
PROVA DISSERTATIVA

Área de Concentração: Educação musical

25 de maio de 2018 - 9 às 12 horas

Prezado(a) candidato(a)

Responda às questões nas folhas de papel almaço fornecidas. Você pode solicitar mais folhas, em caso de necessidade.

Informe o CPF em todas as folhas. Não escreva o seu nome na prova.

Não esqueça de numerar as folhas e de assinar a lista de presença.

Desejamos uma boa prova a todos(as).

Viviane Beineke / Coordenadora do PPGMUS

Questão 1

Discorra sobre as correntes teóricas recentes da área do seu projeto de pesquisa, mencionando um autor relevante e descrevendo seu papel no campo da educação musical.

Questão 2

Selecione uma das temáticas de pesquisa listadas abaixo e disserte sobre ela, apresentando perspectivas teóricas e implicações na área de educação musical.

- a. Formação docente em música e tradição conservatorial
- b. Inclusão na educação musical escolar
- c. Práticas criativas no ensino e na aprendizagem musical
- d. Educação musical e legislação educacional

Questão 3

Lucy Green (2008) destaca aspectos da aprendizagem prática dos músicos populares como o tocar de ouvido, aprender a música que gosta, tocar com amigos, ser músico e compositor, bem como atitudes e valores agregados a esse processo de aprendizagem musical. Entre eles estão, por exemplo: a amizade, a sensibilidade, a cooperação, o prazer e a empatia. A autora acredita que o ensino de música na escola poderia apropriar-se desses métodos de transmissão e aquisição de competências e conhecimentos musicais.

Considerando a realidade do ensino de música nas escolas brasileiras, discorra a respeito das práticas de aprendizagem informal de músicos populares como possíveis alternativas para o ensino formal de música.