

Bibliografía

Colonialidad do poder, Colonialidad do conhecimento, Colonialidad do ser

- Lander, Edgardo. Eurocentrism, Modern Knowledges, and the 'Natural' Order of Global Capital.
- Maldonado-Torres, Nelson. On the coloniality of being. Contributions to the development of a concept.
- Mignolo, Walter D. Coloniality of Power and Sublaternity.
- Walsh, Catherine. Shifting the geopolitics of critical knowledge. Decolonial thought and cultural studies 'others' in the Andes

Aesthetics-Aesthesis

- Lockward, Alanna, Mignolo, Walter D. y Vázquez, Rolando. Decolonial Aesthetics (I)
- Mignolo, Walter D. y Vázquez, Rolando. Decolonial AestheSis: Colonial Wounds/Decolonial Healings – Social Text.

Colonialidad e educação musical

- Holguín Tovar, Pilar. La música desde el Punto Cero colonialidad de la teoría y el análisis musical en la universidad.
- Lafontant Di Niscia, Attilio. Sobre el proceso de adquisición de instrumentos musicales de El Sistema. Hacia una epistemología ecológica en la educación musical.
- Tobías Castro, Sebastián. Una pedagogía bonsái al servicio de la colonialidad del ser y saber musical. Un estudio en perspectiva autoetnográfica.

Colonialidad, música e gênero

- Green, Lucy. Affirming femininity: women singing, women enabling.
- Green, Lucy. From affirmation to interruption: women playing instruments.
- Mendoza, Breny. La epistemología del sur, la colonialidad del género y el feminismo latinoamericano.

Colonialidad, música e gênero

- Asqueta Corbellini, María Cristina. Personalidad e identidad; cuerpo y estética. El septimazo, la representación de la moda en la pasarela urbana.
- Mignolo, Walter D. Looking for the Meaning of 'Decolonial Gesture.'
- Ochoa, Ana María. Músicas Locales en Tiempos de globalización.

Colonialidad e identidade musical

- Green, Lucy. Musical identities, learning and education: Some cross-cultural issues.
- Kleber, Magal and Souza, Jusamara. The musical socialization of children and adolescents in Brazil in their everyday lives.
- Quijano Valencia, Oliver. ¿Qué llaman los golpes de tambor? Apuntes sobre música, agencia y re(ex)istencia.