



Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC
Centro de Artes - CEART
Departamento de Música

**ALTERAÇÃO CURRICULAR
PROJETO POLÍTICO-PEDAGÓGICO
CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**

Florianópolis
2011

Reitor

Prof. Sebastião Iberes Lopes Melo

Pró-Reitor de Administração

Vinícius Alexandre Perucci

Pró-Reitor de Planejamento

Prof. Marcus Tomasi

Pró-Reitor de Pesquisa e Pós-Graduação

Prof. Antonio Pereira de Souza

Pró-Reitor de Extensão, Cultura e Comunidade

Prof. Paulino de Jesus Francisco Cardoso

Pró-Reitora de Ensino

Prof^a. Sandra Makowiecky

Diretor do Centro de Artes

Prof. Milton de Andrade Leal Junior

Diretora de Ensino do Centro de Artes

Prof^a. Jaqueline Wildi Lins

Diretor de Pesquisa e Extensão

Prof. Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros

Diretor de Extensão

Prof. Lucas Rosa

Diretora de Administração

Aline Cristina da Silva Heusi

Chefe do Departamento de Música

Prof^a. Regina Finck Schambeck

PROJETO DE ALTERAÇÃO CURRICULAR

CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA ¹

¹ Resolução Nº 14/2010 – CONSEPE, Art. 5º, §3 que trata da elaboração de processos para alteração curricular de pequena abrangência de cursos de graduação da UDESC.

Núcleo Estruturante do Departamento de Música

Presidente: Prof. Dr^a. Regina Finck Schambeck

Membros:

Prof. Ms. Alicia Cupani

Prof. Dr. Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros

Prof. Ms. João Eduardo Dias Tilton

Prof. Dr. Luigi Antônio Irlandini

Prof. Ms. Luiz Carlos Mantovani Jr.

Prof. Dr^a. Viviane Beineke

IDENTIFICAÇÃO DO CURSO

| | |
|--|--|
| Nome (atual e proposto, se for o caso) | Licenciatura em Música |
| Ato de autorização | Decreto Federal nº 73.259/73 |
| Atos de reconhecimento e/ou renovação de reconhecimento | Portaria Ministerial 1.466/1998 Decreto federal nº 81.502 de 30/03/1978 Renovação de Reconhecimento: Resolução CEE/SC nº 002, de 07/02/2006. Decreto Estadual nº 4.071, de 08/03/2006. |
| Título concedido (atual e proposto, se for o caso) | Licenciado em Música |
| Início de funcionamento do curso | 1974 |
| Ano e semestre para implantação da reforma curricular (previsão) | Fevereiro de 2012 |
| Nº de fases (atual e proposta) | 08 |
| Carga horária (atual e proposta) | 3.402 |
| Currículo atual aprovado pela Resolução nº.015/2008CONSEPE, de 09/06/2008 e 014/2008- CONSUNI de 24 de maio de 2008 e 17/2010 - CONSEPE. | |

1. OBJETO DA SOLICITAÇÃO

A presente proposta de alteração curricular refere-se ao Curso de Licenciatura em Música, alterando a Resolução N° 01 3/2008 – CONSUNI. A presente alteração fundamenta-se na Resolução N° 14/2010 – CONSEPE, segundo a qual a alteração curricular é caracterizada quando são alterados, no máximo, três situações que, no caso desta alteração são:

- II. alteração de ementa de disciplinas;
- III. criação e/ou extinção de disciplinas, desde que não implique na alteração da carga horária do curso e no impacto docente;
- IV. alteração de nomenclatura de disciplinas;

Mantêm-se inalterados as seguintes situações:

- I. redução ou ampliação do número de vagas do curso;
- VI. alteração do turno de funcionamento do curso;
- V. alteração de pré-requisitos.
- VII. remanejamento de disciplinas na matriz curricular (fases).

As alterações solicitadas justificam-se pelo motivos abaixo relacionados:

- I. Resultados das avaliações realizadas no decorrer da implementação da proposta curricular vigente, que apontou falhas na elaboração das ementas de algumas disciplinas. Estas foram readequadas nesta proposta;
- II. O Projeto Pedagógico do curso de Licenciatura vigente não atende à Portaria do MEC 1.793/94 que estabelece que todos os cursos de formação inicial e continuada deveriam ter em seus currículos disciplinas de conteúdos para capacitá-los a atuarem no contexto inclusivo. Desta forma, o DMU optou por incluir como obrigatória a disciplina de Introdução à Educação Especial que passa a ser oferecida na 3ª fase como uma preparação para o campo de estágio, possibilitando um embasamento nas questões inclusivas antes do início do Estágio Curricular Supervisionado.

O currículo implantado em 2005, contou com três turmas e sofreu novos ajustes a partir da proposta de reformulação curricular implantada em 2008. Neste último projeto foram reestruturadas ementas das disciplinas, pré-requisitos e, alteradas as cargas horárias relativas às atividades complementares e às disciplinas eletivas. Até o presente momento, a proposta de alteração curricular implantada em 2008, conta com quatro turmas (2008, 2009, 2010, 2011). Nestes últimos anos foram realizadas várias avaliações, tanto com os alunos quanto com os professores, e levantou-se a necessidade de alguns ajustes no currículo, que não ferem a proposta do projeto político-pedagógico inicial.

Apresentamos abaixo a versão final da matriz curricular e as ementas das disciplinas.

2. Matriz curricular proposta

A proposta de alteração curricular mantém os eixos articuladores:

- conhecimentos básicos à compreensão crítica da escola e do contexto sócio-cultural;
- conhecimentos dos conteúdos específicos da área de atuação;
- conhecimentos teórico-práticos relacionados aos conhecimentos pedagógicos, científicos e tecnológicos;
- prática pedagógica como componente curricular e estágio curricular supervisionado.

2.1 Disciplinas obrigatórias

| FASE | EIXO | DISCIPLINA | | CH | CR | PRÉ-REQUISITO | DEPTO. |
|------|-------------------------------|---------------------------|--------------------|----|----|---------------|--------|
| | | Nome | Prática ou Teórica | | | | |
| 1ª | Conteúdos específicos da área | 1.Percepção Musical I | P/T | 72 | 04 | - | DMU |
| | | 2.Teoria Musical | P/T | 72 | 04 | - | DMU |
| | | 3.Prática Coral I | P | 36 | 02 | - | DMU |
| | | 4. História da Música I | T | 36 | 02 | - | DMU |
| | | 5. Praticas de Conjunto I | P | 36 | 02 | - | DMU |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|------------|-----------|---|-----|
| | Conteúdos Básicos | 6. Antropologia Cultural | T | 36 | 02 | | DAC |
| | Conteúdos específicos da área/ Prática pedagógica | 7. Grupos Musicais I (Flauta doce ou Expressão Vocal ou Percussão)* | P | 36 | 02 | - | DMU |
| | Prática pedagógica | 8. Educação Musical e Escola I | T | 72 | 04 | - | DMU |
| | | Total da 1ª fase | | 396 | 22 | - | - |

| | | | | | | | |
|----|--|---|-----|------------|-----------|---------------------|-----|
| 2ª | Conteúdos específicos da área | 1. Percepção Musical II | P/T | 72 | 04 | Percepção Musical I | DMU |
| | | 2. Harmonia | P/T | 72 | 04 | Teoria Musical | DMU |
| | | 3. Prática Coral II | P | 36 | 02 | - | DMU |
| | | 4. História da Música II | T | 36 | 02 | - | DMU |
| | | 5. Introdução à Tecnologia Musical | P/T | 36 | 02 | - | DMU |
| | | 6. Práticas de Conjunto II | P | 36 | 02 | - | DMU |
| | Conteúdos específicos da área/ Prática pedagógica | 7. Grupos Musicais II (Flauta doce ou Expressão Vocal ou Percussão)* | P | 36 | 02 | Grupos Musicais I | DMU |
| | Prática pedagógica | 8. Educação Musical e Escola II | T | 72 | 04 | - | DMU |
| | | Total da 2ª fase | | 396 | 22 | - | - |

| | | | | | | | |
|----|--------------------------------------|---|-------------------------|----|------------|----------------------|-----|
| 3ª | Conteúdos específicos da área | 1. Percepção Musical III | P/T | 36 | 02 | Percepção Musical II | DMU |
| | | 2. Harmonia e Contraponto | P/T | 72 | 04 | Harmonia | DMU |
| | | 3. História da Música III | T | 36 | 02 | - | DMU |
| | | 4. Prática de Regência I | P/T | 36 | 02 | - | DMU |
| | | 5. Práticas de Conjunto III | P | 36 | 02 | - | DMU |
| | | 6. Instrumento – Piano I ou Violão I** | P | 36 | 02 | - | DMU |
| | Prática pedagógica | 7. Didática da Música I | T | 72 | 04 | - | DMU |
| | | 8. Introdução à Educação Musical Especial | P/T | 36 | 02 | - | DMU |
| | | | Total da 3ª fase | | 360 | 20 | - |

| | | | | | | | |
|----------------|--------------------------------------|---|-----|----|----|-----------------------------------|------|
| 4 ^a | Conteúdos específicos da área | 1. Percepção Musical IV | P/T | 36 | 02 | Percepção Musical III | DMU |
| | | 2. Análise Musical I | P/T | 36 | 02 | Harmonia e Contraponto | DMU |
| | | 3. História da Música IV | T | 36 | 02 | - | DMU |
| | | 4. Prática de Regência II | P/T | 36 | 02 | Prática de Regência I | DMU |
| | | 5. Práticas de Conjunto IV | P | 36 | 02 | - | DMU |
| | | 6. Instrumento – Piano II ou Violão II** | P | 36 | 02 | Instrumento – Piano I ou Violão I | DMU |
| | Conteúdos Básicos | 7. Psicologia da Educação | T | 72 | 04 | - | FAED |
| | | 8. Introdução à Musicologia e Etnomusicologia | T | 36 | 02 | - | DMU |
| | Prática pedagógica | 9. Didática da Música II | T | 72 | 04 | - | DMU |

| | | | | | | | |
|----------------|--------------------------------------|--|-----|------------|-----------|------------------------|-----|
| 5 ^a | Conteúdos específicos da área | 1. Percepção Musical V | P/T | 36 | 02 | Percepção Musical IV | DMU |
| | | 2. Análise Musical II | P/T | 36 | 02 | Harmonia e Contraponto | DMU |
| | | 3. História da Música V | T | 36 | 02 | - | DMU |
| | | 4. História da Música Popular | T | 36 | 02 | - | DMU |
| | | 5. Práticas de Conjunto V | P | 36 | 02 | - | DMU |
| | Conteúdos Básicos | 6. Métodos e Técnicas de Pesquisa | T | 36 | 02 | - | DMU |
| | Prática pedagógica | 7. Projetos em Educação Musical | T/P | 72 | 04 | Didática da Música I | DMU |
| | | 8. Estágio Curricular Supervisionado I | P/T | 108 | 06 | - | DMU |
| | | Total da 5^a fase | | 396 | 22 | - | - |

| | | | | | | | |
|----|--------------------------------------|--|------------|-----------|----|-------------------------------------|-----------|
| 6ª | Conteúdos específicos da área | 1. Percepção Musical VI | P/T | 36 | 02 | Percepção Musical V | DMU |
| | | 2. História da Música no Brasil | T | 36 | 02 | - | DMU |
| | | 3. História da Música Popular Brasileira | T | 36 | 02 | - | DMU |
| | | 4. Práticas de Conjunto VI | P | 36 | 02 | - | DMU |
| | Conteúdos Básicos | 5. Pesquisa em Música | T | 36 | 02 | Métodos e Técnicas de Pesquisa | DMU |
| | | 6. LIBRAS | P/T | 36 | 02 | - | FAED/CEAD |
| | | 7. Estágio Curricular Supervisionado II | P/T | 108 | 06 | Estágio Curricular Supervisionado I | DMU |
| | Total da 6ª fase | | 324 | 18 | - | - | |

| | | | | | | | |
|----|---------------------------------------|--|-----|------------|-----------|---|----------|
| 7ª | Conhecimentos Teórico-Práticos | 1. Projeto de Pesquisa | T | 36 | 02 | 128 créditos cumpridos nos semestres anteriores | DMU |
| | Conteúdos Básicos | 2. Sociologia da Educação | P/T | 36 | 02 | - | FAED/DAC |
| | | 3. Estágio Curricular Supervisionado III | P/T | 108 | 06 | - | DMU |
| | | Total da 7ª fase | | 180 | 10 | - | - |

| | | | | | | | |
|----|--|---|-----|------------|-----------|----------------------|-----|
| 8ª | | 1. Trabalho de Conclusão de Curso | T | 108 | 06 | Projetos de Pesquisa | DMU |
| | | 2. Estágio Curricular Supervisionado IV | P/T | 108 | 06 | - | DMU |
| | | Total da 8ª fase | | 216 | 12 | - | - |

*O aluno ao se matricular na disciplina de **Grupos Musicais I e II** terá a possibilidade de optar por Expressão Vocal, Percussão ou Flauta Doce.

O aluno ao se matricular nas disciplinas **Instrumento Piano ou Violão I e II terá a possibilidade de fazer a opção por um ou outro instrumento.

2.2 Disciplinas eletivas propostas:

2.2.1 Disciplinas eletivas

Além dos créditos obrigatórios, para a integralização do curso o aluno deve cursar um mínimo de 24 créditos em disciplinas eletivas.

De acordo com o Artigo 11º § 1º da resolução nº 05/2007 – CONSEPE, o número mínimo de alunos necessários ao funcionamento de cada turma por

disciplina eletiva é de 10 (dez), o que será seguido neste projeto; exceção deve ser feita apenas para as disciplinas Introdução à Tecnologia Musical e Prática de Estúdio I e II, devido ao fato de serem ministradas no Laboratório de Tecnologia do DMU, que por suas dimensões não comporta mais que 8 (oito) alunos.

| DISCIPLINA | | CH | CR | PRÉ-REQUISITO | DEPTO. |
|--|-------------------|----|----|-------------------------|--------|
| NOME | PRÁTICA / TEÓRICA | | | | |
| Acústica Musical | T | 36 | 02 | (Sem pré-requisito) | DMU |
| Análise Musical III | T / P | 36 | 02 | Harmonia e Contraponto | DMU |
| Análise Musical IV | T / P | 36 | 02 | Harmonia e Contraponto | DMU |
| Arranjo I | P | 36 | 02 | Harmonia e Contraponto | DMU |
| Arranjo II | P | 36 | 02 | Harmonia e Contraponto | DMU |
| Arranjo III | P | 36 | 02 | Harmonia e Contraponto | DMU |
| Arranjo IV | P | 36 | 02 | Harmonia e Contraponto | DMU |
| Baixo-contínuo I | P | 36 | 02 | (Sem pré-requisito) | DMU |
| Baixo-contínuo II | P | 36 | 02 | (Sem pré-requisito) | DMU |
| Composição I | T / P | 36 | 02 | Harmonia e Contraponto | DMU |
| Composição II | T / P | 36 | 02 | Harmonia e Contraponto | DMU |
| Composição III | T / P | 36 | 02 | Harmonia e Contraponto | DMU |
| Composição IV | T / P | 36 | 02 | Harmonia e Contraponto | DMU |
| Editoração Musical | T / P | 36 | 02 | (Sem pré-requisito) | DMU |
| Estética e Filosofia da Arte | T | 72 | 04 | (Sem pré-requisito) | DCH |
| Estudos Avançados em Música I | T | 36 | 02 | (Sem pré-requisito) | DMU |
| Estudos Avançados em Música II | T | 36 | 02 | (Sem pré-requisito) | DMU |
| Estudos Avançados em Análise Musical I | T | 36 | 02 | (Sem pré-requisito) | DMU |
| Estudos Avançados em Análise Musical II | T | 36 | 02 | (Sem pré-requisito) | DMU |
| Estudos Avançados em Educação Musical I | T | 36 | 02 | (Sem pré-requisito) | DMU |
| Estudos Avançados em Educação Musical II | T | 36 | 02 | (Sem pré-requisito) | DMU |
| Estudos Avançados em História da Música I | T | 36 | 02 | (Sem pré-requisito) | DMU |
| Estudos Avançados em História da Música II | T | 36 | 02 | (Sem pré-requisito) | DMU |
| Etnomusicologia | T | 36 | 02 | (Sem pré-requisito) | DMU |
| Fundamentos do Ensino da Arte | T | 36 | 02 | (Sem pré-requisito) | DCH |
| Grupos Musicais I* (flauta doce/expressão vocal/percussão) | P | 36 | 02 | (Sem pré-requisito) | DMU |
| Grupos Musicais II* (flauta doce/expressão vocal/percussão) | P | 36 | 02 | Grupos Musicais I | DMU |
| Grupos Musicais III* (flauta doce/expressão vocal/percussão) | P | 36 | 02 | Grupos Musicais II | DMU |
| Grupos Musicais IV* (flauta doce/expressão vocal/percussão) | P | 36 | 02 | Grupos Musicais III | DMU |
| Grupos Musicais V* (flauta doce/expressão vocal/percussão) | P | 36 | 02 | Grupos Musicais IV | DMU |
| Grupos Musicais VI* (flauta doce/expressão vocal/percussão) | P | 36 | 02 | Grupos Musicais V | DMU |
| História da Arte | T | 72 | 04 | (Sem pré-requisito) | DAP |
| História da Música para Cinema | T | 36 | 02 | (Sem pré-requisito) | DMU |
| História da Ópera | T | 36 | 02 | (Sem pré-requisito) | DMU |
| Improvisação I | P | 36 | 02 | (Sem pré-requisito) | DMU |
| Improvisação II | P | 36 | 02 | (Sem pré-requisito) | DMU |
| Instrumento – Piano III | P | 36 | 02 | Instrumento – Piano II | DMU |
| Instrumento – Piano IV | P | 36 | 02 | Instrumento – Piano III | DMU |

| | | | | | |
|--|-------|----|----|------------------------------|-----|
| Instrumento – Piano V | P | 36 | 02 | Instrumento – Piano IV | DMU |
| Instrumento – Piano VI | P | 36 | 02 | Instrumento – Piano V | DMU |
| Instrumento – Violão III | P | 36 | 02 | Instrumento – Violão II | DMU |
| Instrumento – Violão IV | P | 36 | 02 | Instrumento – Violão III | DMU |
| Instrumento – Violão V | P | 36 | 02 | Instrumento – Violão IV | DMU |
| Instrumento – Violão VI | P | 36 | 02 | Instrumento – Violão V | DMU |
| Introdução à Gravação | T / P | 36 | 02 | (Sem pré-requisito) | DMU |
| Música Eletroacústica I | T | 36 | 02 | Intr. À Tecnologia Musical | DMU |
| Música Eletroacústica II | T | 36 | 02 | Intr. À Tecnologia Musical | DMU |
| Musica de Camara I** | P | 36 | 02 | Aceite de participação | DMU |
| Musica de Camara II** | P | 36 | 02 | Aceite de participação | DMU |
| Musica de Camara III** | P | 36 | 02 | Aceite de participação | DMU |
| Musica de Camara IV** | P | 36 | 02 | Aceite de participação | DMU |
| Musica de Camara V** | P | 36 | 02 | Aceite de participação | DMU |
| Musica de Camara VI** | P | 36 | 02 | Aceite de participação | DMU |
| Musicologia | T | 36 | 02 | (Sem pré-requisito) | DMU |
| Prática Coral III | P | 36 | 02 | (Sem pré-requisito) | DMU |
| Prática Coral IV | P | 36 | 02 | (Sem pré-requisito) | DMU |
| Prática Coral V | P | 36 | 02 | (Sem pré-requisito) | DMU |
| Prática Coral VI | P | 36 | 02 | (Sem pré-requisito) | DMU |
| Prática de Estúdio I | T / P | 72 | 04 | Introdução à Gravação | DMU |
| Práticas de Estúdio II | T / P | 72 | 04 | Introdução à Gravação | DMU |
| Prática de Regência III | T / P | 72 | 04 | (Sem pré-requisito) | DMU |
| Prática de Regência IV | T / P | 72 | 04 | (Sem pré-requisito) | DMU |
| Produção de Material Didático em Educação Musical I | T/P | 72 | 04 | Educação Musical e Escola II | DMU |
| Produção de Material Didático em Educação Musical II | T/P | 72 | 04 | Educação Musical e Escola II | DMU |
| Projetos Culturais | T | 36 | 02 | (Sem pré-requisito) | DMU |
| Projetos em Educação Musical II | T/P | 72 | 04 | Didática da Música I | DMU |
| Repertório para violão I | T | 36 | 02 | (Sem pré-requisito) | DMU |
| Repertório para violão II | T | 36 | 02 | (Sem pré-requisito) | DMU |
| Sound Design para o Teatro | T | 36 | 02 | (Sem pré-requisito) | DMU |

*O aluno que optar por matricula na disciplina de Grupos Musicais, poderá escolher outro instrumento daquele previsto inicialmente no seu currículo. Para avançar os pré-requisitos deverá realizar prova de suficiência. O exame de suficiência é previsto em edital específico e segue datas estabelecidas no calendário acadêmico.

** Para matricular-se nas disciplinas de Música de Câmara, o aluno deverá obter declaração de aceite do professor.

2.2.2 Atividades complementares

Além das disciplinas obrigatórias e eletivas descritas acima, para a integralização do curso de licenciatura os alunos devem cumprir 17 créditos de atividades complementares, regulamentadas pela Resolução N.º 005/2007 CONSEPE.

2.2.3 Quadro geral

| Fase | | Créditos | Carga Horária |
|--------------------------|----|----------|---------------|
| Disciplinas obrigatórias | 1ª | 22 | 396 |
| | 2ª | 22 | 396 |
| | 3ª | 20 | 360 |
| | 4ª | 22 | 396 |
| | 5ª | 22 | 396 |

| | | | |
|---------------------------|----------------|------------|-------------|
| | 6 ^a | 18 | 324 |
| | 7 ^a | 10 | 180 |
| | 8 ^a | 12 | 216 |
| Total Parcial | | 148 | 2664 |
| Disciplinas eletivas | | 24 | 432 |
| Atividades complementares | | 17 | 306 |
| Total Geral | | 189 | 3402 |

Tabela - Distribuição da Grade Curricular Licenciatura em Música (2012)

3. Resumo da carga horária do curso proposto

| DISTRIBUIÇÃO DA MATRIZ CURRICULAR | CRÉDITOS | CARGA HORÁRIA |
|--|------------|--------------------------|
| Total em disciplinas obrigatórias | 118 | 2.124 |
| Total em disciplinas optativas (se for o caso) | - | - |
| Total em disciplinas eletivas (se for o caso) | 24 | 432 |
| Estágio curricular supervisionado | 24 | 432 |
| Trabalho de conclusão de curso | 06 | 108 |
| Atividades complementares | 17 | 306 |
| Total geral | 189 | 3.402² |

Tabela – Resumo da carga horária do curso (2012)

4. Quadro de Equivalências

4.1 Equivalências das Disciplinas Obrigatórias

| MATRIZ CURRICULAR VIGENTE | | | MATRIZ CURRICULAR PROPOSTA | | | |
|---------------------------|-----------------------------|-----------------------|-----------------------------|------------------------|------|---|
| Fase | Disciplina | Cr. | Disciplina | Cr. | Fase | |
| 1 ^a | Percepção Musical I | 04 | Percepção Musical I | 04 | 1 | |
| | Teoria Musical | 04 | Teoria Musical | 04 | 1 | |
| | Prática de Conjunto I | 02 | Prática de Conjunto I | 02 | 1 | |
| | Grupos Musicais I* | Violão | 02 | Instrumento - Violão I | 02 | 1 |
| | | Expressão Vocal | | | | |
| | | Percussão | | | | |
| | Flauta Doce I | | | Flauta Doce | | |
| | Educação Musical e Escola I | 04 | Educação Musical e Escola I | 04 | 1 | |
| | Prática Coral I | 02 | Prática Coral I | 02 | 1 | |
| | História da Música I | 02 | História da Música I | 02 | 1 | |
| Antropologia Cultural | 02 | Antropologia Cultural | 02 | 1 | | |
| | Percepção Musical II | 04 | Percepção Musical II | 04 | 2 | |
| | Harmonia | 04 | Harmonia | 04 | 2 | |
| | História da Música II | 02 | História da Música II | 02 | - | |
| | Prática de Conjunto II | 02 | Prática de Conjunto II | 02 | 2 | |

² Por se tratar de reformulação curricular de pequena monta não serão modificadas as 3.402 h/a previstas no currículo vigente

| | | | | | | | |
|--|--|-----------------|--|---|-----------------|----|---|
| 2ª | Grupos Musicais II* | Violão | 02 | Instrumento – Violão II | | 02 | 2 |
| | | Expressão Vocal | | Grupos Musicais II* | Expressão Vocal | | |
| | | Percussão | | | Percussão | | |
| | Flauta Doce II (eletiva) | | | Flauta Doce | | | |
| | Educação Musical e Escola II | | 04 | Educação Musical e Escola II | | 04 | 2 |
| | Prática Coral II | | 02 | Prática Coral II | | 02 | 2 |
| | Introdução à Tecnologia Musical | | 02 | Introdução à Tecnologia Musical | | 02 | 2 |
| | História da Música II | | 02 | História da Música II | | 02 | 2 |
| 3ª | Percepção Musical III | | 02 | Percepção Musical III | | 02 | 3 |
| | Harmonia e Contraponto | | 04 | Harmonia e Contraponto | | 04 | 3 |
| | Prática de Conjunto III | | 02 | Prática de Conjunto III | | 02 | 3 |
| | Instrumento - Piano I | | 02 | Instrumento - Piano I | | 02 | 3 |
| | Grupos Musicais I (Violão) | | 02 | Instrumento - Violão I | | 02 | 3 |
| | Didática da Música I | | 04 | Didática da Música I | | 04 | 3 |
| | História da Música III | | 02 | História da Música III | | 02 | 3 |
| | História da Música Popular | | 02 | Introdução à História da Música Popular | | 02 | 3 |
| | Prática de Regência I | | 02 | Prática de Regência I | | 02 | 3 |
| | Sem equivalência | | eletiva | Introdução à Educação Musical Especial | | 02 | 3 |
| 4ª | Percepção Musical IV | | 02 | Percepção Musical IV | | 02 | 4 |
| | Análise Musical I | | 02 | Análise Musical I | | 02 | 4 |
| | Prática de Conjunto IV | | 02 | Prática de Conjunto IV | | 02 | 4 |
| | Didática da Música II | | 04 | Didática da Música II | | 04 | 4 |
| | Instrumento - Piano II | | 02 | Instrumento - Piano II | | 02 | 4 |
| | Grupos Musicais II - Violão | | 02 | Instrumento – Violão II | | 02 | 4 |
| | Psicologia da Educação | | 02 | Psicologia da Educação | | 04 | 4 |
| | História da Música IV | | 02 | História da Música IV | | 02 | 4 |
| | Prática de Regência II | | 02 | Prática de Regência II | | 02 | 4 |
| Introdução à Musicologia e Etnomusicologia | | 02 | Introdução à Musicologia e Etnomusicologia | | 02 | 4 | |
| 5ª | Análise Musical II | | 02 | Análise Musical II | | 02 | 5 |
| | Métodos e Técnicas de Pesquisa | | 02 | Métodos e Técnicas de Pesquisa | | 02 | 5 |
| | Prática de Conjunto V | | 02 | Prática de Conjunto V | | 02 | 5 |
| | Estudos Temáticos em Educação Musical I | | 02 | Projetos em Educação Musical I | | 04 | 5 |
| | Estudos Temáticos em Educação Musical II (6ª fase) | | 02 | | | | |
| | Estágio Curricular Supervisionado I | | 06 | Estágio Curricular Supervisionado I | | 06 | 5 |
| | Percepção Musical V | | 02 | Percepção Musical V | | 02 | 5 |
| | História da Música V | | 02 | História da Música V | | 02 | 5 |
| História da Música Popular | | 02 | História da Música Popular | | 02 | 5 | |
| 6ª | Prática de Conjunto VI | | 02 | Prática de Conjunto VI | | 02 | 6 |
| | Estágio Curricular Supervisionado II | | 06 | Estágio Curricular Supervisionado II | | 06 | 6 |
| | Pesquisa em Música | | 02 | Pesquisa em Música | | 02 | 6 |
| | Percepção Musical VI | | 02 | Percepção Musical VI | | 02 | 6 |
| | História da Música no Brasil | | 02 | História da Música no Brasil | | 02 | 6 |
| | História da Música Popular Brasileira | | 02 | História da Música Popular Brasileira | | 02 | 6 |
| LIBRAS | | 02 | LIBRAS | | 02 | 6 | |
| 7ª | Projeto de pesquisa | | 02 | Projeto de pesquisa | | 02 | 7 |
| | Estágio Curricular Supervisionado III | | 08 | Estágio Curricular Supervisionado III | | 06 | 7 |
| | Sociologia da Educação | | 02 | Sociologia da Educação | | 02 | 7 |
| 8ª | Trabalho de Conclusão de Curso | | 06 | Trabalho de Conclusão de Curso | | 06 | 8 |
| | Estágio Curricular Supervisionado IV | | 08 | Estágio Curricular Supervisionado IV | | 06 | 8 |

4.2 Quadro de Equivalências Disciplinas Eletivas

| MATRIZ CURRICULAR VIGENTE | | MATRIZ CURRICULAR PROPOSTA | | | | |
|--|-----------------|--|--------------------------|-----------------|---------|---------|
| Disciplina | Cr. | Disciplina | Cr. | Fase | | |
| Acústica Musical | 02 | Acústica Musical | 02 | Eletiva | | |
| Análise Musical III | 02 | Análise Musical III | 02 | Eletiva | | |
| Análise Musical IV | 02 | Análise Musical IV | 02 | Eletiva | | |
| Arranjo II | 02 | Arranjo II | 02 | Eletiva | | |
| Arranjo III | 02 | Arranjo III | 02 | Eletiva | | |
| Arranjo IV | 02 | Arranjo IV | 02 | Eletiva | | |
| Baixo-contínuo I | 02 | Baixo-contínuo I | 02 | Eletiva | | |
| Baixo-contínuo II | 02 | Baixo-contínuo II | 02 | Eletiva | | |
| Composição I | 02 | Composição I | 02 | Eletiva | | |
| Composição II | 02 | Composição II | 02 | Eletiva | | |
| Composição III | 02 | Composição III | 02 | Eletiva | | |
| Composição IV | 02 | Composição IV | 02 | Eletiva | | |
| Editoração Musical | 02 | Editoração Musical | 02 | Eletiva | | |
| Educação Especial | 02 | Sem equivalência | 02 | 03 | | |
| Estética e Filosofia da Arte | 04 | Estética e Filosofia da Arte | 04 | Eletiva | | |
| Estudos Avançados em Música I | 02 | Estudos Avançados em Música I | 02 | Eletiva | | |
| Estudos Avançados em Música II | 02 | Estudos Avançados em Música II | 02 | Eletiva | | |
| Estudos Avançados em Análise Musical I | 02 | Estudos Avançados em Análise Musical I | 02 | Eletiva | | |
| Estudos Avançados em Análise Musical II | 02 | Estudos Avançados em Análise Musical II | 02 | Eletiva | | |
| Estudos Avançados em Educação Musical I | 02 | Estudos Avançados em Educação Musical I | 02 | Eletiva | | |
| Estudos Avançados em Educação Musical II | 02 | Estudos Avançados em Educação Musical II | 02 | Eletiva | | |
| Estudos Avançados em História da Música I | 02 | Estudos Avançados em História da Música I | 02 | Eletiva | | |
| Estudos Avançados em História da Música II | 02 | Estudos Avançados em História da Música II | 02 | Eletiva | | |
| Etnomusicologia | 02 | Etnomusicologia | 02 | Eletiva | | |
| Flauta Doce III | 02 | Grupos Musicais III Flauta Doce* | 02 | Eletiva | | |
| Flauta Doce IV | 02 | Grupos Musicais IV Flauta Doce* | 02 | Eletiva | | |
| Flauta Doce V | 02 | Grupos Musicais V Flauta Doce* | 02 | Eletiva | | |
| Flauta Doce VI | 02 | Grupos Musicais VI Flauta Doce* | 02 | Eletiva | | |
| Fundamentos do Ensino da Arte | 02 | Fundamentos do Ensino da Arte | 02 | Eletiva | | |
| Grupos Musicais III | Expressão Vocal | 02 | Grupos Musicais III | Expressão Vocal | 02 | Eletiva |
| | Percussão | | | Percussão | | |
| | Violão | | Instrumento - Violão III | 02 | Eletiva | |
| Grupos Musicais IV | Expressão Vocal | 02 | Grupos Musicais IV | Expressão Vocal | 02 | Eletiva |
| | Percussão | | | Percussão | | |
| | Violão | | Instrumento - Violão IV | 02 | Eletiva | |
| Grupos Musicais V | Expressão Vocal | 02 | Grupos Musicais V | Expressão Vocal | 02 | |
| | Percussão | | | Percussão | | |
| | Violão | | Instrumento - Violão V | | Eletiva | |
| Grupos Musicais VI | Expressão Vocal | 02 | Grupos Musicais VI | Expressão Vocal | 02 | Eletiva |
| | Percussão | | | Percussão | | |
| | Violão | | Instrumento - Violão VI | | Eletiva | |

| | | | | |
|--------------------------------|----|--|----|----------------|
| História da Arte | 04 | História da Arte | 04 | Eletiva |
| História da Música para Cinema | 02 | História da Música para Cinema | 02 | Eletiva |
| História da Ópera | 02 | História da Ópera | 02 | Eletiva |
| Improvisação I | 02 | Improvisação I | 02 | Eletiva |
| Improvisação II | 02 | Improvisação II | 02 | Eletiva |
| Instrumento – Piano III | 02 | Instrumento - Piano III | 02 | Eletiva |
| Instrumento - Piano IV | 02 | Instrumento - Piano IV | 02 | Eletiva |
| Instrumento - Piano V | 02 | Instrumento - Piano V | 02 | Eletiva |
| Instrumento – Piano VI | 02 | Instrumento - Piano VI | 02 | Eletiva |
| Introdução à Gravação | 02 | Introdução à Gravação | 02 | Eletiva |
| Música Eletroacústica I | 02 | Música Eletroacústica I | 02 | Eletiva |
| Música Eletroacústica II | 02 | Música Eletroacústica II | 02 | Eletiva |
| Musicologia | 02 | Musicologia | 02 | Eletiva |
| Prática Coral III | 02 | Prática Coral III | 02 | Eletiva |
| Prática Coral IV | 02 | Prática Coral IV | 02 | Eletiva |
| Prática Coral V | 02 | Prática Coral V | 02 | Eletiva |
| Prática Coral VI | 02 | Prática Coral VI | 02 | Eletiva |
| Prática de Estúdio I | 04 | Prática de Estúdio I | 04 | Eletiva |
| Prática de Estúdio II | 04 | Prática de Estúdio II | 04 | Eletiva |
| Prática de Regência III | 04 | Prática de Regência III | 04 | Eletiva |
| Prática de Regência IV | 04 | Prática de Regência IV | 04 | Eletiva |
| - | - | Produção de Material Didático em Educação Musical I | 04 | Eletiva |
| - | - | Produção de Material Didático em Educação Musical II | 04 | Eletiva |
| Projetos Culturais | 02 | Projetos Culturais | 02 | Eletiva |
| - | - | Projetos em Educação Musical II | 04 | Eletiva |
| - | - | Repertório do violão I | 02 | Eletiva |
| - | - | Repertório do violão II | 02 | Eletiva |
| Sound Design para o Teatro | 02 | Sound Design para o Teatro | 02 | Eletiva |

* A equivalência para Grupos Musicais só será válida se for cursada no mesmo instrumento.

5. Ementas alteradas das disciplinas do currículo proposto e respectiva bibliografia básica.

| | |
|----------------|---|
| Disciplina: | Estágio Curricular Supervisionado I |
| Fase: | 5ª |
| Créditos: | 06 |
| Carga horária: | 108 |
| Ementa: | Identidade docente e espaços de atuação profissional na área de educação musical. Estudo, reflexão e ação sobre projetos políticos, pedagógicos e sociais que incluem música. Papel formador e transformador da educação musical. Investigação e análise de práticas educativas em diferentes contextos de educação musical. Observação, interação e problematização de situações pedagógicas no âmbito da educação musical não escolar. Planejamento e introdução à prática docente supervisionada. Registro e reflexão crítica sobre o processo de estágio. |
| Bibliografia: | ABRAHAMS, Frank. Aplicação da Pedagogia crítica ao ensino e aprendizagem de música. Revista da ABEM, Porto Alegre, v. 12, p. 65- |

72, 2005.

ARROYO, Margarete. Um olhar antropológico sobre práticas de ensino e aprendizagem musical. Revista da ABEM, n. 5, p. 13 – 20, 2000.

DOLL, J.; ROSA, R.T.D. (org.) Metodologia de Ensino em Foco: práticas e reflexões. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2004.

IBERNÓN, Fernando (org). A educação no século XXI. Os desafios do futuro imediato. Trad. Ernani Rosa, 2ª Ed. Porto Alegre: Artmed, 2000.

WILLE, Regiana Blank. Educação musical formal, não formal ou informal: um estudo sobre processos de ensino e aprendizagem musical de adolescentes. Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 13, 39-48, set. 2005.

| | |
|-------------|---|
| Disciplina: | Estágio Curricular Supervisionado II |
|-------------|---|

| | | | | | |
|-------|----|-----------|----|----------------|-----|
| Fase: | 6ª | Créditos: | 06 | Carga horária: | 108 |
|-------|----|-----------|----|----------------|-----|

Ementa: Identidade docente e espaços de atuação profissional na área de educação musical. Papel formador e transformador da educação musical. Investigação e análise de práticas educativas em diferentes contextos de educação musical. Planejamento e prática docente supervisionada. Problematização de situações pedagógicas no âmbito da prática de ensino e delimitação de foco para pesquisa sobre a própria prática. Produção de artigo sobre temática relacionada ao processo de estágio.

Bibliografia: ARROYO, Margarete. Mundos musicais locais e educação musical. Em Pauta. Porto Alegre, v. 13, n. 20, p. 95-121, 2002.

COELHO, M. I. de M.; COSTA, A. E. B da (org.) A educação e a formação humana: tensões e desafios na contemporaneidade. Porto Alegre: Artmed, 2009.

KATER, Carlos. O que podemos esperar da educação musical em projetos de ação social. Revista da ABEM, Porto Alegre, v. 10, p. 43-51, mar. 2004.

KLEBER, Magali Oliveira. Educação musical e ONGs: dois estudos de caso no contexto urbano brasileiro. Em Pauta, Porto Alegre, v. 17, n. 29, p. 113-138, jul./dez. 2006.

SOUZA, Jusamara. Aprender e ensinar música no cotidiano. Porto Alegre: Sulina, 2008.

| | |
|-------------|--|
| Disciplina: | Estágio Curricular Supervisionado III |
|-------------|--|

| | | | | | |
|-------|----|-----------|----|----------------|-----|
| Fase: | 7ª | Créditos: | 06 | Carga horária: | 108 |
|-------|----|-----------|----|----------------|-----|

Ementa: A atuação do educador musical na construção de projetos políticos, pedagógicos e sociais. Articulação e atualização de saberes pedagógicos e musicais nas interações estabelecidas no campo de estágio. Desenvolvimento dos processos de reflexão na e sobre a ação docente. Problematização e investigação da prática docente,

construindo esquemas de compreensão e análise do processo educativo. Análise, crítica e proposição de um projeto de educação musical para a escola básica. Construção e implementação de propostas de ação com os professores das escolas, numa dimensão coletiva e interdisciplinar. Registro e reflexão crítica sobre o processo de estágio.

Bibliografia: CANDAU, Vera (org.). Sociedade, educação e cultura(s): questões e propostas. Petrópolis: Vozes, 2002.

HENTSCHKE, Liane; DEL BEN, Luciana. Ensino de música: propostas para pensar e agir em sala de aula. São Paulo, Moderna, 2003.

HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara. Avaliação em educação musical: reflexões e práticas. São Paulo, Moderna, 2003.

ZABALZA, Miguel Angel. Diários de aula: contributo para o estudo dos dilemas práticos dos professores. Porto: Porto Editora, 1994.

Disciplina: **Estágio Curricular Supervisionado IV**

Fase: 8^a **Créditos:** 06 **Carga horária:** 108

Ementa: Articulação e atualização de saberes pedagógicos e musicais nas interações estabelecidas no campo de estágio. Desenvolvimento dos processos de reflexão na e sobre a ação docente. Problemática e investigação da prática docente, construindo esquemas de compreensão e análise do processo educativo. Planejamento e prática docente supervisionada. Problemática de situações pedagógicas no âmbito da prática de ensino e delimitação de foco para pesquisa sobre a própria prática. Produção de artigo sobre temática relacionada ao processo de estágio.

Bibliografia: GIMENO SACRISTÁN, José; PÉREZ GÓMEZ, Angel. Compreender e transformar o ensino. 4. ed. Porto Alegre: Artes Médicas, 1998.

PENNA, Maura. Música(s) e seu ensino. Porto Alegre: Sulina, 2008.

SOUZA, J.et al. O que faz a música na escola? Concepções e vivências de professores do ensino fundamental. Porto Alegre: Programa de Pós-Graduação em Música / UFRGS, 2002. (Série Estudos 6).

Disciplina: **Grupos Musicais II Expressão Vocal**

Fase: 2^a **Créditos:** 02 **Carga horária:** 36

Ementa: Aprimoramento da técnica vocal (articulação, ressonância, emissão, projeção) e controle da respiração. Estudo da técnica vocal aplicada a repertórios variados. Registro e classificação das vozes adultas e infantis. Noções de interpretação musical. Aspectos da performance vocal em público.

Bibliografia:

BOONE, Daniel R. & Mc Farlane, Stephen C., A Voz e a Terapia Vocal. Porto Alegre: Artes Médicas, 1994.

DINVILLE, Claire. A Técnica da Voz Cantada. Rio de Janeiro, Enelivros, 1993.

FERREIRA, Leslie Piccolotto (org) Trabalhando a Voz: vários enfoques em fonoaudiologia. São Paulo : Summus, 1988.

PÉREZ-GONZALEZ, Eládio. Iniciação à Técnica Vocal. Rio de Janeiro: Pérez-Gonzalez, 2000.

Disciplina: **Grupos Musicais III Expressão Vocal**

Fase: eletiva **Créditos:** 02 **Carga horária:** 36

Ementa: Aspectos didático-pedagógicos da técnica vocal. Estudo e função de diferentes vocalizes. Aspectos da interpretação vocal individual (solista) e coletiva (coral). A técnica vocal em aplicação individual e coletiva. Interpretação e pesquisa de recursos vocais em repertório infantil.

Bibliografia:

BELAU, Mara & Rehder, Maria Inês. Higiene Vocal para o Canto Coral. Rio de Janeiro. Revinter, 1997.

BEUTTENMULLER, Maria da Glória & LAPORT, Nelly. Expressão Vocal e Expressão Corporal. 2 ed. Rio de Janeiro: Enelivros, 1992.

COELHO, Helena Wohl. Técnica Vocal para Coros. 4 ed. São Leopoldo: Ed.Sinodal, 1994.

DINVILLE, Claire. A Técnica da Voz Cantada. Rio de Janeiro, Enelivros, 1993.

Disciplina: **Grupos Musicais IV Expressão Vocal**

Fase: eletiva **Créditos:** 02 **Carga horária:** 36

Ementa: Estudo de metodologias para o ensino da voz cantada. Estudo e desenvolvimento de repertórios vocais diversos incluindo peças solo, e outras formações (duos, trios, conjuntos). A importância da técnica vocal como ferramenta para o professor de música. Educação da voz falada.

Bibliografia:

BOONE, Daniel R. & Mc Farlane, Stephen C., A Voz e a Terapia Vocal. Porto Alegre: Artes Médicas, 1994.

GAYOTTO, L. H. Voz - Partitura da Ação. 2 ed São Paulo: Plexus, 2002.

QUINTEIRO, Eudosa Acuña. Estética da Voz., Summus Editorial, São Paulo, 1989.

DINVILLE, Claire. A Técnica da Voz Cantada. Rio de Janeiro, Enelivros, 1993.

Disciplina: **Grupos Musicais V Expressão Vocal**

Fase: eletiva Créditos: 02 Carga horária: 36

Ementa: Aplicação dos conteúdos em repertório vocal. Desenvolvimento e aprimoramento da técnica vocal. Estudo e função dos diferentes vocalizes. Prática pedagógica.

Bibliografia: BOONE, Daniel R. & Mc Farlane, Stephen C., A Voz e a Terapia Vocal. Porto Alegre; Artes Médicas, 1994.

DINVILLE, Claire. A Técnica da Voz Cantada. Rio de Janeiro, Enelivros, 1993.

FERREIRA, Leslie Piccolotto (org) Trabalhando a Voz: vários enfoques em fonoaudiologia. São Paulo : Summus, 1988.

PÉREZ-GONZALEZ, Eládio. Iniciação à Técnica Vocal. Rio de Janeiro: Pérez-Gonzalez, 2000.

Disciplina: **Grupos Musicais VI Expressão Vocal**

Fase: eletiva Créditos: 02 Carga horária: 36

Ementa: Aprimoramento e prática sistemática da voz. Aplicação dos conteúdos em repertório vocal. Desenvolvimento e aprimoramento da interpretação musical.

Bibliografia: BOONE, Daniel R. & Mc Farlane, Stephen C., A Voz e a Terapia Vocal. Porto Alegre; Artes Médicas, 1994.

DINVILLE, Claire. A Técnica da Voz Cantada. Rio de Janeiro, Enelivros, 1993.

FERREIRA, Leslie Piccolotto (org) Trabalhando a Voz: vários enfoques em fonoaudiologia. São Paulo : Summus, 1988.

PÉREZ-GONZALEZ, Eládio. Iniciação à Técnica Vocal. Rio de Janeiro: Pérez-Gonzalez, 2000.

| | | | |
|---------------|--|--------------|-------------------|
| Disciplina: | Música de Câmara I | | |
| Fase: | eletiva | Créditos: 02 | Carga horária: 36 |
| Ementa: | Prática de leitura musical em conjunto, duos. Princípios básicos de prática camerística. | | |
| Bibliografia: | <p>BARTÓK, Béla. Musiksprachen. Leipzig: Philipp Reclam, 1972.</p> <p>CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.</p> <p>GLEASON, Harold e BECKER, Warren. Chamber Music from Haydn to Bartok. Bloomington, IN: Frangipangi Press, 1980.</p> <p>HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons. Rio de Janeiro: Zahar, 1983.</p> <p>_____. O diálogo musical. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.</p> <p>RANGEL-RIBEIRO, Victor e MARKEL, Robert. Chamber Music: An International Guide to Works and Their Instrumentation. New York: Facts on File, 1993.</p> | | |

| | | | |
|---------------|--|--------------|-------------------|
| Disciplina: | Música de Câmara II | | |
| Fase: | eletiva | Créditos: 02 | Carga horária: 36 |
| Ementa: | Desenvolvimento da linguagem corporal como um meio de comunicação através do instrumento. Princípios básicos de interpretação e estilos. | | |
| Bibliografia: | <p>BARTÓK, Béla. Musiksprachen. Leipzig: Philipp Reclam, 1972.</p> <p>CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.</p> <p>GLEASON, Harold e BECKER, Warren. Chamber Music from Haydn to Bartok. Bloomington, IN: Frangipangi Press, 1980.</p> <p>HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons. Rio de Janeiro: Zahar, 1983.</p> <p>_____. O diálogo musical. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.</p> <p>RANGEL-RIBEIRO, Victor e MARKEL, Robert. Chamber Music: An International Guide to Works and Their Instrumentation. New York: Facts on File, 1993.</p> | | |

| | | | |
|---------------|--|--------------|-------------------|
| Disciplina: | Música de Câmara III | | |
| Fase: | eletiva | Créditos: 02 | Carga horária: 36 |
| Ementa: | Estudo das diversas formas musicais no contexto histórico. Prática de conjunto, duos, trios e quartetos. | | |
| Bibliografia: | <p>BARTÓK, Béla. Musiksprachen. Leipzig: Philipp Reclam, 1972.</p> <p>CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.</p> <p>GLEASON, Harold e BECKER, Warren. Chamber Music from Haydn to Bartok. Bloomington, IN: Frangipangi Press, 1980.</p> <p>HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons. Rio de Janeiro: Zahar, 1983.</p> <p>_____. O diálogo musical. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.</p> <p>RANGEL-RIBEIRO, Victor e MARKEL, Robert. Chamber Music: An International Guide to Works and Their Instrumentation. New York: Facts on File, 1993.</p> | | |

| | | | |
|---------------|--|--------------|-------------------|
| Disciplina: | Música de Câmara IV | | |
| Fase: | eletiva | Créditos: 02 | Carga horária: 36 |
| Ementa: | Estudo do Repertório camerístico para diferentes agrupamentos musicais. Desenvolvimento progressivo da prática camerística. Estudo da interpretação e dos estilos. | | |
| Bibliografia: | <p>BARTÓK, Béla. Musiksprachen. Leipzig: Philipp Reclam, 1972.</p> <p>CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.</p> <p>GLEASON, Harold e BECKER, Warren. Chamber Music from Haydn to Bartok. Bloomington, IN: Frangipangi Press, 1980.</p> <p>HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons. Rio de Janeiro: Zahar, 1983.</p> <p>_____. O diálogo musical. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.</p> <p>RANGEL-RIBEIRO, Victor e MARKEL, Robert. Chamber Music: An International Guide to Works and Their Instrumentation. New York: Facts on File, 1993.</p> | | |

| | | | |
|---------------|--|--------------|-------------------|
| Disciplina: | Música de Câmara V | | |
| Fase: | eletiva | Créditos: 02 | Carga horária: 36 |
| Ementa: | Preparação em conjunto para performance em recitais. Aprofundamento do repertório e de estilos musicais. | | |
| Bibliografia: | <p>BARTÓK, Béla. Musiksprachen. Leipzig: Philipp Reclam, 1972.</p> <p>CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.</p> <p>GLEASON, Harold e BECKER, Warren. Chamber Music from Haydn to Bartok. Bloomington, IN: Frangipangi Press, 1980.</p> <p>HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons. Rio de Janeiro: Zahar, 1983.</p> <p>_____. O diálogo musical. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.</p> <p>RANGEL-RIBEIRO, Victor e MARKEL, Robert. Chamber Music: An International Guide to Works and Their Instrumentation. New York: Facts on File, 1993.</p> | | |

| | | | |
|---------------|--|--------------|-------------------|
| Disciplina: | Música de Câmara VI | | |
| Fase: | eletiva | Créditos: 02 | Carga horária: 36 |
| Ementa: | Apresentação em recitais para ambientação com a prática profissional. | | |
| Bibliografia: | <p>BARTÓK, Béla. Musiksprachen. Leipzig: Philipp Reclam, 1972.</p> <p>CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.</p> <p>GLEASON, Harold e BECKER, Warren. Chamber Music from Haydn to Bartok. Bloomington, IN: Frangipangi Press, 1980.</p> <p>HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons. Rio de Janeiro: Zahar, 1983.</p> <p>_____. O diálogo musical. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.</p> <p>RANGEL-RIBEIRO, Victor e MARKEL, Robert. Chamber Music: An International Guide to Works and Their Instrumentation. New York: Facts on File, 1993.</p> | | |

| | | | |
|---------------|---|-----------|----------------------|
| Disciplina: | Prática de Conjunto I | | |
| Fase: | 1ª | Créditos: | 02 Carga horária: 36 |
| Ementa: | Experiência musical em conjunto, através da execução de gêneros e estilos musicais diversificados. Problematização da atribuição de sentidos à música. Inserção dos licenciandos no espaço escolar, através de apresentação da prática musical realizada na disciplina. | | |
| Bibliografia: | <p>ALMEIDA, M. Berenice de; PUCCI, Magda Dourado. Outras terras, outros sons. São Paulo: Callis, 2002.</p> <p>DUARTE, M.A. Objetos musicais como objetos de representações sociais. Em Pauta, Porto Alegre, v. 13, n. 20, p. 123-141, 2002.</p> <p>SMALL, Christopher. El musicar: un ritual en el espacio social. Revista Transcultural de Música, v. 4, jan. 1999. Disponível em <http://www.sibetrans.com/trans/trans4/indice4.htm>.</p> | | |

| | | | |
|---------------|--|-----------|----------------------|
| Disciplina: | Prática de Conjunto II | | |
| Fase: | 2ª | Créditos: | 02 Carga horária: 36 |
| Ementa: | Exploração e aprendizado de diferentes instrumentos, na execução musical em conjunto, de gêneros e estilos musicais diversificados. Aspectos sociais, culturais e subjetivos da performance musical, observados a partir da própria prática musical em aula. Inserção dos licenciandos no espaço escolar, através de apresentação da prática musical realizada na disciplina. | | |
| Bibliografia: | <p>ALMEIDA, M. Berenice de; PUCCI, Magda Dourado. Outras terras, outros sons. São Paulo: Callis, 2002.</p> <p>MÜLLER, V. B. O aspecto comunitário da música em um grupo de crianças e adolescentes em situação de rua. In: Anais do IV Encontro Regional da ABEM Sul - I Encontro do Laboratório de Ensino de Música/LEM/UFMS. Santa Maria. 2001, p. 95-107.</p> <p>SMALL, Christopher. El musicar: un ritual en el espacio social. Revista Transcultural de Música, v. 4, jan. 1999. Disponível em <http://www.sibetrans.com/trans/trans4/indice4.htm>.</p> | | |

| | |
|---------------|--|
| Disciplina: | Prática de Conjunto III |
| Fase: | 3ª Créditos: 02 Carga horária: 36 |
| Ementa: | Prática musical em conjunto e diversificada. Postura crítica e prática diante da realidade social, a partir da observação e registro de um contexto específico. Organização, elaboração e execução de repertório a apresentar no referido contexto, prevendo a interação musical do público. A música na interface com o gênero, a etnia, camadas sociais e geração. Identidades sociomusicais da infância e adolescência. |
| Bibliografia: | CANDAU, Vera (org.). Sociedade, educação e cultura(s): questões e propostas. Petrópolis: Vozes, 2002. HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. 8ª ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. MELLO, Maria Ignez C. 2007. Relações de gênero e musicologia: reflexões para uma análise do contexto brasileiro. Revista Eletrônica de Musicologia. Vol XI. www.ufpr.br SCOTT, Joan. Gênero: uma categoria útil de análise histórica Educação e realidade, Vol 16 (2), Porto Alegre, 1990, p.5-22. |

| | |
|---------------|--|
| Disciplina: | Prática de Conjunto IV |
| Fase: | 4ª Créditos: 02 Carga horária: 36 |
| Ementa: | Prática musical em conjunto, em gêneros diversificados. Organização, elaboração e execução de repertório a apresentar na escola. Identidade do educador/a musical: o/a músico, o/a professor/a. Critérios de escolhas estético-estilísticas e pedagógico-musicais, na (des) construção de sentidos músico-culturais: música erudita/música popular; oralidade/grafia musical. |
| Bibliografia: | BEINEKE, Viviane. Processos intersubjetivos na composição musical de crianças: um estudo sobre a aprendizagem criativa. Tese de Doutorado. Programa de Pós-graduação em Música UFRGS, 2009. BRITO, Teca Alencar de. Koellreutter educador - O humano como objetivo da educação musical. São Paulo: Peirópolis, 2001. Música na Educação Infantil: propostas para a formação integral da criança. |

| | |
|---------------|---|
| Disciplina: | Prática de Conjunto V |
| Fase: | 5ª Créditos: 02 Carga horária: 36 |
| Ementa: | Prática musical em conjunto e diversificada, a ser apresentada em espaço educativo. Elaboração e execução de repertório dirigido e/ou envolvendo idéias musicais de crianças e adolescentes. Critérios de escolhas estético-estilísticas e pedagógico-musicais, na (des) construção de sentidos músico-culturais: música erudita/música popular; oralidade/grafia musical. |
| Bibliografia: | BEINEKE, Viviane. Processos intersubjetivos na composição musical de crianças: um estudo sobre a aprendizagem criativa. Tese de Doutorado. Programa de Pós-graduação em Música UFRGS, 2009. BEYER, Esther (org.) Ideias em Educação Musical. Porto Alegre: Editora Mediação, 1999. ISBN: 85-87063-30-8 MÜLLER, V. B. Por uma Educação Musical implicada com os modos de vida de seus cenários de atuação. Revista da ABEM. Porto Alegre, v. 12, p. 43-48, 2005. |

| | |
|---------------|---|
| Disciplina: | Prática de Conjunto VI |
| Fase: | 6ª Créditos: 02 Carga horária: 36 |
| Ementa: | Prática musical em conjunto e a dimensão interdisciplinar da educação musical. Elaboração de repertório a constituir teórica e praticamente o estágio curricular obrigatório na escola básica. A prática musical em conjunto como reflexão sobre a própria prática docente. Compromisso do/a educador/a musical nas interfaces dos contextos escolares e não escolares. |
| Bibliografia: | HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. 8ª ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. MÜLLER, V. B. Ações Sociais em Educação Musical: com que ética, para qual mundo? Revista da ABEM. Porto Alegre, v. n. 10, p. 53-58, 2004. ZWARG, Itiberê. Oficinas de Música Universal Pro Arte: Caderno de Partituras & Cd Multimídia Caminhos da Paz. Rio de Janeiro: Grupo Editorial Humaitá, 2006. |

| | |
|-------------|---|
| Disciplina: | Produção de Material Didático em Educação Musical I |
| Fase: | eletiva Créditos: 04 Carga horária: 72 |
| Ementa: | Concepções e práticas músico-pedagógicas na produção de materiais didáticos para o ensino de música. Fundamentos educacionais, éticos e políticos na produção de materiais didáticos. Diversidade e pluralidade cultural na produção de materiais didáticos. Articulação de |

| | |
|---------------|--|
| | propostas de composição, execução e apreciação musical. Criatividade e autonomia na formação de educadores musicais. Elaboração de projeto de material didático. |
| Bibliografia: | ALMEIDA, M. Berenice de; PUCCI, Magda Dourado. Outras terras, outros sons (acompanha CD). São Paulo: Callis, 2002. |
| | BEINEKE, Viviane; FREITAS, Sérgio Paulo R. de. Lenga la Lenga: jogos de mãos e copos. São Paulo, Ciranda Cultural, 2006. |
| | BRITO, Teca Alencar de. Koellreutter educador - O humano como objetivo da educação musical. São Paulo: Peirópolis, 2001. |
| | FRANÇA, Cecília Cavalieri. Para fazer música 1 e 2 (acompanha CD). Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2008/2010. |
| | Revista Música na Educação Básica, v. 1 e 2, n. 1 e 2. Porto Alegre: Associação Brasileira de Educação Musical, 2009/2010. |

| | | | |
|---------------|--|--------------|-------------------|
| Disciplina: | Produção de Material Didático em Educação Musical II | | |
| Fase: | eletiva | Créditos: 04 | Carga horária: 72 |
| Ementa: | Análise crítica e fundamentos educacionais que norteiam a elaboração de materiais didáticos. Articulação entre princípios teóricos e propostas de materiais didáticos. Fundamentos educacionais, éticos e políticos na produção de materiais didáticos. Elaboração e execução de projeto de produção de material didático para o ensino de música. | | |
| Bibliografia: | BRITO, Teca Alencar de. Quantas músicas tem a música?, ou, Algo estranho no museu! (acompanha CD). São Paulo: Peirópolis, 2009. | | |
| | CIT, Simone; TEIXEIRA, Iara; GNATTALI, Roberto. <i>Pedro e o Choro</i> (acompanha CD). Curitiba: edição do autor, 2008. | | |
| | SOUZA, Jusamara (org). Livros de música para a escola: uma bibliografia comentada. Porto Alegre: PPG em Música/UFRGS, 1997. | | |
| | SOUZA, Jusamara; FIALHO, Vânia; ARALDI, Juciane. Hip Hop – da rua para a escola. Hip Hop – da rua para a escola. Porto Alegre: Editora Sulina, 2005. | | |

| | |
|---------------|---|
| Disciplina: | Projetos Culturais |
| Fase: | eletiva Créditos: 02 Carga horária: 36 |
| Ementa: | Mecanismos utilizados na realização de projetos culturais. Planejamento e elaboração prática de projetos. Fontes de recursos e de financiamento para projetos e leis de incentivo. Projetos específicos na área musical: gravação de CDs, apresentações e espetáculos musicais, publicações e projetos itinerantes |
| Bibliografia: | <p>ARMANI, D. Como elaborar projetos? Porto Alegre: Tomo Editorial, 2000.</p> <p>GANDELMAN, Henrique. Guia básico de Direitos Autorais. Rio de Janeiro:Globo, 1982.</p> <p>MALAGODI, Maria Eugênia ; CESNIK, Fábio. Projetos Culturais - elaboração, administração, aspectos legais e busca de patrocínio. São Paulo: Fazendo Arte Editorial, 1998.</p> <p>MILANESI, Luiz Augusto. Centros de Cultura: forma e função. Hucitec, São Paulo, 1990.</p> <p>MOREIRA DA CUNHA, Flávio Cristiano do Amaral; PORTELLA, Fernando; MARGUTTI, Mário. Administração de Projetos Culturais. Rio de Janeiro: Coedição Instituto Cultural Cidade Viva e Universidade Candido Mendes, 2002.</p> <p>NATALE, E. Guia Brasileiro de Produção Cultural. São Paulo: NPA Editora SESC/SP, 1999.</p> <p>WHITE, Leslie. Conceito de Sistemas Culturais. Rio de Janeiro. Jorge Zahar, 1978.</p> |

| | |
|---------------|--|
| Disciplina: | Projetos em Educação Musical I |
| Fase: | 5ª Créditos: 04 Carga horária: 72 |
| Ementa: | Investigação da realidade cotidiana da prática educativa. Problematização e estudo de práticas de ensino e aprendizagem musical. Articulação entre teorias da educação musical e a ação docente. Princípios musicais e educacionais que norteiam a própria ação pedagógica. Estudos de caso em educação musical. |
| Bibliografia: | <p>ILARI, B. (Org.). Em busca da mente musical: ensaios sobre os processos cognitivos em música – da percepção à produção. Curitiba: UFPR, 2006.</p> <p>MCPHERSON, Gary (Ed.). The child as musician: a handbook of musical development. Oxford: Oxford University Press, 2006, p. 415-437.</p> |

CRAFT, Anna; CREMIN, Teresa; BURNARD, Pamela (Eds.). Creative learning 3-11: and how to document it. Sterling: Trentham Books Limited, 2008.

GREEN, Lucy. Music, informal learning and the school: a new classroom pedagogy. Hampshire: Ashgate, 2008.

| | |
|--------------------|--|
| Disciplina: | Projetos em Educação Musical II |
|--------------------|--|

| | | | | | |
|-------|---------|-----------|----|----------------|----|
| Fase: | eletiva | Créditos: | 04 | Carga horária: | 72 |
|-------|---------|-----------|----|----------------|----|

Ementa: Questões atuais da área de educação musical no Brasil e no mundo. Problemática e pesquisa da/sobre a realidade cotidiana da prática educativa. Levantamento e estudo de temáticas relevantes no grupo. Elaboração e execução de projetos coletivos de educação musical.

Bibliografia: MCPHERSON, Gary (Ed.). The child as musician: a handbook of musical development. Oxford: Oxford University Press, 2006, p. 415-437.

CRAFT, Anna; CREMIN, Teresa; BURNARD, Pamela (Eds.). Creative learning 3-11: and how to document it. Sterling: Trentham Books Limited, 2008.

GREEN, Lucy. Music, informal learning and the school: a new classroom pedagogy. Hampshire: Ashgate, 2008.

| | |
|--------------------|-------------------------------|
| Disciplina: | Repertório do Violão I |
|--------------------|-------------------------------|

| | | | | | |
|-------|---------|-----------|----|----------------|----|
| Fase: | eletiva | Créditos: | 02 | Carga horária: | 36 |
|-------|---------|-----------|----|----------------|----|

Ementa: Estudo da literatura para violão e instrumentos de cordas dedilhadas correlatos: Renascença, Barroco, Século XIX. Audições comentadas. Estudo das particularidades de notação e estilo de cada época.

Bibliografia: DUDEQUE, Norton. História do Violão. Curitiba: Editora UFPR, 1994.

MORRISH, John. The Classical Guitar Book: A Complete History. San Francisco, Calif.: London: Backbeat, 2002.

POCCI, Vincenzo. Guitar reference: guida al repertorio moderno e contemporaneo della chitarra = Guide to the guitarist's modern and contemporary repertoire/compilata ed edita da Vincenzo Pocci. Roma : VP Music Media, 2004.

TURNBULL, Harvey. The guitar, from the Renaissance to the present day. New York, C. Scribner's Sons [1974]

TYLER, James. The guitar and its music : from the Renaissance to the

Classical era. Oxford ; New York : Oxford University Press, 2002.

WADE, Graham. A Concise History of the Classic Guitar. Pacific: Mel Bay, 2001.

| | |
|-------------|--------------------------------|
| Disciplina: | Repertório do Violão II |
|-------------|--------------------------------|

| | | | | | |
|-------|---------|-----------|----|----------------|----|
| Fase: | eletiva | Créditos: | 02 | Carga horária: | 36 |
|-------|---------|-----------|----|----------------|----|

Ementa: Estudo da literatura para violão: séculos XX e XXI, Música Latino-Americana, Música Brasileira (incluindo violão popular brasileiro). Audições comentadas. Estudo das particularidades de notação e estilo de cada época.

Bibliografia:

DUDEQUE, Norton. História do Violão. Curitiba: Editora UFPR, 1994.

MORRISH, John. The Classical Guitar Book: A Complete History. San Francisco, Calif.: London: Backbeat, 2002.

POCCI, Vincenzo. Guitar reference: guida al repertorio moderno e contemporaneo della chitarra = Guide to the guitarist's modern and contemporary repertoire/compilata ed edita da Vincenzo Pocci. Roma : VP Music Media, 2004.

TURNBULL, Harvey. The guitar, from the Renaissance to the present day. New York, C. Scribner's Sons [1974].

TYLER, James. The guitar and its music : from the Renaissance to the Classical era. Oxford ; New York : Oxford University Press, 2002.

WADE, Graham. A Concise History of the Classic Guitar. Pacific: Mel Bay, 2001.

| | |
|-------------|---|
| Disciplina: | Introdução à Educação Musical Especial |
|-------------|---|

| | | | | | |
|-------|----|-----------|----|----------------|----|
| Fase: | 3ª | Créditos: | 02 | Carga horária: | 36 |
|-------|----|-----------|----|----------------|----|

Ementa: Políticas de inclusão – repercussões na escola contemporânea. Tendências metodológicas do trabalho com educação inclusiva no contexto brasileiro. Análise de processos de inclusão de alunos com necessidades educacionais especiais. Conexões entre educação especial e educação musical – preparando para a prática pedagógica inclusiva.

Bibliografia:

FINCK, Regina. Ensinando música ao aluno surdo: perspectivas para ação pedagógica inclusiva. Tese (doutorado) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Faculdade de Educação, Programa de Pós-Graduação em Educação, Porto Alegre, 2009.

MARQUEZAN, Reinoldo. O Deficiente no Discurso da Inclusão. Campinas, SP: Papirus, 2009.

SANTA CATARINA (Estado). Secretaria de Estado da Educação, Ciência e Tecnologia. Fundação Catarinense de Educação Especial. Política de Educação Especial no Estado de Santa Catarina. São José: FCEE, 2006. [on line] Disponível na internet em: http://www.fcee.sc.gov.br/images/stories/politica_em_pdf.pdf. Acesso em 19/07/10.

6. Corpo Docente do Curso

6.1 Identificação dos docentes do curso, situação funcional, regime de trabalho e titulação

| PROFESSOR | SITUAÇÃO FUNCIONAL | | REGIME DE TRABALHO | | | | | TITULAÇÃO | | | |
|---|--------------------|---|--------------------|----|----|----|----|-----------|---|---|---|
| | E | S | 10 | 20 | 30 | 40 | DI | G | E | M | D |
| Acácio Tadeu Camargo Piedade | x | | | | | x | x | | | | x |
| Alicia Cupani | x | | | | | x | x | | | x | |
| André Ferreira de Moura | x | | | | | x | x | | | x | |
| Frederico A. B. Macedo | x | | | x | | | | | | x | |
| Guilherme Sauerbronn | x | | | | | x | x | | | | x |
| Hans Twitchell | x | | | | | x | x | | | | x |
| João Eduardo Dias Titton | x | | | | | x | x | | | x | |
| Leonardo Piermartiri | x | | | | | x | x | | | x | |
| Lourdes Joséli da Rocha Saraiva | x | | | | | x | x | | | x | |
| Luiz Henrique Fiaminghi | x | | | | | x | x | | | | x |
| Luigi Antonio Monteiro Lobato Irlandini | x | | | | | x | x | | | | x |
| Luís Cláudio Barros P. da Silva | x | | | | | x | x | | | | x |
| Luiz Mantovani Jr. | x | | | | | x | x | | | x | |
| Marcos Tadeu Holler | x | | | | | x | x | | | | x |
| Maria Bernardete Castelan Póvoas | x | | | | | x | x | | | | x |
| Maria Lucia K. Bastian | x | | | | | x | x | | x | | |
| Maurício Zamith | x | | | | | x | x | | | x | |
| Regina Finck Schambeck | x | | | | | x | x | | | | x |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|---|---|---|--|---|---|
| Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo | x | | | | | x | x | | | | x |
| Sérgio Paulo Ribeiro de Freitas | x | | | | | x | x | | | | x |
| Teresa da Assunção Novo Mateiro | x | | | | | x | | | | | x |
| Vânia Muller | x | | | | | x | x | | | | x |
| Viviane Beineke | x | | | | | x | x | | | | x |
| Alexandre Gonçalves | | x | | x | | | | | | x | |
| Bruno Madeira | | x | | x | | | | x | | | |
| Eliziany Perla Ferreira | | x | | x | | | | x | | | |
| Gabriela Flor | | x | | x | | | | x | | | |
| Izabela Koenig | | x | | x | | | | x | | | |
| Kleber Alexandre | | x | | x | | | | | | x | |
| Luis Fernando Hering Coelho | | x | | x | | | | | | | x |
| Leonardo Garcia | | x | | x | | | | x | | | |
| Marcelo Lemos da Silva | | x | x | | | | | x | | | |
| Maira Ana Kandler | | x | | x | | | | | | x | |
| Oliver Dezidério | | x | | x | | | | x | | | |
| Rodrigo Moreira | | x | x | | | | | | | x | |

Legenda: E-efetivo; S- substituto; DI – dedicação integral; G-graduado; E-especialista; M-mestre; D-doutor

A proposta de funcionamento da nova matriz curricular entra em vigor em 2012/1 (1º semestre / 2012) para os alunos que ingressarem no vestibular. Os acadêmicos que estão atualmente matriculados no currículo vigente seguirão o mesmo até o final da 8ª fase e graduar-se-ão na forma por ele prevista, salvo opção do aluno pela mudança para o novo currículo. Aos acadêmicos com matrícula trancada ou com adaptações nas fases, ser-lhe-ão garantidos os direitos de conclusão do curso com as devidas adaptações, sem prejuízo na caracterização do perfil profissional.

7 Ementas da nova matriz curricular 2012

7.1 Disciplinas Obrigatórias:

7.1.1. Percepção Musical I

Ementa: Estudo dos aspectos melódicos focalizando a tonalidade (graus conjuntos). Estudo dos aspectos rítmicos em compassos simples (binários, ternários e quaternários). Apreciação de timbres de instrumentos individuais. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de tríades maiores, menores e suas inversões, e encadeamentos de I e V graus. Audições comentadas com ênfase em ritmos de diferentes culturas e no repertório de música popular brasileira.

7.1.2. Teoria Musical

Ementa: Revisão crítica de teoria elementar da música; estudo dos fundamentos da tonalidade e as diferentes teorias da harmonia; estudo do sistema tonal e das funções harmônicas básicas; exercícios de encadeamento de acordes e condução de vozes; princípios de polifonia.

7.1.3. Prática Coral I

Ementa: A prática da música vocal em conjunto. Desempenho vocal: respiração, afinação, qualidade sonora e expressividade. Grupos vocais. Estudo de repertório coral a cappella e/ou com acompanhamento instrumental. Realização de obras corais de épocas variadas.

7.1.4. História da Música I

Ementa: Introdução à história da música e à musicologia histórica. A música em culturas não ocidentais. A teoria musical na Grécia Antiga. A música na Idade Média: características gerais, eventos musicais significativos, fontes documentais, bibliografia. O séc. XV e a transição para a música Renascentista.

7.1.5. Grupos Musicais I - Expressão Vocal

Ementa: Fisiologia da voz. Estudo dos diversos componentes da respiração e do apoio diafragmático. O aparelho fonador. Articulação e ressonância. Aplicação dos elementos de fisiologia da voz em exercícios práticos e no repertório vocal. Avaliação individual das vozes. Cuidados com a saúde vocal.

7.1.6. Grupos Musicais I - Percussão

Ementa: Tópicos em Técnicas Específicas I, de diferentes instrumentos de percussão oriundos da cultura popular brasileira, bem como os de origem multicultural. A Percussão na Educação Musical.

7.1.7. Grupos Musicais I – Flauta Doce

Ementa: Estudo das técnicas tradicionais de execução da flauta doce e exploração de formas não convencionais de utilização do instrumento. Domínio de técnicas básicas de execução da flauta doce, executando obras de nível básico. A flauta doce na Educação Musical.

7.1.8. Prática de Conjunto I

Ementa: Experiência musical em conjunto, através da execução de gêneros e estilos musicais diversificados. Problematização da atribuição de sentidos à música. Inserção dos licenciandos no espaço escolar, através de apresentação da prática musical realizada na disciplina.

7.1.9. Educação Musical e Escola I

Ementa: Inserção introdutória do aluno no contexto de espaços educativos. Introdução à compreensão da escola nas suas dimensões histórica, social, política e cultural. Introdução à delimitação epistemológica da área de Educação Musical. Funções sociais da música. Função político pedagógica do educador musical.

7.1.10. Percepção Musical II

Ementa: Estudo dos aspectos melódicos baseados nos modos litúrgicos. Estudo dos aspectos rítmicos em compassos simples e compostos (binários, ternários e quaternários), sincopas e pausas. Apreciação de timbres de duetos compostos por instrumentos diferentes. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes aumentados e diminutos e encadeamentos de I, IV e V graus. Audições comentadas com ênfase na música vocal.

7.1.11. Harmonia

Ementa: Estudo das estruturas harmônicas no âmbito da música tonal; exercícios de encadeamento de acordes nas várias funções harmônicas; ampliação do campo da tonalidade através do uso de dominantes secundárias, e acordes com tensões; exercícios de escrita musical.

7.1.12. Prática Coral II

Ementa: Aprimoramento da prática da música vocal em conjunto. Desempenho vocal: respiração, afinação, qualidade sonora e expressividade. Questões de estilo na música vocal em grupo. Estudo de repertório coral a cappella e/ou com acompanhamento instrumental através da audição e realização de obras corais de épocas variadas.

7.1.13. História da Música II

Ementa: Renascimento: características gerais e correntes musicais. Compositores e obras significativos. O Barroco: origens e desenvolvimento dos principais gêneros de música vocal e instrumental. Fontes documentais e bibliografia sobre esses períodos. Principais compositores e obras.

7.1.14. Grupos Musicais II - Expressão Vocal

Ementa: Aprimoramento da técnica vocal (articulação, ressonância, emissão, projeção) e controle da respiração. Estudo da técnica vocal aplicada a repertórios variados. Registro e classificação das vozes adultas e infantis. Noções de interpretação musical. Aspectos da performance vocal em público.

7.1.15. Grupos Musicais II - Percussão

Ementa: Tópicos em Técnicas Específicas II, de diferentes instrumentos de percussão oriundos da cultura popular brasileira, bem como os de origem multicultural. Inclusão do instrumento de origem do aluno, da voz e da flauta doce na prática de percussão. A percussão na Educação Musical I: composição, arranjo e

adaptação de diferentes peças musicais com percussão, objetos sonoros alternativos e instrumentos melódicos e harmônicos.

7.1.16. Grupos Musicais II – Flauta doce

Ementa: Domínio de técnicas interpretativas na execução de um repertório de nível médio para flauta doce em dó e em fá. Estudo de repertório composto especificamente para flauta doce. Desenvolvimento de habilidades de execução de memória, transposição, improvisação e escrita para flauta doce. Análise de métodos de ensino do instrumento. A flauta doce no contexto escolar.

7.1.17. Prática de Conjunto II

Ementa: Exploração e aprendizado de diferentes instrumentos, na execução musical em conjunto, de gêneros e estilos musicais diversificados. Aspectos sociais, culturais e subjetivos da performance musical, observados a partir da própria prática musical em aula. Inserção dos licenciandos no espaço escolar, através de apresentação da prática musical realizada na disciplina.

7.1.18. Educação Musical e Escola II

Ementa: Inserção do aluno no contexto de espaços educativos. Compreensão crítica da escola na sua dimensão histórica, social, política e cultural. A escola como (re) produtora e como produto da cultura. Concepções de Educação Musical. A música como área do conhecimento na escola. Funções sociais da escola e funções sociais da música. Compromissos éticos, políticos e pedagógicos do educador musical.

7.1.19. Introdução à Tecnologia Musical

Ementa: Estudo dos fundamentos da informática aplicada à música: a evolução da tecnologia e a música. Conceitos básicos de microcomputadores e software, transmissão de informações, fundamentos do áudio digital. MIDI. Software FINALE, utilização prática, principais comandos e funções. Aplicações avançadas em informática musical: programas aplicativos de seqüenciamento MIDI e de síntese sonora, sintetizadores virtuais, e outros softwares musicais.

7.1.20. Percepção Musical III

Ementa: Estudo melódico dos aspectos relacionados a modulações simples. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo polirritmia e independência motora bem como sincopas e pausas em compassos compostos. Apreciação de timbres de trios compostos por instrumentos diferentes. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes complexos e encadeamentos de I, ii, IV e V graus. Audições comentadas com ênfase na música de câmara e em grupos instrumentais de diferentes culturas.

7.1.21. Harmonia e Contraponto

Ementa: Estudo do desenvolvimento da harmonia tonal a partir do romantismo, envolvendo acordes alterados e modulações; harmonia expandida e os limites da tonalidade; contraponto modal e tonal.

7.1.22. Introdução à Educação Musical Especial

Ementa: Políticas de inclusão – repercussões na escola contemporânea. Tendências metodológicas do trabalho com educação inclusiva no contexto brasileiro. Análise de processos de inclusão de alunos com necessidades educacionais especiais.

Conexões entre educação especial e educação musical – preparando para a prática pedagógica inclusiva

7.1.23 História da Música III

Ementa: Características gerais da música da segunda metade do séc. XVIII. Pré-Classicismismo e Classicismo. O desenvolvimento da forma. Beethoven e a transição para o período romântico. Características gerais da música no séc. XIX, principais compositores e obras.

7.1.24. Prática de Conjunto III

Ementa: Prática musical em conjunto e diversificada. Postura crítica e prática diante da realidade social, a partir da observação e registro de um contexto específico. Organização, elaboração e execução de repertório a apresentar no referido contexto, prevendo a interação musical do público. A música na interface com o gênero, a etnia, camadas sociais e geração. Identidades sociomusicais da infância e adolescência.

7.1.25. Instrumento I - Piano

Ementa: Princípios básicos do instrumento para sua utilização como ferramenta auxiliar à formação musical do licenciando em música: conhecimento dos mecanismos e recursos do piano, iniciação à leitura no instrumento, noções de técnica e postura. Repertório erudito e popular de nível técnico iniciante. (solo e em grupo).

7.1.26. Instrumento I - Violão

Ementa: Postura; afinação; mecanismos elementares de mão direita e mão esquerda; reconhecimento do braço do violão nas primeiras posições; noções de cifragem; padrões rítmicos de mão direita aplicados a progressões harmônicas elementares; prática de acompanhamento; prática de conjunto de violões.

7.1.27. Didática da Música I

Ementa: O ensino da música e o sistema educacional: educação infantil, ensino fundamental e ensino médio. A análise e a projeção das correntes pedagógico-musicais. Orientação didática, teórica e prática de vivências musicais que conduzam ao como ensinar a aprender música.

7.1.28. Prática de Regência I

Ementa: A regência na história. As diversas funções da regência e do regente. A regência coral. Tipos de agrupamento vocal, distribuição das vozes, organização e localização dos naipes de um coral. Postura corporal. Os gestos básicos da regência. A organização física. Marcação de compassos. Convenções da regência. Entradas e cortes. A regência aplicada em peças musicais diversas.

7.1.29. Percepção Musical IV

Ementa: Estudo de trechos melódico que enfoquem notas de passagem e cromatismos. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo mudança métrica em compassos simples. Apreciação timbrística dos naipes de instrumentos de orquestra. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes complexos e encadeamentos de I, ii, IV, V e vii graus. Audições comentadas com ênfase na música orquestral de diferentes períodos e culturas.

7.1.30. Análise Musical I

Ementa: O campo da análise musical: panorama das principais técnicas e modelos analíticos; princípios básicos da análise musical no repertório tonal; fraseologia e análise motívica; estudo das formas musicais; leituras orientadas, audições comentadas e exercícios de análise musical.

7.1.31. História da Música IV

Ementa: A transição do séc. XIX para o séc. XX: Mahler e Strauss e o pós-romantismo germânico; Debussy e o neoclassicismo na França. Características gerais da música na 1ª metade do séc. XX: o nacionalismo e as novas relações com a música popular e folclórica; o neoclassicismo; a música atonal e o dodecafonismo de Schoenberg.

7.1.32. LIBRAS - Língua Brasileira de Sinais

Ementa: Aspectos da língua de Sinais e sua importância: cultura e história. Identidade surda. Introdução aos aspectos lingüísticos na Língua Brasileira de Sinais: fonologia, morfologia, sintaxe. Noções básicas de escrita de sinais. Processo de aquisição da Língua de Sinais observando as diferenças e similaridades existentes entre esta e a Língua Portuguesa.

7.1.33. Prática de Conjunto IV

Ementa: Prática musical em conjunto, em gêneros diversificados. Organização, elaboração e execução de repertório a apresentar na escola. Identidade do educador/a musical: o/a músico, o/a professor/a. Critérios de escolhas estético-estilísticas e pedagógico-musicais, na (des) construção de sentidos músico-culturais: música erudita/música popular; oralidade/grafia musical.

7.1.34. Instrumento II - Piano

Ementa: Aulas coletivas. Aprimoramento da técnica e da leitura ao piano; noções de harmonia aplicada ao instrumento; conceitos básicos de didática do piano; repertório erudito e popular de nível iniciante e intermediário (solo e em grupo).

7.1.35. Instrumento II - Violão

Ementa: Ampliação dos conceitos técnicos essenciais; reconhecimento da região média do braço do violão; cifragem em nível intermediário; padrões rítmicos de mão direita aplicadas a progressões harmônicas de crescente complexidade; transposição; prática de acompanhamento; prática de conjunto de violões; conceitos práticos sobre o uso do violão como apoio didático na sala de aula.

7.1.36. Didática da Música II

Ementa: O ensino da música e o sistema educacional: educação infantil, ensino fundamental e ensino médio. O estudo de projetos e programas curriculares de educação musical. Orientações teórico-práticas para a elaboração de unidades didáticas.

7.1.37. Prática de Regência II

Ementa: Aprimoramento dos gestos da regência coral. Marcação de compassos. Mudanças de compasso. Convenções da regência. Condução e expressividade. A prática da regência numa perspectiva educacional. A preparação do regente:

aspectos musicais, estudo do repertório, aspectos sociais e psicológicos da prática musical em conjunto. Técnicas de ensaio. A regência aplicada em peças musicais variadas.

7.1.38. Introdução à Musicologia e Etnomusicologia

Ementa: O campo da Musicologia e da Etnomusicologia, definições e debates; teoria, método e pesquisa em Musicologia e Etnomusicologia; interdisciplinaridade e conexões com outras áreas da Música e das Artes; leituras orientadas e discussões sobre temas fundamentais da área. Musicologia e Etnomusicologia no Brasil.

7.1.39. Psicologia da Educação

Ementa: Psicologia da educação: objeto de estudo, histórico: interações e significados. Dimensões sócio-psicológicas da educação. Psicologia, cultura e educação. Educação e subjetividade. Teorias em Psicologia da Aprendizagem. Psicologia do Desenvolvimento Humano: Dialética do desenvolvimento humano e educação.

7.1.40. Percepção Musical V

Ementa: Estudos melódicos com contracanto na linha do baixo, na intermediária e contracanto passivo. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo mudança métrica entre compassos compostos e simples e composto com a divisão constante. Apreciação timbrística de instrumentos de culturas não ocidentais. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes complexos e encadeamentos de I, II, III, IV, V e vi graus. Audições comentadas com ênfase em músicas tradicionais do mundo.

7.1.41. Análise Musical II

Ementa: Estudo de técnicas de análise aplicadas a períodos e repertórios específicos; leituras orientadas, audições comentadas e exercícios de análise musical.

7.1.42. História da Música V

Ementa: A música do pós-guerra à atualidade. Principais desenvolvimentos nos anos 40 e 50: o serialismo integral, a música concreta, eletrônica e eletroacústica, a música aleatória. O retorno a procedimentos tradicionais nos anos 60 e o ecletismo nas últimas décadas do século. Fontes sobre a música na atualidade.

7.1.43. Prática de Conjunto V

Ementa: Prática musical em conjunto e diversificada, a ser apresentada em espaço educativo. Elaboração e execução de repertório dirigido e/ou envolvendo idéias musicais de crianças e adolescentes. Critérios de escolhas estético-estilísticas e pedagógico-musicais, na (des) construção de sentidos músico-culturais: música erudita/música popular; oralidade/grafia musical.

7.1.44. Projetos em Educação Musical I

Ementa: Investigação da realidade cotidiana da prática educativa. Problematização e estudo de práticas de ensino e aprendizagem musical. Articulação entre teorias da educação musical e a ação docente. Princípios musicais e educacionais que norteiam a própria ação pedagógica. Estudos de caso em educação musical.

7.1.45. Estágio Curricular Supervisionado I

Ementa: Identidade docente e espaços de atuação profissional na área de educação musical. Estudo, reflexão e ação sobre projetos políticos, pedagógicos e sociais que incluem música. Papel formador e transformador da educação musical. Investigação e análise de práticas educativas em diferentes contextos de educação musical. Observação, interação e problematização de situações pedagógicas no âmbito da educação musical não escolar. Planejamento e introdução à prática docente supervisionada. Registro e reflexão crítica sobre o processo de estágio.

7.1.46. História da Música Popular

Ementa: Conceito de música pop/rock. A música pop/rock e a indústria fonográfica. Panorama histórico do desenvolvimento da música pop/rock de suas origens em fins do século XIX até o presente. Principais artistas, gêneros e obras significativas. Conceitos e características estilísticas de cada gênero e de seus subgêneros. Audição comentada de exemplos significativos dos diversos estilos.

7.1.47. Métodos e Técnicas de Pesquisa

Ementa: Metodologias de pesquisa em artes, ciências humanas e ciências sociais. Técnicas de pesquisa científica. Pesquisa de campo.

7.1.48. Percepção Musical VI

Ementa: Estudo da ativação rítmica da melodia e pulsação sincopada brasileira. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo a polirritmia. Apreciação timbrística de instrumentos de culturas latino-americanas. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de dominantes secundárias de IV e VI e vi. Audições comentadas com ênfase na música latino-americana.

7.1.49. História da Música no Brasil

Ementa: A historiografia da música brasileira e as fontes documentais. Principais fases do processo histórico da música no Brasil: a atuação das ordens religiosas nos sécs. XVI e XVII; Minas Gerais no séc. XVIII; A vinda da Família Real e suas implicações no gosto musical; o séc. XIX e o Romantismo no Brasil; o Nacionalismo no início do séc. XX; Koellreuter e a Música Viva; o ecletismo nas últimas décadas do século XX.

7.1.50. Prática de Conjunto VI

Ementa: Prática musical em conjunto e a dimensão interdisciplinar da educação musical. Elaboração de repertório a constituir teórica e praticamente o estágio curricular obrigatório na escola básica. A prática musical em conjunto como reflexão sobre a própria prática docente. Compromisso do/a educador/a musical nas interfaces dos contextos escolares e não escolares.

7.1.51. Estágio Curricular Supervisionado II

Ementa: Identidade docente e espaços de atuação profissional na área de educação musical. Papel formador e transformador da educação musical. Investigação e análise de práticas educativas em diferentes contextos de educação musical. Planejamento e prática docente supervisionada. Problematização de situações pedagógicas no âmbito da prática de ensino e delimitação de foco para pesquisa sobre a própria prática. Produção de artigo sobre temática relacionada ao processo de estágio.

7.1.52. História da Música Popular Brasileira

Ementa: Conceito de música popular brasileira. Panorama histórico do desenvolvimento da música popular brasileira, de fins do século XIX até o presente. Principais artistas, gêneros e obras significativas. Conceitos e características de cada gênero e de seus subgêneros. Audição comentada de exemplos significativos dos diversos estilos da música popular brasileira.

7.1.53. Pesquisa em Música

Ementa: Introdução à pesquisa nas diversas sub-áreas de produção de conhecimento em música, tais como análise, composição, educação musical, etnomusicologia, musicologia, práticas interpretativas e outras.

7.1.54. Projeto de Pesquisa

Ementa: Planejamento da pesquisa. Elaboração do projeto de pesquisa. Redação de relatório de pesquisa.

7.1.55. Estágio Curricular Supervisionado III

Ementa: A atuação do educador musical na construção de projetos políticos, pedagógicos e sociais. Articulação e atualização de saberes pedagógicos e musicais nas interações estabelecidas no campo de estágio. Desenvolvimento dos processos de reflexão na e sobre a ação docente. Problematização e investigação da prática docente, construindo esquemas de compreensão e análise do processo educativo. Análise, crítica e proposição de um projeto de educação musical para a escola básica. Construção e implementação de propostas de ação com os professores das escolas, numa dimensão coletiva e interdisciplinar. Registro e reflexão crítica sobre o processo de estágio.

7.1.56. Sociologia da Educação

Ementa: Introdução a sociologia. Educação. Ideologia. Produção cultural.

7.1.57. Estágio Curricular Supervisionado IV

Ementa: Articulação e atualização de saberes pedagógicos e musicais nas interações estabelecidas no campo de estágio. Desenvolvimento dos processos de reflexão na e sobre a ação docente. Problematização e investigação da prática docente, construindo esquemas de compreensão e análise do processo educativo. Planejamento e prática docente supervisionada. Problematização de situações pedagógicas no âmbito da prática de ensino e delimitação de foco para pesquisa sobre a própria prática. Produção de artigo sobre temática relacionada ao processo de estágio.

7.1.58. TCC

Ementa: Trabalho de conclusão de curso.

7.2. Disciplinas Eletivas:

7.2.1. Acústica Musical

Ementa: Princípios e fundamentos da acústica aplicada à música. Características físicas do som. Parâmetros do som. Transmissão dos sons e seus efeitos na percepção. Fisiologia da escuta e psicoacústica. Escalas, afinações e temperamento. Acústica dos instrumentos musicais. A geração eletrônica do som.

7.2.2. Análise Musical III

Ementa: Estudo das implicações entre análise musical e interpretação; questões sobre a produção de textos de análise musical; leituras orientadas, audições comentadas e exercícios de análise musical. Estudo das técnicas de análise aplicadas a períodos e repertórios específicos

7.2.3. Análise Musical IV

Ementa: Debates e problemas teóricos da análise musical; questões sobre a produção de textos de análise musical; leituras orientadas, audições comentadas e exercícios de análise musical. Estudo das técnicas de análise aplicadas a períodos e repertórios específicos

7.2.4. Antropologia Cultural

Ementa: Introdução a antropologia. Alteridade. Cultura. Identidade.

7.2.5. Arranjo I

Ementa: Teorias de arranjo musical; instrumentação; introdução a técnicas de arranjo para diversas formações vocais e/ou instrumentais; planejamento e desenvolvimento de arranjos.

7.2.6. Arranjo II

Ementa: Técnicas de arranjo; introdução à orquestração; estudo de texturas e timbre no arranjo; arranjo, transcrição, adaptação e composição.

7.2.7. Arranjo III

Ementa: Técnicas harmônicas e contrapontísticas para arranjo; estudo analítico de arranjos; orquestração; elaboração temática no arranjo; problemas de notação.

7.2.8. Arranjo IV

Ementa: Técnicas avançadas de arranjo; desenvolvimento de projetos de arranjo.

7.2.9. Baixo-contínuo I

Ementa: Introdução ao baixo-contínuo. Princípios básicos de realização de acordes. Harmonização de baixos simples.

7.2.10. Baixo-contínuo II

Ementa: A realização do baixo-contínuo na música italiana, francesa e alemã. Realização do baixo-contínuo em repertório de música de câmara do período.

7.2.11. Composição I

Ementa: Estudos dos aspectos melódicos - organização e estrutura. A construção de temas. Técnicas de Composição Linear. Formação de escalas sintéticas. Escalas hexatônicas, pentatônicas, cromáticas, modais. Fundamentos da Forma Musical. Introdução às técnicas de extrapolação rítmica.

7.2.12. Composição II

Ementa: Estudos dos aspectos rítmicos - organização e estrutura. Técnicas avançadas de extrapolação rítmica. Tipos de textura – monofonia, homofonia, polifonia, pontilhismo. Introdução à pré-elaboração formal. Tópicos em notação musical dos séculos XX-XXI. Tópicos em técnicas expandidas em diferentes instrumentos nos séculos XX-XXI.

7.2.13. Composição III

Ementa: Tópicos sobre o ritmo em músicas não ocidentais. Técnicas de pré-elaboração formal. Utilização de recursos extra-musicais como impetus composicional (poesia, pintura, arquitetura etc). Estudos avançados sobre a notação musical dos séculos XX-XXI.

7.2.14. Composição IV

Ementa: Estudos independentes em composição.

7.2.15. Editoração Musical

Ementa: Estudo da música em relação aos seus métodos de escrita e representação. Os primeiros sistemas de notação. O desenvolvimento da notação musical ocidental. Métodos de notação na música contemporânea. Utilização do computador como ferramenta para a notação musical. Software FINALE, utilização prática, principais comandos e funções; os diversos sistemas de entrada de notas (Speed Entry, Note Entry, Simple Entry, HyperScribe, MIDIFiles, MIDIScan), ferramentas de edição, sinais de expressão, ligaduras, espaçamento, recursos diversos. A imprensa musical. O processo de publicação musical. A questão dos direitos autorais e da propriedade intelectual.

7.2.16. Estética e Filosofia da Arte

Ementa: Fundamentos filosóficos da experiência estética, da produção e da leitura da obra de arte ao longo dos tempos. Identificação dos problemas centrais da linguagem artística.

7.2.17. Estudos Avançados em Análise Musical I

Ementa: Estudo de modelos analíticos e análise de obras e repertórios específicos.

7.2.18. Estudos Avançados em Análise Musical II

Ementa: Estudo avançado de modelos analíticos e análise de obras e repertórios específicos.

7.2.19. Estudos Avançados em Educação Musical I

Ementa: Estudo de questões relacionadas à Educação Musical.

7.2.20. Estudos Avançados em Educação Musical II

Ementa: Estudo avançado de questões relacionadas à Educação Musical.

7.2.21. Estudos Avançados em História da Música I

Ementa: Estudo de questões específicas relacionadas ao processo histórico da música no Ocidente.

7.2.22. Estudos Avançados em História da Música II

Ementa: Apreciação de obras significativas do repertório erudito ocidental.

7.2.23. Estudos Avançados em Música I

Ementa: Estudos programados orientados para temáticas específicas na área de música.

7.2.24. Estudos Avançados em Música II

Ementa: Investigação de temáticas teóricas e/ou metodológicas em uma ou mais das diferentes sub-áreas da Música.

7.2.25. Etnomusicologia

Ementa: Introdução ao pensamento antropológico aplicado ao estudo das músicas do mundo. Diversidade musical e relativismo. Músicas de povos tradicionais. Música Indígena. Etnografia da música. Desenvolvimentos recentes da Etnomusicologia. Estudos sobre as músicas ocidentais. Etnomusicologia das músicas populares. Trabalho de campo, direitos autorais e ética em Etnomusicologia.

7.2.26. Fundamentos do Ensino da Arte

Ementa: Abordagens socioculturais do ensino de arte na contemporaneidade: Proposta Triangular, Multiculturalismo, Cultura, Cotidiano e Educação. Pedagogia Crítica da Arte e Ensino de Artes por Projetos de Trabalho. Compromisso social e ético do professor de arte. Arte/educação, diversidade cultural e inclusão social.

7.2.27. Grupos Musicais III - Expressão Vocal

Ementa: Aspectos didático-pedagógicos da técnica vocal. Estudo e função de diferentes vocalizes. Aspectos da interpretação vocal individual (solista) e coletiva (coral). A técnica vocal em aplicação individual e coletiva. Interpretação e pesquisa de recursos vocais em repertório infantil.

7.2.28. Grupos Musicais IV - Expressão Vocal

Ementa: Estudo de metodologias para o ensino da voz cantada. Estudo e desenvolvimento de repertórios vocais diversos incluindo peças solo, e outras formações (duos, trios, conjuntos). A importância da técnica vocal como ferramenta para o professor de música. Educação da voz falada.

7.2.29. Grupos Musicais V - Expressão Vocal

Ementa: Aplicação dos conteúdos em repertório vocal. Desenvolvimento e aprimoramento da técnica vocal. Estudo e função dos diferentes vocalizes. Prática pedagógica

.

7.2.30. Grupos Musicais VI - Expressão Vocal

Ementa: Aprimoramento e prática sistemática da voz. Aplicação dos conteúdos em repertório vocal. Desenvolvimento e aprimoramento da interpretação musical.

7.2.31. Grupos Musicais III - Flauta Doce

Ementa: Estudos para desenvolver a técnica das flautas em dó e em fá. Aspectos de seleção, organização e preparação de repertório em grupos. A flauta doce como recurso didático.

7.2.32. Grupos Musicais IV - Flauta Doce

Ementa: Aprimoramento dos estudos de técnica nas flautas em dó e fá, afim de propiciar a execução de um repertório de nível avançado. Ensaios de repertório específico para a execução musical em grupos. Reflexões acerca do ensino da flauta doce.

7.2.33. Grupos Musicais V - Flauta Doce

Ementa: Aprimoramento dos estudos de técnica, afim de propiciar a execução de um repertório de nível avançado. Ensaios de repertório específico para a execução musical em grupos.

7.2.34. Grupos Musicais VI - Flauta Doce

Ementa: Revisão dos conceitos técnicos da execução instrumental na flauta doce, vistos nas fases anteriores. Aplicação destes conceitos em repertório selecionado (solo ou em grupo). A flauta doce e a educação musical.

7.2.35. Grupos Musicais III - Percussão

Ementa: Tópicos em Técnicas Específicas III, de diferentes instrumentos de percussão oriundos da cultura popular brasileira, bem como os de origem multicultural. A percussão na Educação Musical III: a percussão no desenvolvimento da noção de autoria no discurso sonoro. Tópicos em Objetos Sonoros Alternativos I.

7.2.36. Grupos Musicais IV - Percussão

Ementa: Tópicos em Técnicas Específicas IV, de diferentes instrumentos de percussão oriundos da cultura popular brasileira, bem como os de origem multicultural. A percussão na Educação Musical IV: oralidade e grafia na prática percussiva musical; a percussão como contextualização músico cultural; a percussão no desenvolvimento da noção de autoria no discurso sonoro; composição, arranjo e adaptação de diferentes peças musicais com percussão, objetos sonoros alternativos e instrumentos melódicos e harmônicos, para intervenção pedagógica coerente com a diversidade etária, músico cultural e econômica dos contextos e espaços educacionais.

7.2.37. Grupos Musicais V - Percussão

Ementa: Tópicos em Técnicas Específicas V, de diferentes instrumentos de percussão oriundos da cultura popular brasileira, bem como os de origem multicultural. A percussão na Educação Musical V: oralidade e grafia na prática percussiva musical; a percussão como contextualização músico cultural; a percussão no desenvolvimento da noção de autoria no discurso sonoro; composição, arranjo e adaptação de diferentes peças musicais com percussão, objetos sonoros alternativos e instrumentos melódicos e harmônicos, para intervenção pedagógica coerente com a diversidade etária, músico cultural e econômica dos contextos e espaços educacionais.

7.2.38. Grupos Musicais VI - Percussão

Ementa: Tópicos em Técnicas Específicas VI, de diferentes instrumentos de percussão oriundos da cultura popular brasileira, bem como os de origem multicultural. A percussão na Educação Musical VI: oralidade e grafia na prática percussivo musical; a percussão como contextualização músico cultural; a percussão no desenvolvimento da noção de autoria no discurso sonoro; composição, arranjo e adaptação de diferentes peças musicais com percussão, objetos sonoros alternativos e instrumentos melódicos e harmônicos, para intervenção pedagógica coerente com a diversidade etária, músico cultural e econômica dos contextos e espaços educacionais.

7.2.39. Instrumento III - Violão

Ementa: Desenvolvimento dos recursos técnicos e musicais através de prática de exercícios e repertório progressivo; reconhecimento de toda a extensão do braço do violão; estudo sistematizado da formação de acordes no instrumento; prática de acompanhamento; elaboração de arranjos em contextos musicais que utilizem o violão.

7.2.40. Instrumento IV - Violão

Ementa: Introdução aos mecanismos de técnica avançada; prática de leitura e desenvolvimento das aptidões musicais através de repertório progressivo; conceitos de fraseado e sonoridade aplicados a diferentes estilos musicais; utilização do violão como instrumento solista e acompanhante; estudo da literatura do instrumento através de análises e audições comentadas.

7.2.41. Instrumento V – Violão

Ementa: Estudo detalhado dos mecanismos de mão direita e mão esquerda; prática de leitura e desenvolvimento das aptidões musicais através de repertório progressivo; prática de música de câmara em grupos de dois ou mais violões; estudo da literatura do instrumento através de análises e audições comentadas; projetos de performance.

7.2.42. Instrumento VI – Violão

Ementa: Estudo detalhado dos mecanismos de mão direita e mão esquerda; prática de leitura e desenvolvimento das aptidões musicais através de repertório progressivo; prática de música de câmara com violões e/ou outros instrumentos; estudo da literatura do instrumento através de análises e audições comentadas; projetos de performance; considerações sobre o ensino do violão.

7.2.43. História da Arte

Ementa: As manifestações artísticas da pré-história à atualidade.

7.2.44. História da Música Para Cinema

Ementa: Funções da música na narrativa cinematográfica; o trabalho colaborativo. Desenvolvimento histórico da música para o cinema, de suas origens no início do século XX até nossos dias. Tendências e escolas de composição da atualidade. A estética da música para cinema; a técnica da música para cinema, filme e forma musical. Sound design, efeitos sonoros, edição de som e pós-produção de áudio.

7.2.45. História da Ópera

Ementa: A Camerata Fiorentina e as origens da ópera; principais correntes e estilos de Monteverdi aos dias de hoje. Principais estilos. Compositores e obras representativos. A ópera no Brasil.

7.2.46. Improvisação I

Ementa: Princípios de Improvisação: variações, ornamentações, utilização de escalas, arpejos e motivos. Desenvolvimento de fluência através da prática de improvisação aberta a diversos gêneros musicais, eruditos e populares. Panorama prático e histórico da improvisação na música ocidental e a relação intérprete-compositor-improvisador.

7.2.47. Improvisação II

Ementa: Prática de conceitos de improvisação aplicados à música popular: centros tonais, arpejos com aproximações diatônicas e cromáticas, escalas, modos e outside. Formas e chorus. Aspectos estilísticos e fraseológicos de improvisação em diversos gêneros e estilos.

7.2.48. Instrumento III - Piano

Ementa: Aulas coletivas envolvendo: princípios de leitura de sistemas e reduções ao piano; harmonia aplicada ao instrumento; desenvolvimento técnico e musical através de repertório erudito.

7.2.49. Instrumento IV - Piano

Ementa: Aulas coletivas. Aprimoramento da competência do aluno na realização de repertório erudito. Aperfeiçoamento técnico e interpretativo.

7.2.50. Instrumento V - Piano

Ementa: Aulas coletivas. Desenvolvimento técnico e musical através de repertório popular solo e em grupo: harmonia, improvisação e procedimentos estilísticos e idiomáticos de diversos gêneros populares.

7.2.51. Instrumento VI - Piano

Ementa: Aulas coletivas. Aprimoramento da competência do aluno na realização de repertório popular solo e em grupo: harmonia, arranjos e re-harmonizações, improvisação e padrões de condução e acompanhamento em diversos gêneros musicais.

7.2.52. Introdução à Gravação

Ementa: Fundamentos básicos de áudio e acústica musical. Introdução à informática musical: áudio analógico e áudio digital, programas de gravação, edição, tratamento e processamento de áudio digital. Equipamentos e processadores de áudio (microfones, mesas de som, pré-amplificadores, processadores de efeitos, processadores dinâmicos). O processo de produção musical: as diversas fases do processo de produção fonográfica.

7.2.53. Música de Câmara I

Ementa: Prática de leitura musical em conjunto, duos. Princípios básicos de prática camerística.

7.2.54. Música de Câmara II

Ementa: Desenvolvimento da linguagem corporal como um meio de comunicação através do instrumento. Princípios básicos de interpretação e estilos.

7.2.55. Música de Câmara III

Ementa: Estudo das diversas formas musicais no contexto histórico. Prática de conjunto, duos, trios e quartetos.

7.2. 56. Música de Câmara IV

Ementa: Estudo do Repertório camerístico para diferentes agrupamentos musicais. Desenvolvimento progressivo da prática camerística. Estudo da interpretação e dos estilos.

7.2.57. Música de Câmara V

Ementa: Preparação em conjunto para performance em recitais. Aprofundamento do repertório e de estilos musicais.

7.2.58. Música de Câmara VI

Ementa: Apresentação em recitais para ambientação com a prática profissional.

7.2.59. Música Eletroacústica I

Ementa: Estudo histórico e técnico da música eletroacústica. Precursores e pressupostos da música eletroacústica. Escolas históricas de música eletroacústica: a música concreta, a música eletrônica, a música computacional, a composição algorítmica. Análise e apreciação de obras eletroacústicas. Técnicas de composição: descrição das técnicas históricas de composição eletroacústica. Utilização de softwares de áudio e MIDI na realização de obras eletroacústicas.

7.2.60. Música Eletroacústica II

Ementa: Projetos de composição em música eletroacústica. Estudo de textos clássicos de compositores e teóricos da música eletroacústica. A música eletroacústica mista. Técnicas de espacialização do som e mixagem em múltiplos canais. Estudo das diversas técnicas de síntese e criação artificial de sons. Técnicas de composição: utilização de softwares de síntese e criação na realização de obras eletroacústicas.

7.2.61. Musicologia

Ementa: História da Musicologia. Princípios da musicologia e problemas relacionadas à pesquisa histórica em música. A historiografia da música brasileira e a musicologia no Brasil.

7.2.62. Prática Coral III

Ementa: Estudo de obras do repertório vocal em grupo incluindo diversos gêneros, autores e épocas. Aspectos interpretativos na música vocal em conjunto. Audição de obras vocais. Aprimoramento da prática da música vocal em conjunto. Realização de obras vocais em grupo.

7.2.63. Prática Coral IV

Ementa: Audição e realização de obras do repertório vocal em grupo abrangendo diversos estilos, gêneros musicais, épocas e autores. Questões de interpretação da música vocal em grupo. Análise de repertório coral. A performance coral.

7.2.64. Prática Coral V

Ementa: Estudo e análise de repertório vocal em grupo com e sem acompanhamento instrumental. Aprimoramento da prática musical vocal em grupo, incluindo técnica e interpretação musical aplicadas a diversos tipos de repertório. Apresentações públicas.

7.2.65. Prática Coral VI

Ementa: Estudo e análise de repertório musical envolvendo agrupamentos vocais. Obras para vozes e instrumentos. Audição e realização de obras do repertório vocal em grupo com acompanhamento instrumental. Apresentações públicas.

7.2.66. Prática de Estúdio I

Ementa: Rotinas de uso laboratorial de sistemas elétricos e eletrônicos em situações de estúdio. Combinações experimentais de sistemas acústicos, sistemas MIDI e sistemas computadorizados de áudio digital. Exercícios de edição, mixagem e masterização utilizando processadores digitais. Sem conteúdos específicos pré-determinados, esta disciplina se destina à manipulação experimental e aplicada dos conceitos apresentados na disciplina Introdução à Gravação.

7.2.67. Prática de Estúdio II

Ementa: Prática de estúdio e dinâmicas de treinamento e capacitação profissional em gravação, edição, mixagem e masterização. Sem conteúdos específicos pré-determinados, esta disciplina se destina à prática laboratorial, experimental e contínua. Prevê a produção, desenvolvimento, finalização e avaliação de projetos de áudio propostos pelos alunos e professores desta e de outras disciplinas do curso.

7.2.68. Prática de Regência III

Ementa: A regência como ferramenta para o educador musical. Desenvolvimento de técnicas de condução de ensaios de naipe e ensaios gerais. A preparação dos ensaios, a aplicação de estratégias, e a avaliação de resultados. Aprimoramento dos gestos da regência. Convenções da regência: elementos expressivos. Questões de interpretação do repertório coral e instrumental. A regência aplicada a peças a quatro ou mais vozes. A formação de grupos corais e/ou instrumentais em escolas e outras instituições.

7.2.69. Prática de Regência IV

Ementa: Estudo do repertório para grupos vocais e instrumentais. Critérios para escolha de repertório musical para coral e pequenos grupos musicais. Análise de repertório original e arranjos para grupos musicais diversos. Regência e educação musical. Aspectos da performance de regentes e de grupos musicais. A regência coral e instrumental aplicada a obras musicais de diversos estilos, gêneros e compositores.

7.2.70. Produção de Material Didático em Educação Musical I

Ementa: Concepções e práticas músico-pedagógicas na produção de materiais didáticos para o ensino de música. Fundamentos educacionais, éticos e políticos na produção de materiais didáticos. Diversidade e pluralidade cultural na produção de materiais didáticos. Articulação de propostas de composição, execução e apreciação musical. Criatividade e autonomia na formação de educadores musicais. Elaboração de projeto de material didático.

7.2.71. Produção de Material Didático em Educação Musical II

Ementa: Análise crítica e fundamentos educacionais que norteiam a elaboração de materiais didáticos. Articulação entre princípios teóricos e propostas de materiais didáticos. Fundamentos educacionais, éticos e políticos na produção de materiais didáticos. Elaboração e execução de projeto de produção de material didático para o ensino de música.

7.2.72. Projetos Culturais

Ementa: Mecanismos utilizados na realização de projetos culturais. Planejamento e elaboração prática de projetos. Fontes de recursos e de financiamento para projetos e leis de incentivo. Projetos específicos na área musical: gravação de CDs, apresentações e espetáculos musicais, publicações e projetos itinerantes

7.2.73. Projetos em Educação Musical II

Ementa: Questões atuais da área de educação musical no Brasil e no mundo. Problematização e pesquisa da/sobre a realidade cotidiana da prática educativa. Levantamento e estudo de temáticas relevantes no grupo. Elaboração e execução de projetos coletivos de educação musical.

7.2.74. Repertório do Violão I

Ementa: Estudo da literatura para violão e instrumentos de cordas dedilhadas correlatos: Renascença, Barroco, Século XIX. Audições comentadas. Estudo das particularidades de notação e estilo de cada época.

7.2.75. Repertório do Violão II

Ementa: Estudo da literatura para violão: séculos XX e XXI, Música Latino-Americana, Música Brasileira (incluindo violão popular brasileiro). Audições comentadas. Estudo das particularidades de notação e estilo de cada época.

7.2.76. Sound Design para o Teatro

Ementa: Histórico da utilização do som no teatro de suas origens até o presente. Funções do som no teatro. Funções expressivas do som. O uso do som como representação. A música de cena; tempo, velocidade e continuidade entre som e cena; a formatação da composição sonora. Considerações práticas de realização. Ferramentas usadas na sonorização para o teatro.

8. Sistema de avaliação do curso de Licenciatura em Música do Centro de Artes - CEART:

8.1. Avaliação do processo ensino-aprendizagem:

Em observação aos Artigos 144 a 148 do Regimento Geral aprovado pela Resolução nº. 044/2007 – CONSUNI, de 01/06/2007, a verificação do processo ensino-aprendizagem se dará da seguinte forma:

8.1.1. Avaliação de disciplinas:

Assiduidade: aferida pela frequência às aulas e demais atividades da disciplina, considerando-se nela reprovado o aluno que não alcançar, no mínimo, 75% (setenta e cinco por cento) da frequência total, vedado o abono de faltas. Aproveitamento: aferido pelo grau de aplicação do aluno aos estudos, vistos como um processo e em função dos seus resultados. A verificação de aprendizagem e aproveitamento nas disciplinas será realizada a partir da aplicação de no mínimo duas (2), sendo que os resultados de uma avaliação deverão ser obrigatoriamente divulgados antes da aplicação da próxima. O peso das avaliações para a composição da média final também deverá ser estabelecido pelo professor e devidamente expresso no plano de ensino. A avaliação de aproveitamento será expressa em notas de 0,0 (zero vírgula zero) a 10,0 (dez vírgula zero), cuja atribuição é de inteira responsabilidade do professor. Será aprovado o aluno que obtiver a média das notas do período escolar igual ou superior a 7,0 (sete vírgula zero). Caso esta média não seja obtida, o aluno deverá realizar exame final. Neste caso, a média final é obtida a partir da média das notas do período escolar e a nota do exame final, com peso seis (6) e quatro (4), respectivamente. Será aprovado o aluno que obtiver média final igual ou superior a cinco (5). A aprovação do aluno em cada disciplina depende, pois, do cumprimento concomitante da frequência mínima exigida e da média final obtida. Todas as disciplinas do Curso de Licenciatura em Música poderão se valer dos seguintes instrumentos de avaliação, desde que devidamente especificados nos planos de ensino: prova escrita ou oral; trabalho escrito; monografia; relatório; artigos; resenhas; seminários; participação nas atividades propostas em sala de aula; avaliação de prática artístico-musical: execução instrumental / vocal, solo ou em grupo, regência; trabalho de produção técnica e/ou artística: composição, arranjo, transcrição, adaptação, editoração, gravação, edição, mixagem, masterização, sonorização, material didático, projetos; auto-avaliação.

8.2. Avaliação de Atividades Acadêmicas Obrigatórias:

8.2.1. Trabalho de Conclusão de Curso:

A avaliação do Trabalho de Conclusão de Curso será expressa por meio de nota única, estabelecida por uma comissão composta por 03 (três) membros, sendo um deles, obrigatoriamente, o professor orientador. Cabe à comissão analisar e julgar o TCC (trabalho escrito e defesa), atribuindo a este uma nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez). Será aprovado o aluno que obter a nota igual ou superior a 7,0 (sete), conforme a Resolução CEART que trata do tema.

8.2.2. Estágio Curricular Supervisionado:

As avaliações de aproveitamento serão feitas a partir dos seguintes instrumentos, a critério do professor, desde que claramente explicitados no plano de ensino: trabalho

escrito; projeto de estágio; avaliação dos planos de aula; atuação no campo de estágio, observada pelo professor/orientador; relatório; seminários; participação nas atividades propostas em salas de aula; resenhas; auto-avaliação.

8.2.3. Avaliação de Atividades Complementares:

A avaliação de Atividades Complementares obedece à Resolução nº. 015/2007 – CONSEPE, de 16 de agosto de 2007, que indica que o aluno deverá apresentar a declaração do cumprimento das atividades, expedida pelos responsáveis pelas mesmas, e/ou Certificados junto à Secretaria de Ensino de Graduação, para que as atividades sejam validadas e, em caso afirmativo, deverá ser encaminhado à Secretaria Acadêmica para registro no Histórico Escolar.

8.2.4 De acordo com RESOLUÇÃO Nº 032/2004 – CONSEPE /UDESC ao aluno que tenha extraordinário aproveitamento nos estudos é dada oportunidade de progressão curricular através de avaliação de conhecimentos e habilidades e que são objeto de estudo e preparação por determinada disciplina. A cada semestre o Departamento de Música deverá indicar a listagem a ser oferecida, e encaminhá-la à Secretaria Acadêmica para elaboração de Edital. Não serão oferecidas suficiências para disciplinas eletivas. Exceção feita para disciplinas de Grupos Musicais (percussão, flauta doce e expressão vocal) e Instrumento (piano e violão). Nestes casos, o aluno poderá prestar exame mediante banca avaliadora e, caso aprovado, poderá avançar os pré-requisitos.