

Identificação: \_\_\_\_\_

Procurando relacionar os conhecimentos teórico-musicais e competências de que dispõe, escolha duas das obras listadas e escreva um breve ensaio analítico sobre cada uma delas.

#### Sugestões Gerais

Indique e comente aspectos morfológicos (*segmentos, partes, seções, pontos de articulação formal* etc.), considere relações entre a obra analisada e modelos formais consagrados (*sentença, período, sonata, minueto, rondó* etc.) e especifique funções estruturais das unidades (*exposição, reiteração, desenvolvimento, episódios, passagens de trânsito, codas, reexposições* etc.). Identifique e demonstre elementos recorrentes em cada obra e, conforme o caso, proponha esquematizações gráficas.

Faça considerações sobre o tipo de escrita (*modal, tonal, pós-tonal* etc.), sobre o emprego de ornamentação, sobre combinações entre articulação e andamento, sobre a instrumentação e sobre questões correlacionadas ao idiomatismo e ao virtuosismo.

Destaque e comente aspectos textuais, motívicos, rítmicos, melódicos, harmônicos, contrapontísticos, tímbricos, texturais ou outros, notando correlações significativas.

Aponte e demonstre como e por que os procedimentos analíticos empregados são adequados para a abordagem das obras musicais em questão. Indique referências sobre as obras e seu entorno e também sobre as técnicas, métodos e modelos empregados na interpretação analítica.

Destaque aspectos musicológicos (*históricos, culturais, etnográficos* etc.), contextuais (*questões de localização, distinções sociais, econômicas, políticas ou de idade, raça, religiosidade, gênero* etc.) e educacionais que possam contribuir para a apreciação crítica das obras. Interprete os dados obtidos considerando a integração de aspectos como os acima descritos, e também fatores relacionados ao estilo e à produção do compositor, a época, ao gênero da composição e aos usos e funções do tipo de obra apreciada.

Faça considerações problematizando aspectos estéticos e valorativos, tais como: organicidade, ambiguidade, complexidade, equilíbrio entre unidade e variedade, originalidade, apreensibilidade, adequação ao gênero e ao estilo, ou outros que considerar pertinentes.

#### Lista de obras musicais

1. Claudio Monteverdi. *Orfeo* (1607), *Tu se' morta*. Abordado por GROUT, Donald Jay e PALISCA, Claude V. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 1997 (p. 324-327).
2. Arcangelo Corelli (1653-1713). *Trio Sonata*, Op. 3. nº2, *Grave. Primeiro Movimento*. Abordado por GROUT, Donald Jay e PALISCA, Claude V. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 1997 (p. 406-410).
3. Johann Sebastian Bach. *Choral - 'Ich bin's, ich sollte büßen'* (BWV 244/16 - *Passio Domini nostri J. C. secundum Evangelistam Matthaeum*, c. 1727). Abordado por DUNSBY, Jonathan e WHITTALL, Arnold. *Análise musical na teoria e na prática*. (Tradução de Norton Dudeque). Curitiba: Ed. UFPR, 2011 (p. 34-37).

4. Joseph Haydn. Minueto do Quarteto em Sol Maior, Op. 54/1 (1788). Abordado por SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da composição musical*. São Paulo: Edusp, 1991 (p. 174-178)
5. Ludwig van Beethoven. Minueto da Sonata para Piano Nº 18, Op. 31 Nº 3 (1801-02). Abordado por SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da composição musical*. São Paulo: Edusp, 1991 (p. 173-181).
6. Felix Mendelssohn. Canção sem palavras nº 4 (*Lieder ohne Worte*, Op. 85, nº4, 1834-45). Abordado por AGAWU, Victor Kofi. *La música como discurso. Aventuras semióticas en la música romántica*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012 (p. 106-116).
7. Franz Schubert. *An die Musik*, D.547 (1817). Abordado por AGAWU, Victor Kofi. *La música como discurso. Aventuras semióticas en la música romántica*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012 (p. 119-122).
8. Béla Bartók, *Dez peças fáceis para piano (Tíz könnyü zongoradarab)*, Sz.39 Nº5, Entardecer na Transilvânia (Este a szekelyeknel), Lento, rubato (1908). Cf. GROUT, Donald Jay e PALISCA, Claude V. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 1997 (p. 699-703).
9. Anton Webern *Variações para piano* Op. 27/2 - *Sehr schnell* ("muito rápido"). Abordado por DUNSBY, Jonathan e WHITTALL, Arnold. *Análise musical na teoria e na prática*. (Tradução de Norton Dudeque). Curitiba: Ed. UFPR, 2011 (p. 159-166).
10. Heitor Villa-Lobos. *O Pastorzinho* (1932). Guia-prático para Piano (Álbum Nº3, W 279).
11. Heitor Villa-Lobos. *Constante* (1948). Guia-prático para Piano (Álbum Nº9, W 359). [CD “Villa-Lobos Para Crianças: Seleção do Guia Prático”. Arranjos de César Guerra Peixe, Coro infantil do Teatro Municipal do Rio de Janeiro, Regência de Elza Lakschevitz].
12. Pixinguinha e Benedito Lacerda. *Ingênuo* (versão 1948)
13. Lionel Hampton e Sonny Burke. *Midnight Sun* (1954).
14. Mú, Cláudio Nucci e Paulinho Tapajós. *Sapato Velho* (1981)
15. Cristovão Bastos e Chico Buarque. *Tua cantiga* (2017)
16. Folclore pernambucano. *Duas cirandas*. Grupo vocal da EEFM Teodorico Teles de Quental, Crato, Ceará.
17. Cecília Cavalieri França. *Casa de Vó*. Fonte: CD “Toda cor” (Sonhos & Sons, 2006).
18. Canção de Marujada. *Tomara, Tomara*. Fonte: Cecília Cavalieri França e Yuri Popoff. *Festa Mestiça: o Congado na sala de aula*. Belo Horizonte, Ed. UFMG, 2011.
19. Luiz Sebastião Juttel. *Os Beijos de Madre* (Lundu). Fonte: “O choro como material didático para o ensino musical”. Florianópolis, 2018.