

Bossa Nova (♩ = 132)

Desalento

Chico Buarque
(as performed by Gal Costa)

(Sustained Feel)

(Intro) $A^b_{MA}7/C$ D/C D/C $C_{MI}7$ $A^b_{MA}7/C$

(strings)

(add rhythm)

D/B^b B^b/E^b $A_{MI}7(b5)$ $D7(b9)$ E^b9 $D7(b9)$ $(G_{MI}9)$

(gtr.) ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

A $G_{MI}9$ $A^b6/9$ $G_{MI}9$ $A^b_{MI}6$

Sim, vai e diz, diz as - sim,
Vai e diz, diz as - sim,

$C_{MI}(MA7)$ $C_{MI}7$ $C_{MI}6$ $A^b_{MA}7/C$

que eu cho - rei, Que eu mor - ri
co - mo sou. in - fe - liz

D/C G^7/B

de ar - re - pen - di - men - to. * Que o meu des - a - len -
no meu des - ca - mi - nho. Diz que eu es - tou so - zi -

$A_{MI}7(b5)$ $D7(b9)$ $D7(b9)$ $G6/9$ $D13$ $D9(b13)$

- to já não tem mais fim. Diz
- nho e sem sa - ber de mim.

B $G6/9$ $E_{MI}7$ F^o7

que eu es - ti - ve por pou - co, diz a e - la que es - tou lou -

$F^{\#}_{MI}9(b5)$ $A_{MI}6/C$ $B13(b9)$ $A_{MI}7(b5)$

- co pra per - do - ar, que

* Gal Costa sings "Viu, me desalento já não tem mais fin."

E_{MI}^{6/9} **C[#]/_B**

se - ja lá co - mo for, por a - mor, por fa -

B_{MI}^{7(b5)} **E^{7(#5)}** **A_{MI}^{7(b5)}** **(A^{b9(b5)} D^{7(#5)})**

vor, é pra e - la vol - tar, sim.

C **G_{MI}⁹** **A^{b6/9}** **G_{MI}⁹** **S** **A^b_{MI}⁶**

Sim, vai e diz, diz as - sim,

C_{MI}^(MA7) **C_{MI}⁷** **C_{MI}⁶** **A^b_{MA}⁷/_C**

que eu ro - dei, que eu be - bi, que eu ca - í, que eu não sei, só sei que can-sei, em

D/_C **G⁷/_B**

fim, dos meus des - en - con - tros. Cor - re e diz a e -

A_{MI}^{7(b5)} **D^{7(b9)}** **G_{MI}⁹** **A^{b6/9}**

for solos & more choruses

- la que eu en - tre - go os pon - tos.

Solo on tune (A¹ A² B C).
After solos, D.S. al Final Ending.
Vamp & fade.

Final Ending

G_{MI}⁹ **A^{b6/9}** **G_{MI}⁹**

tos. Vai e diz,

(optional fine)

D.S.S., vamp & fade using
"Final Ending" each time.

Gal Costa sings this in D minor. It is in G minor to be playable by more instrumentalists.