

Processo Seletivo para Aluno Regular – 2021
PROVA DISSERTATIVA – DOUTORADO
Linha de Pesquisa: EDUCAÇÃO MUSICAL

Prezado(a) candidato(a),

Responda às questões em arquivo Word, salvando-o com nome de sua preferência. Identifique seu nome e Linha de Pesquisa pretendida. Utilize espaçamento 1,5 e fonte Calibri 11. Ao final da prova, através do Moodle [“Envio da Prova Dissertativa (Respondida)”] nos envie o documento (.doc ou PDF).

Responda as duas questões:

Questão 1

Considerando o conjunto de artigos publicados desde 2019 na Revista da ABEM e, opcionalmente, também em outros periódicos nacionais, identifique algumas temáticas e abordagens teóricas que vêm sendo desenvolvidas atualmente. Apresentando argumentos e justificativas, disserte sobre a pesquisa em educação musical no Brasil, discorrendo sobre alguns campos mais consolidados, temáticas emergentes e desafios para a pesquisa em educação musical.

Questão 2

Bowman e Frega (2016) discutem vários aspectos referentes à filosofia em educação musical, argumentando a favor da reflexão filosófica de forma ampla e abrangente nos processos de formação e desenvolvimento na área de educação musical. Os autores apresentam questões relacionadas ao futuro da filosofia em educação musical, como destacado na citação que se segue:

Uno de los mayores desafíos que se ha presentado a la filosofía en educación musical en los últimos años ha sido acompañar la concientización sobre la necesidad de reconocer la naturaleza sociocultural, diversa y plural de las prácticas musicales. Donde una vez nos vimos en condiciones de afirmar que toda la música se trataba de lo mismo, aunque expresado de distintas maneras, hoy preferimos sostener que la música es un fenómeno plural y reconocer que las diferentes músicas son, en efecto, ejercer prácticas distintas. El paso de lo que podría llamarse el universalismo estético al pluralismo musical ha implicado entre otras cosas, afirmar que la música es, en muchos sentidos, mejor conceptualizada en tanto acción; es más fructífero entenderla como práctica que como si fuese una cosa, una entidad; más importante aún es considerarla en su diversidad, en su pluralidad y no como si fuere una realidad unificada y uniforme. (Bowman; Frega, 2016, p. 204).

A partir da citação, selecione pontos para a discussão, dialogando com literatura que fundamente as ideias apresentadas.