

---

**PROVA DISSERTATIVA - MESTRADO**

Linha de Pesquisa: Processos Criativos

---

*Prezado(a) candidato(a)*

Responda às questões em arquivo Word, salvando-o com nome de sua preferência. Utilize espaçamento 1,5 e fonte Arial 11. Ao final da prova, solicite ao responsável pela aplicação da prova que faça a conversão do arquivo para PDF e salve a prova com o código que corresponde ao seu nome.

Você não deve inserir na prova informações que possam identificá-lo.

Não esqueça de assinar a lista de presença.

Desejamos uma boa prova a todos(as).

*Viviane Beineke / Coordenadora do PPGMUS*

**Leia as questões abaixo e escolha DUAS para responder, eliminando duas.**

**Questão 1**

---

Disserte sobre a seguinte afirmação de Luca Chiantore (2011), fundamentando sua resposta a partir da bibliografia:

"La actividad de los concertistas modernos y la evolución de los distintos instrumentos demuestran (...) que nunca existió una única forma de tocar, sino muchas y muy distintas entre sí. (...) una diversidad que responde siempre a la multiplicidad de las actitudes estéticas." (p.13)

**Questão 2**

---

Disserte sobre a seguinte frase de Dunsby e Whittall (1988), inserindo-a num debate maior, da relação entre análise, fruição musical e performance. Relacione autores e fundamentos teóricos.

"Our account is founded on the belief that analysis can and should enhance appreciation, or aesthetic enjoyment, and intensify rather than inhibit instinctive responses to music." (p.5)

**Questão 3**

---

Disserte sobre a relação entre produção artística e acadêmica, tendo como referência o conceito de Pesquisa Artística e as práticas, processos e produtos que o caracterizam. Fundamente sua resposta a partir da bibliografia.

**Questão 4**

---

Pode-se dizer que há correntes importantes na música de concerto da segunda metade do século XX, nas quais o parâmetro timbre tem prevalência em relação à altura. Essas correntes se conectam com certos compositores e obras do final do século XIX e início do século XX, constituindo uma trajetória que atravessou o paradigma serial e outras escolas ao longo do século XX. Com base na literatura, disserte sobre esta história do timbre na música do século XX, apontando nomes de obras, compositores e movimentos estéticos.