
PROVA DISSERTATIVA - MESTRADOLinha de Pesquisa: Educação musical

Prezado(a) candidato(a)

Responda às questões em arquivo Word, salvando-o com nome de sua preferência. Utilize espaçamento 1,5 e fonte Arial 11. Ao final da prova, solicite ao responsável pela aplicação da prova que faça a conversão do arquivo para PDF e salve a prova com o código que corresponde ao seu nome.

Você não deve inserir na prova informações que possam identificá-lo.

Não esqueça de assinar a lista de presença.

Desejamos uma boa prova a todos(as).

Viviane Beineke / Coordenadora do PPGMUS

Leia as questões abaixo e escolha DUAS para responder, eliminando uma.

Questão 1

Disserte sobre o programa de educação musical de Villa-Lobos, conhecido como canto orfeônico, abordando os três aspectos citados por Ferraz (2016): (1) o programa de ensino de música; (2) o ensino popular da música no Brasil; e (3) a música nacionalista no governo Getúlio Vargas. Faça uma análise crítica da proposta de Villa-Lobos, estabelecendo relações com o ensino de música nas escolas brasileiras hoje. Fundamente a sua resposta.

FERRAZ, Gabriel. Heitor Villa-Lobos e o canto orfeônico: o nacionalismo na educação musical. In: MATEIRO, Teresa.; Ilari, Beatriz. (orgs). *Pedagogias Brasileiras em Educação Musical*. Curitiba: Intersaberes, 2016. p. 29-60.

Questão 2

Segundo Brito (2015), Koellreutter conferiu importância à educação por variados motivos:

[...] o reconhecimento da necessidade de implantar projetos e ações educativas no Brasil de sua chegada, o que estimulou o desenvolvimento de projetos ao longo de todo o seu percurso profissional; a consciência de que a educação (adequada e atualizada) é um caminho para a possível formação de seres humanos para o novo mundo emergente; o desejo de fazer soar a música do “mundo novo”, a música viva e nova; o ser humano – sempre o interesse prioritário (p. 95).

Disserte sobre as relações conceituais, musicais e pedagógicas entre: o processo de conscientização na educação musical; o caráter funcional da arte; e a improvisação enquanto ferramenta pedagógica no pensamento de Koellreutter.

BRITO, Teca Alencar de. *Hans-Joachim Koellreutter: ideias de mundo, de música, de educação*. São Paulo, Peirópolis: Edusp, 2015.

Questão 3

Maura Penna (2008) discute o tema da diversidade na educação musical, argumentando que:

Entendemos que o objetivo último do ensino de arte na educação básica (aí incluída a música) é ampliar o alcance e a qualidade da experiência artística dos alunos, contribuindo para uma participação mais ampla e significativa na cultura socialmente produzida – ou, melhor dizendo, nas culturas, para lembrar sempre da diversidade. O efeito de um ensino que realmente cumpra esse objetivo vai além dos muros da escola, modificando o modo de o indivíduo se relacionar com a música e a arte. Para que o ensino de arte possa de fato contribuir para essa ampliação da experiência cultural, deve partir da vivência do aluno e promover o diálogo com as múltiplas formas de manifestação artística. (PENNA, 2008, p. 97).

A partir da citação, e também incluindo outros autores que discutem essa temática, discorra sobre a diversidade na educação musical, considerando o ensino de música na educação básica. Fundamente a sua resposta.

PENNA, Maura. *Música(s) e seu ensino*. Porto Alegre: Sulina, 2008.