performance and interdisciplinary approaches to submit proposals either in the Research Paper or Lecture-Recital presentations. Submissions will be accepted until **May 7th 2024**, using the form available at: <https://forms.gle/fXeU7QMsiVZ2Nb7u9>

### THEMES

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>. Critical investigation into musical practices</li> <li>. Research in Music</li> <li>. Artistic/musical activities</li> <li>. Creative process and corporeality</li> <li>. Sound construction and interpretation.</li> <li>. Interpretation as an interaction phenomenon</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Body/movement interrelationship</li> <li>. Work structure and sound production.</li> <li>. Gestures and musical interpretation</li> <li>. Cognition and creative process</li> <li>. Musical practices and education</li> <li>. Musical practices and socialization</li> </ul> |
|---|--|

The selected papers will be invited to be part of a book published by the event's organizing committee.

Submission Categories:

**a) Research Paper:** in this category, we invite papers that result from finished or ongoing intellectual investigation providing consistent partial results. For submission, it is required an abstract of 350 words, containing theoretical foundation, aims, expected results and keywords. Research papers will be presented in a maximum of 20 minutes and will be followed by 10 minutes for discussion. Works will be accepted in Portuguese, Spanish and English.

**b) Lecture-Recital:** in this category, we invite works including to a musical performance component. For submission, a summary of up to 250 words must be sent containing the recital's subject, a program of works that will be presented in the recital and a YouTube link (or similar platform) to a recording between 5-10 min. with an excerpt from the proposed program. Works will be accepted in Portuguese, Spanish and English. Presentation will last a maximum of 30 min.



*Pianíssimo*





**fapesc**

Fundação de Amparo à  
Pesquisa e Inovação do  
Estado de Santa Catarina



**UDESC**  
UNIVERSIDADE  
DO ESTADO DE  
SANTA CATARINA



CENTRO DE ARTES • UDESC



Departamento de Música



Programa de Pós-Graduação em Música

## Procedures for Submitting Paper and Registration:

- Each author or co-author may submit only 1 work in each category.
- Abstracts must be submitted at the link: <https://forms.gle/fXeU7QMsiVZ2Nb7u9>
- Please indicate, at the time of submission, the category of presentation, the title of the presentation, the name of the author, the institutional affiliation (if applicable). Also include a short biography (c.150 words).
- In the case of a lecture-recital, send a YouTube link (or similar platform) of a 5 to 10 minutes excerpt of the proposed performance.
- Each participant must confirm their participation in the event by email as soon as they receive acceptance of their proposal, after May 10th (musicamovimento2024@gmail.com)

### Important Dates:

Submission	March 1st to April 30 <sup>th</sup> <b>May 7th</b>
Evaluation	May 1st to 10th
Results	March 10th
Event	June 12th to 14th
Chapter Submission	August 15th

### Organizing Committee:

Maria Bernardete Castelan Póvoas (UDESC – Brasil)  
Cláudia Deltregia (UFMS – Brasil)  
Guiherme Antonio Barros Sauerbronn (UDESC – Brasil)  
Maurício Zamith Almeida (UDESC – Brasil)  
William Teixeira (UFMS - Brasil)

For more information, contact the  
Organizing Committee via email:  
[musicamovimento2024@gmail.com](mailto:musicamovimento2024@gmail.com)

### Invited Artists/Researchers

.Ian Pace ((Inglaterra) .Karina Fischer (Chile) .Paola Muñoz (Chile)  
.Alisson Alípio (EMBAP-PR) .Ângelo José Fernandes (UNICAMP)  
.Any R. Carvalho (UFRGS) .Caio Facó (UDESC) .Cláudia Deltrégia (UFMS).  
.Lourdes Saraiva (UDESC) .Luís Mantovani (UDESC)  
.Guilherme Sauerbronn (UDESC) .Pedro Bittencourt .Roberto Wu (UFSC).  
.Teresa Mateiro .William Teixeira (UFMS)

