

PROVA DISSERTATIVA

Área de Concentração: Interpretação e criação musical

25 de maio de 2018 - 9 às 12 horas

Prezado(a) candidato(a)

Responda às questões nas folhas de papel almaço fornecidas. Você pode solicitar mais folhas, em caso de necessidade.

Informe o CPF em todas as folhas. Não escreva o seu nome na prova.

Não esqueça de numerar as folhas e de assinar a lista de presença.

Desejamos uma boa prova a todos(as).

Viviane Beineke / Coordenadora do PPGMUS

Questão obrigatória para todos/as candidatos/as

1. Comente o desenvolvimento das diferentes linhas na composição no século XX, discriminando a primeira metade do século e a segunda metade do século. Mencione diferentes compositores e obras como exemplos, assim como as questões composicionais, técnicas e estéticas. Comente também a situação atual das linhas de composição. Se possível, justifique com referências bibliográficas.

Escolha UMA das duas questões abaixo e responda

2. Comente as diferenças entre indeterminação e música aleatória, citando exemplos de diferentes compositores/as e obras, e explique as razões do surgimento da poética da obra aberta.

3. Com base na literatura, discuta o papel do compositor na sociedade atual no campo da música de concerto, trazendo exemplos especialmente do caso brasileiro.