



## **Maria Bernardete Castelan Póvoas**

Natural de Criciúma, SC, Brasil, é doutora, mestra e bacharel em música, Práticas Interpretativas, pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), com um ano de residência na Iowa University (EUA). Realizou estágio pós-doutoral (2018-2019) no Instituto de Etnomusicologia INET-md, Universidade de Aveiro (DeCA-UA, Portugal). Sua formação pianística passou pelos professores Dulce Machado, Clodomiro Caspari e Dirce Knijnik (Graduação e Mestrado) no Brasil, Sebastian Benda (Brasil/Suíça), Evelyne Flaow na França (1993-1994), René Lecuona (Iowa–USA (1997-1998). Fez cursos com Magdalena Tagliaferro, Arnaldo Estrella, Bruno Seidhofer e Hiltenbrandt (Suíça).

Professora Titular na Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC, atua nos cursos de Graduação e no Programa de Pós-Graduação em Música, onde desenvolve atividades de ensino, extensão e pesquisa interdisciplinar sobre prática instrumental, repertório e desempenho pianístico, música de câmara e brasileira, com apresentações e publicações em revistas e eventos nacionais e internacionais. Sua tese de doutorado “Controle do Movimento com Base em um Princípio de Relação e Regulação do Impulso-Movimento. Possíveis Reflexos na Ação Pianística” (1999) agrega a prática pianística aliada a áreas que tratam do movimento humano e inclui um experimento biomecânico. Como pianista correpetidora, atuou junto ao Coral UDESC, Estúdio Vozes e outros grupos. Realiza recitais solo e de câmara, estreia de obras e gravação de CD com repertório solo e de câmara.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3169-4215>