

Novas Disciplinas Eletivas para os Cursos de Mestrado e Doutorado em Música

Aprovadas no processo de Adequação curricular e ajustes no projeto pedagógico dos cursos de Mestrado Acadêmico e de Doutorado Acadêmico oferecidos pelo Programa de Pós Graduação em Música (PPGMUS), do Centro de Artes (CEART) – outubro de 2020

Código	Disciplina	Cr.	Professora responsável
1CRIES 60	Crianças na aula de música: contribuições dos estudos sociais da infância para a educação musical	4	Sandra Mara da Cunha
Ementa	O ensino de música na educação brasileira: aspectos históricos e situação atual. Legislação educacional e documentos normativos para a educação musical escolar. Políticas públicas e orientações curriculares para a educação básica e para a educação superior. A inserção da música em propostas curriculares.		
Bibliografia	ABRAMOWICZ, Anete. Sociologia da Infância: traçando algumas linhas. <i>Contemporânea</i> – Revista de Sociologia da UFSCar, v. 8, n. 2, p. 371-383, 2018. BARBOSA, Maria Carmen Silveira. COLL DELGADO, Ana Cristina; TOMÁS, Catarina Almeida. Estudos da infância, estudos da criança: quais campos? Quais teorias? Quais questões? Quais métodos? <i>Inter-Ação</i>, Goiânia, v. 41, n. 1, p. 103-122, jan./abr. 2016. _____. Culturas infantis: contribuições e reflexões. <i>Diálogo Educacional</i>, v. 14, n. 43, p. 645-667, 2014. CUNHA, Sandra Mara da. Crianças e música: educação musical e estudos da infância em diálogo. <i>childhood & philosophy</i>, rio de janeiro, v. 27, mai. 2020, pp. 01 – 20 _____. Quebra-cabeça sonoro: um jogo chamado criação musical. <i>Orfeu</i>, v. 2, n. 2, dez. 2017, p. 57-68. LINO, Dulcimarta Lemos; RICHTER, Sandra Regina Simonis. Libretos de Criação: experiência de brincar com sons em Rodas Poéticas na educação infantil. <i>Orfeu</i>, vol. 2, n.2, p. 69-90, 2017. _____. Barulhar: a música das culturas infantis. <i>Revista da ABEM</i>, vol. 18, n. 24, 2010. QVORTRUP, Jens. Nove Teses sobre “infância como um fenômeno social”. (Apresentação de Maria Letícia Nascimento). <i>Pró-Posições</i>, v.22, n.1, p. 199-211, 2011. RICHTER, Sandra Regina Simonis; LINO, Dulcimarta Lemos. estar à escuta: música e docência na educação infantil. <i>childhood & philosophy</i>, vol. 15, p. 01-24, 2019. SANTOS, Regina Márcia Simão; KATER, Carlos. O projeto “a música da gente: entrevista com Carlos Kater. Revista FAEEBA- Ed. E Contemp., vol. 26, n. 48, p. 151-166, 2017. SARMENTO, Manuel Jacinto. Estudos da Infância e Sociedade Contemporânea: desafios conceptuais. <i>O Social em Questão</i>. Revista do Departamento de Serviço Social. Rio de Janeiro: PUC-Rio, ano 12, n. 21-1, p. 15-30, 2009. _____. As Culturas da Infância nas Encruzilhadas da 2ª Modernidade. In: SARMENTO, Manuel Jacinto; CERISARA, A.B. (orgs.) Crianças e Miúdos: perspectivas sócio pedagógicas da infância e educação. Porto: ASA, 2003. SARMENTO, Manuel Jacinto; PINTO, Manuel. As crianças e a infância: definindo conceitos, delimitando o campo. In: PINTO, M.; SARMENTO, M. J. (Coords.). <i>As crianças: contextos e identidades</i>. Braga: Centro de Estudos da Criança da Universidade do Minho, 1997. Vergara, Ana; Peña, Mónica; Paulina, Chávez; Vergara, Enrique. Los niños como sujetos sociales: El aporte de los Nuevos Estudios Sociales de la infancia y el Análisis Crítico del Discurso. <i>Psicoperspectivas</i>, Vol. 14, nº 1, p. 55-65, 2015. <u>Bibliografia complementar:</u> CORSARO, William. <i>Sociologia da Infância</i>. Porto Alegre: Artmed, 2011. CUNHA, Sandra Mara da. <i>Eu Canto Pra Você: saberes musicais de professores da pequena infância</i>. Curitiba: CRV, 2017. HOLT, Louise. Retrieving the Hidden Everyday Spaces of Infants. <i>Contemporânea</i>, v. 8, n. 2 p. 407-440, 2018. KATER, Carlos. “A Música da Gente: contribuições para uma educação musical hoje”. Palestra de abertura do IX Encontro de Pesquisa do MusE – Grupo Música e Educação. Florianópolis: CEART/UDESC, 09 a 11 de agosto de 2019.		

MARRE, Diana. De Infancias, Niñas e Niños. (Prólogo). Pensar la infancia desde América Latina: un estado de la cuestión. María Camila Ospina *et. Al*; compilado por Valeria Llobet. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO, 2013.

PROUT, Alan. *The Future of Childhood: towards the interdisciplinary study of children*. London/New York: Routledge Falmer, 2005.

Código	Disciplina	Cr.	Professora responsável
1BIO 60	Perspectiva (auto)biográfica nos estudos de formação docente em música	04	Teresa Mateiro
Ementa	Dimensões epistemológicas e metodológicas da pesquisa (auto)biográfica. Narrativas (auto)biográficas como método de pesquisa e formação. Memoriais de formação de professores no exercício da docência e de licenciandos, mestrandos e doutorandos em educação musical. Pesquisa-formação e as (re)constituições identitárias. Histórias de vida e narrativas (auto)biográficas.		
Bibliografia	ABRAHÃO, Maria Helena M. B. <i>Destacados educadores brasileiros: suas histórias, nossa história</i>. Porto Alegre: EdIPUCRS, 2016. ABRAHÃO, Maria Helena Menna Barreto. Autobiographical research: Memory, time and narratives in the first person. <i>European Journal for Research on the Education and Learning of Adults</i>, vol.3, n.1, p. 29-41, 2012. ABREU, Delmary Vasconcelos de. História de vida e sua representatividade no campo da educação musical: um estudo com dois Educadores Musicais do Distrito Federal. <i>InterMeio</i>, Campo Grande, v. 23, n. 45, p. 207-227, 2017. _____. História de vida aguçada pelos biografemas: um recorte da história de Jusamara Souza com o campo da educação musical. <i>Revista da ABEM</i>, v.27, n. 43, 2019. _____. História de vida de uma intelectual brasileira: Jusamara Souza e seus desafios epistemológicos com a educação musical. <i>Revista Brasileira de Pesquisa (Auto)Biográfica</i>, v.5, n.13, p. 243-260, 2020. BUENO, Belmira Oliveira; CHAMLIAN, Helena Coharik; SOUSA Cynthia Pereira de; CATANI, Denice Barbara. Histórias de vida e autobiografias na formação de professores e profissão docente (Brasil, 1985-2003). <i>Educação e Pesquisa</i>, São Paulo, v.32, n.2, p. 385-401, 2006. CHIENÉ, Adèle. A narrativa de formação e a formação de formadores. In: NÓVOA, Antonio; FINGER, Mathias (org.). <i>O método (auto)biográfico e a formação</i>. São Paulo/Natal: Paulus e EDUFRRN, 2010. cap. 6, p. 131-142. Freer, P.; and Bennet, D. (2012) Developing musical and educational identities in university music students. <i>Music Education Research</i>, Vol. 14, No. 3, September 2012, 265- 284. FREIRE, Paulo. <i>Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa</i>. São Paulo: Paz e Terra, 1996. HERNÁNDEZ, Fernando; SANCHO, Juana María; RIVAS, José Ignacio (coords). <i>Historias de vida en educación: biografías em contexto</i>. Barcelona: Esbrina, 2011. JOSSO, Marie-Christine. Experiências de vida e formação. Lisboa: EDUCA, 2002. LARROSA, Jorge. Notas sobre a narrativa e a identidade. In: ABRAHÃO, Maria Helena Menna Barreto. <i>A aventura (auto)biográfica: teoria & empiria</i>. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2004. p. 11-22. LOURO-HETTWER, Ana Lúcia de Marques; TEIXEIRA, Ziliane L. O.; RAPÔSO, Mariane M. (Orgs.). <i>Aulas de músicas: narrativas de professores numa perspectiva (auto)biográfica</i>. Curitiba: CRV, 2014. PASSEGGI, Maria da C.; SOUZA, Elizeu C. O Movimento (auto)biográfico no Brasil: esboço de suas configurações no campo educacional. <i>Investigación cualitativa</i>, v.2, n. 1 p. 6-26, 2017. PASSEGGI, Maria da Conceição Ferrer Botelho Sgadari; Juan A Gomes. <i>Fundamentos epistemológicos da pesquisa biográfica em educação</i>, Belo Horizonte, v. 27, 2011. PINEAU, Gaston. As histórias de vida em formação: gênese de uma corrente de pesquisa-ação-formação existencial. <i>Educação e Pesquisa</i>, v.23, n.2, p.329-343, 2006. RAGO, Margareth. <i>A aventura de contar-se. Feminismos, escrita de si e invenções da subjetividade</i>. Campinas: Unicamp, 2013. SOUZA, J. Sobre as várias histórias da educação musical no Brasil. <i>Revista da ABEM</i>, Londrina, v. 22, n. 33, 109-120, 2014. Dissertações e teses em educação musical		

Código	Disciplina	Cr.	Professora responsável
1CRIT60	Criatividades e pedagogias críticas em educação musical	04	Viviane Beineke
Ementa	As múltiplas criatividades musicais na perspectiva de práticas emancipatórias em educação musical. Interculturalismo crítico, estudos decoloniais e suas interfaces com as criatividades musicais. Fundamentos e perspectivas teóricas entre o ensino e a aprendizagem criativa, justiça social, educação das relações étnico-raciais, cidadania artística e pedagogias críticas.		
Bibliografia	ARAÚJO, Rosane Cardoso de (Ed.). <i>Brazilian Research on Creativity Development in Musical Interaction</i>. London: Routledge, no prelo. ARAÚJO, Rosane Cardoso de (Org.). <i>Educação musical: criatividade e motivação</i>. Curitiba: Appris, 2019. BACICH, Lilian; HOLANDA, Leandro (Orgs.). <i>STEAM em sala de aula: a aprendizagem baseada em projetos integrando conhecimentos na educação básica</i>. Porto Alegre: Penso, 2020. BRUIN, Leon R. de; BURNARD, Pamela; DAVIS, Susan (Eds.). <i>Creativities in Arts Education, Research and Practices</i>. Internacional Perspectives for the Future of Learning and Teaching. Leiden: Brill Sense, 2018. BURNARD, Pamela; APELGREN, Britt-Marie; CABAROGLU, Nese. <i>Transformative Teacher Research: Theory and Practice for the 21st Century</i>. Rotterdam: Sense, 2015. BURNARD, Pamela; MACKINLAY, Elizabeth; POWELL, Kimberly. <i>The Routledge International Handbook of Intercultural Arts Research</i>. London: Routledge, 2016. BURNARD, Pamela. <i>Musical Creativities in Practice</i>. Oxford: Oxford University Press, 2012. DeLORENZO, Lisa. (Ed.) <i>Giving Voice to Democracy in Music Education</i>. Diversity and Social Justice. London: Routledge, 2016. FREIRE, Paulo. <i>Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa</i>. São Paulo: Paz e Terra, 1996. HADDON, Elizabeth; BURNARD, Pamela. <i>Creative Teaching for Creative Learning in Higher Music Education</i>. Routledge, 2016. HAWORTH, Catherine; COLTON, Lisa. <i>Gender, Age and Musical Creativity</i>. Londres: Ashgate, 2020. CASSIO, Fernando (Org.). <i>Educação contra a barbárie: por escolas democráticas e pela liberdade de ensinar</i>. São Paulo: Boitempo, 2019. ELLIOT, David J.; SILVERMAN, Marissa; BOWMAN, Wayne D. <i>Artistic Citizenship: Artistry. Social Responsibility and Ethical Praxis</i>. Oxford: Oxford University Press, 2016. LIMA, Augusto C. G.; OLIVEIRA, Luís F.; LINS, Mônica R. F. <i>Diálogos interculturais, currículo e educação: experiências e pesquisas antirracistas com crianças na educação básica</i>. Rio de Janeiro: FAPERJ, 2009. LÜHNING, Angela; TUGNY, Rosângela Pereira de. et al. <i>Etnomusicologia no Brasil</i>. Salvador: EDUFBA, 2016. p. 236-276. MOUJÁN, Inés F.; CARVALHO, Elson S. Silva; JÚNIOR, Dernival V. (Orgs.). <i>Pedagogias De(s)coloniais: saberes e fazeres</i>. Goiânia: Ecnuvem, 2020. ODENA, Oscar. <i>Musical Creativity Revisited: Educational Foundations, Practices and Research</i>. London: Routledge, 2018. ODENA, Oscar. <i>Musical Creativity: Insights from Music Education Research</i>. London: Routledge, 2016. PINTO, Tiago de Oliveira. <i>Music as Living Heritage: An Essay on Intangible Culture</i>. Berlin: EMVAS, 2018. SANTOS, Boaventura de Sousa; MENESES, Maria Paula (Orgs.). <i>Epistemologias do Sul</i>. Coimbra: Edições Almedina, 2009. SMIDT, Sandra. <i>Creating an Anti-Racist Culture in the Early Years: An Essential Guide for Practitioners</i>. London: Routledge, 2020. SCHAMBECK, Regina Finck; FIGUEIREDO, Sérgio Luiz Ferreira; BEINEKE, Viviane (Orgs.). <i>Processos e práticas em educação musical: formação e pesquisa</i>. Belo Horizonte: Fino Traço, 2019. WESTERLUND, Heidi M; KARLSEN, Sidsel; PARTTI, Heidi. <i>Visions for Intercultural Music Teacher Education</i>. Springer, 2020.		

Código	Disciplina	Cr.	Professora responsável
1PROJ60	Projetos criativo-musicais na educação das relações étnico-raciais	04	Viviane Beineke
Ementa	Produção de materiais pedagógicos, práticas criativas e educação das relações étnico-raciais em perspectiva antirracista. Estudos de levantamento, análise e crítica de materiais didáticos na área de música para a educação básica. Processos colaborativos de composição e improvisação na educação musical. Fundamentos teórico-metodológicos e suas interfaces na produção de projetos criativo-musicais.		
Bibliografia	ABRAMOWICKZ, Anete; GOMES, Nilma Lino (Orgs.). <i>Educação e raça: perspectivas políticas, pedagógicas e estéticas</i>. Rio de Janeiro: Autêntica, 2010. BENDER, William N. <i>Aprendizagem baseada em projetos: educação diferenciada para o século XXI</i>. Porto Alegre: Penso, 2014. BRASIL. Ministério da Educação / SECAD. <i>Orientações e Ações para a Educação das Relações Étnico-Raciais</i>. Brasília, 2010. BRASIL. Ministério da Educação/SECAD. <i>Diretrizes curriculares nacionais para a educação das relações étnico-raciais e para o ensino de história e cultura afro-brasileira e africana na educação básica</i>. Brasília, 2004. BRASIL. Ministério da Educação/SEPPIR. <i>Contribuições para Implementação da Lei 10.639/2003</i>. Brasília, 2008. BRITO, Teca Alencar de. <i>Um jogo chamado música: escuta, experiência, criação, educação</i>. São Paulo: Peirópolis, 2019. BURNARD, Pamela; MURPHY, Regina (Eds.). <i>Teaching Music Creatively</i>. 2. Edition. Abingdon: Routledge, 2017. BURNARD, Pamela; HADDON, Elizabeth (Eds.). <i>Activating Diverse Musical Creativities: Teaching and Learning in Higher Education</i>. London: Bloomsbury, 2015. DELANDE, François. <i>A música é um jogo de criança</i>. Trad. Alessandra Cintra. São Paulo: Peirópolis, 2018. FAUTLEY, Martin. <i>Assessment in Music Education</i>. Oxford: Oxford University Press, 2010. GOMES, Nilma Lino. <i>O movimento negro educador. Saberes construídos na luta por emancipação</i>. Petrópolis: Vozes, 2017. HOOKS, Bell. <i>Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2017. JEFFREY, Bob; WOODS, Peter. <i>Creative Learning in the Primary School</i>. Routledge, 2009. LIND, Vicki R.; MCKOY, Constance L. <i>Culturally Responsive Teaching in Music Education: From Understanding to Application</i>. London: Routledge, 2016. MUNANGA, Kabengele (Org). <i>Superando o racismo na escola</i>. 2ª edição revisada. Ministério da Educação, Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade, 2005. PAIGE-SMITH, Alice; CRAFT, Anna (Orgs.). <i>O desenvolvimento da prática reflexiva na educação infantil</i>. Porto Alegre: Artmed, 2010. RESNICK, Mitchel. <i>Jardim de infância para a vida toda: por uma aprendizagem criativa, mão na massa e relevante para todos</i>. Porto Alegre: Penso, 2020. ROSA, Allan da. <i>Pedagogia, autonomia e mocambagem</i>. São Paulo: Pólen, 2019. VASCONCELLOS, Celso dos Santos. <i>Planejamento: projeto de ensino-aprendizagem e projeto político pedagógico</i>. 22a. edição. São Paulo: Libertad Editora, 2012. WIGGINS, Jackie. <i>Teaching for Musical Understanding</i>. Oxford: Oxford University Press, 2015.		

Código	Disciplina	Cr.	Professor responsável
3SECP I 60	Seminário de Composição I	04	Acácio Piedade
Ementa	Estudo e revisão dos fundamentos da composição. Investigação dos processos de criação através da literatura da área da composição. Aplicação de procedimentos e técnicas composicionais específicas em exercícios de composição. Morfologia e estruturação da composição. Questões de instrumentação, orquestração. Uso de computação e tecnologia na composição. Debates sobre o tempo na composição musical.		

Bibliografia	BELKIN, Alan. <i>Music Composition: Craft and Art</i>. New Haven: Yale University Press, 2018. COLINS, Dave (ed.) <i>The Act of Musical Composition</i>. Studies in the Creative Process. UK: Ashgate, 2012. COPE, David. <i>Techniques of the Contemporary Composer</i>. Schirmer-Thompson Learning, 1997. EMMERSON, Simon (ed.) <i>The language of electroacoustic music</i>. London: Macmillan, 1986. HARVEY, Jonathan. <i>Music and Inspiration</i>. London: Faber & Faber, 1999. KOSTKA, Stefan; SANTA, Matthew. <i>Materials and Techniques of Post-Tonal Music</i>. New York: Routledge, 2018. KRAMER, Jonathan. <i>The Time of Music</i>. New York: Schirmer: 1988. STRAUS, Joseph N. <i>Introdução à teoria pós-tonal</i>. Editora UNESP, 2013. WHITTALL, Arnold. <i>Music Composition in the Twentieth Century</i>. Oxford: Oxford University Press, 1999.
--------------	---

Código	Disciplina	Cr.	Professor responsável
3SECP II 60	Seminário de Composição II	04	Acácio Piedade
Ementa	Estudos avançados em Composição. Investigação de poéticas musicais da atualidade. Desenvolvimento de projetos composicionais. Leituras e debates sobre questões estéticas, sociais e culturais da criação contemporânea.		
Bibliografia	COPE, David. <i>New directions in music</i>. Madison: Waveland Press Inc, 2000. DELALANDE, François. <i>La Musique au-delà des notes</i>. Rennes: P.U. de Rennes, 2019. LANDY, Leigh. <i>Understanding the Art of Sound Organization</i>. Cambridge: M.I.T., 2007. LEHRDAL, Fred. <i>Composition and Cognition: Reflections on Contemporary Music and the Musical Mind</i>. Oakland: University of California Press, 2020. LESTER, Joel. <i>Analytic approaches to Twentieth-Century music</i>. W.W. Norton, 1989. KISS, Jocelyne. <i>Composition Musicale et Sciences Cognitives: tendances et perspectives</i>. Paris: L'Harmattan, 2004. MENEZES, Flo. <i>Matemática dos Afetos – tratado de (re)composição musical</i>. São Paulo: Editora UNESP, 2013.		

Código	Disciplina	Cr.	Professor responsável
3TCOM 60	Tópicos em Composição Musical	04	Acácio Piedade
Ementa	Questões teóricas e musicológicas na composição. Diversidade estética das poéticas musicais. Aspectos analíticos na prática composicional. Questões interdisciplinares na criação musical. Composição, cultura e sociedade.		
Bibliografia	CHION, M. <i>Guide des objets sonores</i>. Paris: INA/GRM, 1983. DELEUZE, Jean-Pierre; BELLEGEM, Sébastien Van. <i>Les Écritures Musicales: recherche et enseignement bases sur les pratiques compositionnelles</i>. Bruxelles: Mardaga, 2007. FRISCH, Walter. <i>Music in the Twentieth and Twenty-First Centuries</i>. New York: W.W. Norton, 2013. GRABÓCZ, Márta. <i>Entre Naturalisme Sonore et Synthèse em Temps Réel: images et formes expressives dans la musique contemporaine</i>. Paris: Éditions des Archives Contemporaines, 2013. NYMAN, Michael. <i>Experimental Music. Cage and Beyond</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.		

Código	Disciplina	Cr.	Professor responsável
3POET 60	Estudos de Música e Tempo	4	Luigi Antonio Irlandini
Ementa	Estudos da música como tempo virtual e tempo vivido, de concepções de tempo em outras culturas (com ênfase na Índia e Japão), e da relação entre épocas culturais e concepções culturais de tempo. O foco principal da disciplina é, no entanto, o estudo do pensamento de compositores contemporâneos e do século XX (Stravinsky, Messiaen, Stockhausen, Grisey, Ferneyhough, Irlandini, Takemitsu, Yuasa, entre outros) sobre o tempo musical e da relação entre poéticas composicionais e temporalidade musical. Análise de obras musicais do ponto de vista da temporalidade, entendida não só como o transcender do tempo como um continuum de espaço-tempo, utilizando conceitos de teleologia, dialética, linearidade, não-linearidade, continuidade, descontinuidade, circularidade etc. Relação entre rítmica e temporalidade. Relação entre harmonia/timbre e temporalidade.		

Bibliografia	AUTORES VÁRIOS. <i>Contemporary Music Review</i> vol. 7. Harwood Academic Publishers, 1993.
	CLAYTON, Martin. <i>Time in Indian Music: rhythm, metre, and form in North Indian Rāg performance</i> . Oxford: Oxford University Press, 2000.
	FERRAZ, Silvio. <i>Música e Repetição</i> . São Paulo: EDUC/FAPESP, 1998.
	GRANET, Marcel. <i>O Pensamento Chinês</i> . Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.
	HASTY, Christopher. <i>Meter as Rhythm</i> . Oxford: Oxford University Press, 1997.
	IRLANDINI, Luigi Antonio. "Som-silêncio em Concretion 1960 de H. J. Koellreutter". <i>Revista OPUS</i> vol. 24 no. 2, pp. 22-57, maio/ago 2018.
	_____. "Cosmicizing Sound: Music – Cosmos – Number". <i>MusMat: Brazilian Journal of Music and Mathematics</i> . Vol. I, No. 2. November 2017 (pp. 25-61).
	_____. (2017) "Expanded Modal Rhythm". <i>Revista Vórtex (Vortex Music Journal)</i> Universidade Estadual do Paraná, Curitiba, vol.5 no. 1. ISSN 2317-9937. Available at http://vortex.unespar.edu.br/irlandini_v5_n1.pdf
	_____. (2016) "Música e sacrifício". <i>Fronteiras da Música: Filosofia, Estética, Histórica e Política</i> - Lia Tomás (org.) <i>Série Pesquisa em Música no Brasil</i> Vol. 6 - Editora ANPPOM 2015, pp. 301 -323 ISBN - 978-85-63046-05-5. Available at http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/book/6
	_____. (2014) "Tempo musical cíclico no Miserere mei, Deus de Gregorio Allegri" In: XXIV Congresso da ANPPOM, 2014, São Paulo, SP. <i>Caderno de Resumos e Anais</i> do XXIX Congresso da ANPPOM, 2014, São Paulo, SP. Available at http://www.anppom.com.br/congressos/index.php/24anppom/SaoPaulo2014/paper/view/2766
	_____. (2013) "An introduction to the poetics of sacred sound in twentieth-century music". <i>Revista Vórtex (Vortex Music Journal)</i> Universidade Estadual do Paraná, Curitiba, Vol.1 no. 2, 2013, ISSN 2317-9937, pp. 65-86. Available at http://vortex.unespar.edu.br/irlandini2.pdf
	_____. (2013) "Metagon – Tempo musical espiral" In: Simpósio de Estética e Filosofia da Música – SEFiM, 2013UFRGS, Porto Alegre, <i>ANAIS: Simpósio de estética e Filosofia da Música – SEFiM</i> v. 1, n. 1, 2013. ISBN 978-85-66106-05-3, pp. 931-946, available at http://www.ufrgs.br/sefim/ojs/index.php/sm/article/view/154
	_____. (2013) "Ser e devir no tempo musical". In: III Encontro Internacional de Teoria e Análise Musicais, 2013, São Paulo. <i>Anais do Encontro Internacional de Teoria e Análise Musical 3 (ETAM 3)</i> ... São Paulo: ECA-USP, 2013, ISSN 2237-0757, pp. 189-199.
	_____. (2012) "Gagaku, de Messiaen". <i>Per Musi</i> (UFMG), v. 25, 2012, ISSN 1517-7599, pp. 49-56.
	Koellreutter, Hans-Joachim. "O Temporismo em Stravinsky e Picasso: um ensaio paralelo". Série de programas da Rádio Cultura, São Paulo, 1987. Disponível em http://culturaufm.cmais.com.br/koellreutter/o-temporismo-em-stravinsky-e-picasso-um-ensaio-paralelo
KRAMER, Jonathan. <i>The Time of Music: New Meanings, New Temporalities, New Listening Strategies</i> . New York, N.Y.: Schirmer Books, 1988.	
MERTENS, Wim. <i>American Minimal Music</i> . New York, N.Y.: Alexander Broude, 1983.	
MESSIAEN, Olivier. <i>Traité de Rhythm, de Couleur et de Ornithologie</i> , Paris: Alphonse Leduc, 1949-1992.	
ROWELL, Lewis. <i>Music and Musical thought in early India</i> . Chicago: The University of Chicago Press, 1992.	
_____. <i>Introducción a la Filosofía de la Música: antecedentes históricos y problemas estéticos</i> . Barcelona: Gedisa Editorial, 1999.	
STOCKHAUSEN, Karlheinz. "...how time passes..." <i>Die Reihe</i> , 3. (1959) pp 10-40.	
YOSHINORI, Takeushi (org.) <i>A Espiritualidade Budista</i> . São Paulo: Editora Perspectiva, 2006.	

Código	Disciplina	Cr.	Professora responsável
3PRATM 60	Práticas musicais: combinações instrumentais e repertório	04	Maria Bernardete Castelan Póvoas
Ementa	Práticas musicais em grupo: interpretação de repertório de diferentes estilos e épocas e/ou temático; a prática em grupo como vetor de pesquisa e investigação artística: especificidades, estratégias e técnicas de trabalho; mesclas sonoras e arranjos instrumentais.		

Bibliografia	ADLER, Samuel. <i>The Study of Orchestration</i>. London: W.W. Norton & Company, Inc. 2002. APRO, Flávio. Interpretação Musical - um universo (ainda) em construção. In: LIMA, Sonia Albano. Performance & Interpretação – Uma prática interdisciplinar. São Paulo: Musa, 2006, p.11-23. BARRY, H. Nancy; HALLAM, Susan. Practice. In: <i>The Science and Psychology of Music Performance- Creative strategy for teaching and Learning</i>. New York: Oxford University Press, 2002, p. 151–165. BERRY, Wallace. <i>Musical Structure and Performance</i>. New York: Vail-Ballou, 1989. p. 83-143. BIASUTTI, Michele; CONCINA, Eleonora; WASLEY, David; WILLIAMON, Aaron. Behavioral coordination among chamber musicians: A study of visual synchrony and communication in two string quartets. In: <i>International Symposium on Performance Science</i>, 2013: pp. 223-28. BISHOP, Laura & CANCINO-CHACÓN, Carlos; GOEBL, Werner Carlos. Moving to Communicate, to Interact: patterns of body in musical duo performance. <i>Music Perception</i>, V. 37, 1, pp. 1–25. [http://www.ucpress.edu/journal/reprinters-permissions. CLARKE, Eric. Expression in performance: generativity perception and semiosis. In: <i>The Practice of Music Performance</i>. Studies in Music Interpretation by RINK, John. Cambridge: Cambridge University Press, 1995, p. 21-54. DART, Thurston. <i>The Interpretation of Music</i>. New York: Harper & Row, 1963, p 29-31, 53-58. FRIBERG, Anders & BATEL, Giovani U. Structural Communication. In: <i>The Science and Psychology of Music Performance – Creative strategy for teaching and Learning</i>. New York: Oxford University Press, 2002, p. 199-218. GOODMAN, Elaine. Ensemble Performance. In: <i>Musical Performance – A Guide to Understanding by RINK, John</i>. London: Cambridge University Press, 2002, p. 153-167. HENRIQUE, Luís L. <i>Instrumentos musicais</i>. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004. PISTON, Walter. <i>Orchestration</i>. Nova York: W.W.Norton & Company, 1955. JUSLIN, Patrick N. & PERSSON, Roland S. Emotional Communication. In: <i>The Science and Psychology of Music Performance – Creative Strategy for Teaching and Learning</i>. New York: Oxford University Press, 2002: 1- p. 151–165. KELLER, Peter E.. Musical ensemble performance: A theoretical framework and empirical findings on interpersonal coordination. In: <i>International Symposium on Performance Science</i>, 2013: pp. 271-85. KOKOTSAKI, Dimitra. Understanding the ensemble pianist: a theoretical framework. <i>Psychology of Music</i>. Vol. 35(4); pp. 641-68, 2007. PISTON, Walter. <i>Orchestration</i>. Nova York: W.W.Norton & Company, 1955. RINK, John; GAUNT, Helena; WILLIAMON, Aaron. (Editors). <i>Musicians in the Making: Pathways to Creative Performance (Studies in Musical Performance as Creative Practice)</i>. Newword University Press, 2017.
--------------	--

Código	Disciplina	Cr.	Professores responsáveis
123DECO 60	Música e pensamento decolonial latino-americano	04	Professores(as) do Programa
Ementa	Conceitos fundamentais de colonialismo, pós-colonialismo, descolonização e decolonialidade. Epistemicídio. Teoria geral do pensamento decolonial na América Latina. Epistemologias do Sul. Políticas públicas pluriepistêmicas e encontros de saberes. Pedagogias decoloniais. Pesquisas em música, educação musical e pensamento decolonial.		
Bibliografia	AHARONIÁN, Coriún (Org.). <i>Música/musicología y colonialismo</i>. Montevideo: Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán, 2011. p. 17-23. Disponível em < http://www.cdm.gub.uy/el-archivo-digital/publicaciones/2009-musicamusicologia-y-colonialismo>. BIESTA, Gert. <i>Cultivating humanity or education the human?</i> Two options for education in the knowledge age. <i>Asia Pacific Educ. Rev.</i>, v. 15, 2014, p. 13-19. CARVALHO, José Jorge de. Los estudios culturales en América Latina: interculturalidad, acciones afirmativas y encuentro de saberes. <i>Tabula Rasa</i>, Bogotá, Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, núm. 12, enero-junio, 2010, p. 229-251. CARVALHO, José Jorge de. O Encontro de Saberes como uma contribuição à Etnomusicologia e à Educação Musical. In: LÜHNING, Ângela; TUGNY, Rosângela Pereira de. et al. <i>Etnomusicologia no Brasil</i>. Salvador: EDUFBA, 2016. p. 199-236.		

- CARVALHO, José Jorge; FLÓREZ-FLÓREZ, Juliana. Encuentro de saberes: proyecto para decolonizar el conocimiento universitario eurocéntrico. *Nómaditas* (Colombia), núm. 41, octubre, 2014, p. 131-147.
- GROSSFOGUEL, Ramón. Descolonizando los universalismos occidentales: el pluri-versalismo transmoderno decolonial desde Aimé Césaire hasta los zapatistas. In: CASTRO-GOMEZ, S., GROSSFOGUEL Ramón. (ed.) *El giro descolonial: Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos y Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar, 2007, p. 63-77.
- KUBOTA, Ryuko. The Multi/Plural Turn, Postcolonial Theory, and Neoliberal Multiculturalism: complexities and implications for applied linguistics. *Applied Linguistics*, v. 37, n. 4, 2014, p. 474-494.
- LANDER, Edgardo. (org.). *A colonialidade do saber: eurocentrismo e ciências sociais. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires: Colección Sur Sur, CLACSO, 2005.
- LUCAS, Glaura; QUEIROZ, Luis Ricardo Silva; PRASS, Luciana; RIBEIRO, Fábio Henrique; AREDES, Rubens de Oliveira Culturas musicais afro-brasileiras: perspectivas para concepções e práticas etnoeducativas em música. In: LÜHNING, Angela; TUGNY, Rosângela Pereira de. et al. *Etnomusicologia no Brasil*. Salvador: EDUFBA, 2016. p. 237-276.
- MALDONADO-TORRES, Nelson. Sobre la colonialidad del ser: contribuciones al desarrollo de um concepto. In: CASTRO-GOMEZ, Santiago, GROSSFOGUEL Ramón (ed.). *El giro descolonial: Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos y Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar, 2007, 127-167.
- MALDONADO-TORRES, Nelson. On the Coloniality of Being. *Cultural Studies*, v. 21, n. 2-3, p. 240-270, Mar./May 2007. Disponível em: <<http://dx.doi.org/10.1080/09502380601162548>>. Acesso em: 12 mar. 2019.
- MIGNOLO, Walter. The invention of the Human and the three pillars of the colonial matrix of power: racism, sexism, and Nature. In: MIGNOLO, Walter; WALSH, Catherine. *On decoloniality: concepts, analytics, praxis*. Durham and London: Duke University Press, 2018, p. 153-176.
- MIGNOLO, Walter. El pensamiento decolonial: desprendimiento y apertura – _um manifesto. In: CASTRO-GOMEZ, S., GROSSFOGUEL R. (ed.) *El giro descolonial: Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos y Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar, 2007, p. 25-46.
- MIGNOLO, Walter. The conceptual triad: Modernity/Coloniality/Decoloniality. In: MIGNOLO, Walter; WALSH, Catherine. *On decoloniality: concepts, analytics, praxis*. Durham and London: Duke University Press, 2018, p. 135-152.
- MIGNOLO, Walter. What does it mean to decolonize? In: MIGNOLO, Walter; WALSH, Catherine. *On decoloniality: concepts, analytics, praxis*. Durham and London: Duke University Press, 2018, p. 105-134.
- NASCIMENTO, Gabriel. O decolonial (preto) fala ao pós-moderno. In: NASCIMENTO, G. *Racismo linguístico: os subterrâneos da linguagem e do racismo*. Belo Horizonte: Letramento, 2019.
- PRUDENCIO, Cergio. Desafíos actuales ante el colonialismo. In: AHARONIÁN, Coriún. *Música/musicología y colonialismo*. Montevideu: Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán, 2011. p. 17-23.
- QUEIROZ, Luis Ricardo Silva. Traços de colonialidade na educação superior em música do Brasil: análises a partir de uma trajetória de epistemicídios musicais e exclusões. *REVISTA DA ABEM*, Londrina, v.25, n.39, jul.dez., 2017, p. 132-159.
- QUEIROZ, Luis Ricardo Silva. Até quando Brasil? Perspectivas decoloniais para (re)pensar o ensino superior em música. *PROA: Revista de Antropologia e Arte*, v. 1, , 2020. p. 153-199
- ROSABAL-COTO, Guillermo. The Day after Music Education. *Action, Criticism and Theory for Music Education on the Decolonization of Music Education*, 2019, p. 1-24. <http://act.maydaygroup.org/volume-18-issue-3/>
- ROSABAL-COTO, Guillermo (Ed.) Monográfico: Hacia una educación musical decolonial, *Revista Internacional de Educación Musical*, n. 5, 2017. <http://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1>

-
- SANTOS, Boaventura de Sousa. Para além do Pensamento Abissal: Das linhas globais a uma ecologia de saberes. *Revista Crítica de Ciências Sociais*, v. 78, 2007, p. 3-46.
- SANTOS, Boaventura de Sousa; MENESES, Maria Paula (orgs.). *Epistemologias do Sul*. Coimbra: Edições Almedina, 2009.
- SOUZA, Euridiana Silva. Higher music (Educ)ACTION in Southeastern Brazil: Curriculum as a Practice and Possibilities for Action in (De)colonial Thought. *Action, Criticism, & Theory for Music Education*, v. 18, p. 85-114, 2019.
- TODD, Sharon. Promoting a Just Education: Dilemmas of rights, freedom and justice. *Educational Philosophy and Theory*, vol. 39, n. 6, 2007, p. 592-603.
- TOVAR, Pilar Holguín. La música desde el Punto Cero. La colonialidad de la teoría y el análisis musical en la universidad. *Revista Internacional de Educación Musical*, n. 5, p. 149-156, 2017.
- TUCK, Eve, and K. Wayne YANG. Decolonization is not a metaphor. Decolonization: Indigeneity. *Education & Society*, v.1 n. 1, 2012, p. 1–40.
- WALSH, Catherine. On decolonial dangers, decolonial cracks, and decolonial pedagogies rising. In: MIGNOLO, Walter; WALSH, Catherine. *On decoloniality: concepts, analytics, praxis*. Durham and London: Duke University Press, 2018, p. 81-98.
-