
PROVA DISSERTATIVA - DOUTORADOLinha de Pesquisa: Educação musical

Prezado(a) candidato(a)

Responda às questões em arquivo Word, salvando-o com nome de sua preferência. Utilize espaçamento 1,5 e fonte Arial 11. Ao final da prova, solicite ao responsável pela aplicação da prova que faça a conversão do arquivo para PDF e salve a prova com o código que corresponde ao seu nome.

Você não deve inserir na prova informações que possam identificá-lo.

Não esqueça de assinar a lista de presença.

Desejamos uma boa prova a todos(as).

Viviane Beineke / Coordenadora do PPGMUS

Leia as questões abaixo e escolha UMA ÚNICA para responder, eliminando a outra.

Questão 1

A natureza e a construção do conhecimento profissional do professor de música, bem como os desafios contemporâneos das práticas pedagógico-musicais, são discutidas na publicação *Professional Knowledge in Music Education*, organizada por Georgii-Hemming, Burnard e Holgersen (2013). A dimensão cultural do desenvolvimento profissional, o conhecimento artístico, o “saber fazer” dos professores, a formação do professor-pesquisador em música e a perspectiva construtivista na prática profissional são temáticas abordadas nesta publicação.

Disserte sobre a importância da construção do conhecimento profissional para o ensino de música e para a formação docente, a partir dos argumentos apresentados na obra citada.

GEORGII-HEMMING, Eva; BURNARD, Pamela; HOLGERSEN, Sven-Erik. *Professional Knowledge in Music Education*. Farnham, England: Ashgate, 2013.

Questão 2

Estudiosos da área da filosofia da educação musical discutem a relevância da investigação filosófica para o exercício profissional:

A investigação filosófica é, portanto, um processo no qual cada profissional da educação musical está obrigado a participar em maior ou menor grau. [...] Em princípio, nada em educação musical deve estar isento de escrutínio filosófico: nem a prática musical, nem os propósitos didáticos, nem os pressupostos ou as convicções filosóficas [...] (BOWMAN; FREGA, 2016, p. 35).

Discorra sobre a citação acima, elaborando argumentos consistentes que dialoguem com a proposição dos autores.

BOWMAN, Wayne; FREGA, Ana Lucía (Eds.). *Manual Oxford de Filosofía en Educación Musical: Un compendio* (Spanish Edition). Buenos Aires: SB Ediciones, 2016.