
PROVA DISSERTATIVA - MESTRADOLinha de Pesquisa: Teoria e História

Prezado(a) candidato(a)

Responda às questões em arquivo Word, salvando-o com nome de sua preferência. Utilize espaçamento 1,5 e fonte Arial 11. Ao final da prova, solicite ao responsável pela aplicação da prova que faça a conversão do arquivo para PDF e salve a prova com o código que corresponde ao seu nome.

Você não deve inserir na prova informações que possam identificá-lo.

Não esqueça de assinar a lista de presença.

Desejamos uma boa prova a todos(as).

Viviane Beineke / Coordenadora do PPGMUS

Questão 1 (OBRIGATÓRIA)

Discorra sobre os desenvolvimentos da Musicologia nas últimas décadas e sobre o cenário atual da área no Brasil, mencionando autores relevantes.

Leia as questões abaixo e escolha UMA para responder, eliminando duas.

Questão 2

No verbete *Music theory* da *Wikipedia, the free encyclopedia*¹, encontramos que:

A teoria musical é o estudo das práticas e possibilidades da música. O *Oxford Companion to Music* descreve três usos inter-relacionados do termo “teoria musical”:

O primeiro é o que é chamado de “rudimentos”, atualmente ensinados como os elementos de notação, as armaduras de clave, as fórmulas de compasso, a notação rítmica e assim por diante. [...] O segundo é o estudo de escritos sobre música desde os tempos antigos. [...] A terceira é uma área do estudo musicológico atual que busca definir processos e princípios gerais da música – uma esfera de pesquisa que pode ser diferenciada da análise na medida em que toma como ponto de partida não o trabalho individual ou a performance, mas sim os materiais fundamentais a partir dos quais a música é construída.²

Analisando, contextualizando e problematizando as colocações do trecho acima, discorra sobre qual é o papel e a relevância da teoria musical na pesquisa de Pós-Graduação.

¹ Music theory is the study of the practices and possibilities of music. The Oxford Companion to Music describes three interrelated uses of the term “music theory”: “The first is what is otherwise called ‘rudiments’, currently taught as the elements of notation, of key signatures, of time signatures, of rhythmic notation, and so on. [...] The second is the study of writings about music from ancient times onwards. [...] The third is an area of current musicological study that seeks to define processes and general principles in music — a sphere of research that can be distinguished from analysis in that it takes as its starting-point not the individual work or performance but the fundamental materials from which it is built.” (*Music theory, Wikipedia*).

² FALLOWS, David. “Theory”. *The Oxford Companion to Music*. Oxford Music Online. Retrieved 11 September 2016.

Questão 3

Disserte sobre a aproximação entre a música e a história, considerando as dimensões teórico-metodológicas presentes nas experiências de pesquisa descritas como estudos de caso nas referências bibliográficas indicadas.

Questão 4

Discorra sobre a relação entre a musicologia histórica e o positivismo.