

De 10 a 16
de setembro
de 2018

**IV SEMANA
INTEGRADA DO
CEART**

CEART

MOSTRA DE PROJETOS DE ENSINO E MONITORIA

ENSINO E PESQUISA NOS PROCESSOS GRÁFICOS : A importância da monitoria de gravura na formação em Artes Visuais.

Monitor : Fabio Luis
 E-mail : fabio.savicki@outlook.com

Orientadora : Prof.^aDra. Sandra Correia Favero
 E-mail : sandrafavero@gmail.com

A ORIGEM DA TÉCNICA

Gravura é, em síntese, uma imagem obtida através da impressão de uma matriz artesanal. O material da matriz pode variar, e classifica o tipo da gravura . Ex: Xilogravura (madeira), Calcogravura (metal), Litogravura (pedra).

A gravação da imagem é um processo de incisão (riscar, gravar) sobre determinada superfície ou material que se tornará a matriz da gravura. O resultado de uma ou mais técnicas de impressão, consiste na transferência da "imagem" da matriz para outro tipo de suporte, como papel ou tecido. Isso faz da gravura uma técnica de reproduzibilidade. Sua variação mais antiga, a **Xilogravura**, é datada do século 5 DC e originária da China .

O ATELIÊ DE GRAVURA DO DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS – UDESC

A prática da gravura requer muita dedicação e cuidado, trata-se de processos que exigem ferramentas, materiais e maquinários específicos de delicado uso e manutenção.



Trabalhos impressos nos horários de monitoria utilizando-se de prensas, rolos e outros materiais disponíveis no ateliê.



O DAV – Departamento de Artes Visuais – UDESC, conta com um dos mais bem equipados ateliês de gravura do estado. Nele é possível o contato com todas as variações de gravura existentes desde as mais clássicas até as mais híbridas e contemporâneas.

Com quase 30 anos de funcionamento, o ateliê com capacidade para turmas de até 25 alunos possibilita dentro do currículo em bacharelado e licenciatura em artes visuais plena instrumentalização técnica e poética de seus frequentadores.



Monitor atuando no espaço de ateliê durante oficina destinada para a comunidade.

As disciplinas da área de gravura necessitam de muita atenção. Dependem de equipamentos e ferramentas, além de químicos que precisam ser manipulados com cuidado e responsabilidade. Com isso a figura do monitor se faz extremamente importante no ateliê, pois todas estas etapas e cuidados muitas vezes não são realizados durante o tempo de aula visto a especificidade de cada técnica. Cabe então ao monitor, em horários extra das disciplinas acompanhar e orientar os alunos na realização de seus projetos individuais e coletivos.

Todas as prensas e químicos só podem ser manuseados na presença do professor, e em sua ausência na presença do monitor.

Ao monitor de gravura também se enquadra a função de manter o espaço organizado e funcional supervisionando os alunos para que equipamentos, instrumentos e demais materiais utilizados sejam mantidos em total funcionamento e limpeza; facilitando seu uso em aulas, oficinas e palestras. Bem como receber e apresentar o espaço aos visitantes e comunidade.



Ocupar uma vaga de monitor de gravura é de extrema importância pra a formação acadêmica de um graduando em artes visuais, em especial para o campo da licenciatura. As horas em ateliê transformam-se em um grande estágio docente onde para além de questões técnicas e práticas do fazer o acadêmico é desafiado a resolver e articular questões teóricas e conceituais tanto em seu trabalho quanto na orientação e maturação das produções e pesquisas dos colegas e demais frequentadores do espaço.