

INTERNACIONALIZAÇÃO

O PPGMUS dá grande atenção aos processos de internacionalização e, sendo assim, dentro de limites condizentes com os objetivos, missão e planejamento estratégico do programa, ações de internacionalização estão em curso e outras vêm sendo avaliadas e planejadas visando a indução de projetos de colaboração interinstitucional, a mobilidade internacional docente e estudantil, a participação de pesquisadores e estudantes estrangeiros em nossas atividades de formação e pesquisa, o estabelecimento de convênios multilaterais, intercâmbios, vivências transculturais e a mútua transferência de saberes e experiências.

Tais ações procuram sintonia com as metas da CAPES e, também, com os propósitos de internacionalização da UDESC a cargo da Secretaria de Cooperação Interinstitucional e Internacional (SCII), órgão vinculado a Reitoria e responsável pela gestão e criação de acordos de cooperação que beneficiem a graduação e a pós-graduação e, ao mesmo tempo, assegurem maior visibilidade de nossa universidade no cenário internacional.

Estágios de Pós-Doutoramento

Considerando o histórico da UDESC, a trajetória do PPGMUS e de seus docentes, temos nos estágios pós-doutorais uma importante modalidade de intercâmbios com instituições de ensino e pesquisa no exterior. Nessa modalidade, somando esforços individuais e coletivos, o investimento da UDESC na qualificação docente e o apoio de agências como o CNPq, a Fundação Alexander von Humboldt e o Serviço Alemão de Intercâmbio Acadêmico (DAAD), construímos um histórico internacional de resultados bem-sucedidos que abriram portas para outras parcerias acadêmicas.

- Entre 1999 e 2002, portanto, antes de seu ingresso na UDESC, o professor [Luigi Irlandini](#) realizou Pós-Doutorado em Composição na University of California, Santa Barbara (UCSB, Estados Unidos).
- Entre 2008 e 2009, com bolsa do CNPq, a professora [Teresa Mateiro](#) realizou estágio pós-doutoral na Lunds Universitet (Lund, Suécia).
- Entre 2010 e 2011, com bolsa do CNPq, o professor [Acácio Piedade](#) realizou estágio pós-doutoral em Musicologia na Université Paris-Sorbonne, PARIS 4, França.
- Entre 2011 e 2012, com bolsa do CNPq, o professor [Sérgio Figueiredo](#) realizou estágio pós-doutoral na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto (ESSE/IPP), Portugal.
- Entre 2012 e 2013, com bolsa do CNPq, o professor [Marcos Holler](#) realizou estágio pós-doutoral na Universidade Nova de Lisboa (UNL, Portugal).
- Entre 2014 e 2015, com bolsa do CNPq, a professora [Viviane Beineke](#) realizou estágio pós-doutoral na Ludwig-Maximilians-Universität München, LMU, Alemanha.

- Em 2016, o professor [Marcos Holler](#) atuou como pesquisador visitante junto à Hochschule für Musik Franz-Liszt em Weimar (Alemanha) como bolsista da Fundação Alexander von Humboldt/CAPES.
- Em 2017, a professora [Márcia Ramos de Oliveira](#) vinculou-se ao Instituto de Etnomusicologia / Centro de Estudos em Música e Dança (INET-md), polo da Universidade de Aveiro (DeCA-UA, Portugal) para desenvolvimento de estágio pós-doutoral e atuação como docente visitante.
- Entre 2018 e 2019, a professora [Maria Bernardete Castelan Póvoas](#) realizou estágio pós-doutoral e atuou como professora visitante do Instituto de Etnomusicologia / Centro de Estudos em Música e Dança (INET-md), Universidade de Aveiro, Portugal.
- Entre 2018 e 2019, o professor [Acácio Piedade](#) realizou estágio pós-doutoral em Composição na Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar (HfM Franz Liszt, Alemanha).

Desse bom relacionamento internacional – com pesquisadores e instituições de Portugal, Suécia, Alemanha, EUA, França, Espanha, Austrália e Holanda –, e de seus desdobramentos cultivados ao longo dos anos, resultam interações internacionais diversas. Esse histórico de estágios sinaliza, também, que nossos docentes possuem experiência internacional e são proficientes em alguns idiomas. Tais qualificações contribuem para trânsitos multilaterais: favorecem a participação de nossos docentes em outros países e, em direção inversa, atraem pesquisadores e estudantes estrangeiros. Outro fator de indução é que, no PPGMUS, os estudantes estrangeiros estão autorizados a escrever dissertações e teses também nos idiomas inglês e espanhol. E, visando expandir práticas de multilinguismo em nosso entorno acadêmico, desde 2019, o processo seletivo do PPGMUS já prevê que determinadas etapas possam ser respondidas em espanhol ou em inglês.

Contribuem para a internacionalização ações como: publicações em livros e periódicos estrangeiros, publicações em inglês em periódicos nacionais, apresentações de trabalhos bibliográficos e artísticos em congressos e eventos internacionais. Lembrando que, atualmente, alguns docentes do PPGMUS desenvolvem coorientação de doutorado em universidades estrangeiras. E que, academicamente, a [Revista ORFEU \(v.4, n. 2, 2019\)](#) abordou a questão no dossiê “Música e Internacionalização Universitária” (ORFEU, v. 4, n. 2, 2019).

Intercâmbios e indicadores de atividades acadêmicas internacionalmente relacionadas

Os intercâmbios são oportunidades para o desenvolvimento de conhecimentos e habilidades interculturais que podem contribuir para o desempenho profissional, social e emocional dos professores pesquisadores em formação. Sendo assim, embora o momento impossibilite seu pleno desenvolvimento, ao longo do quadriênio o PPGMUS consolidou possibilidades de convênios com a Friedrich-Schiller-Universität Jena (UNI-JENA / HFLW), com a Hochschule für Musik Franz Liszt em Weimar, e com o Instituto de Pedagogia Musical da Ludwig-Maximilians-Universität München (LMU).

E outros intercâmbios são potencialmente possíveis com a Universidad de Costa Rica (Costa Rica), a Pontifícia Universidade Católica do Peru (Lima, Peru) e a Universidade de Aveiro (Portugal). Além disso, a UDESC possui um setor de Intercâmbio que mantém ativa e atualizada uma ampla rede de universidades conveniadas. Ver: <https://www.udesc.br/intercambio/universidadesconveniadas>. Outra possibilidade de

formação internacional prevista para breve, decorre da bolsa do [Programa de Doutorado Sanduíche no Exterior \(PDSE/CAPES\)](#), concedida ao PPGMUS no segundo semestre de 2020.

Em outra esfera de atuação, como vimos, as presenças da professora colaboradora Luzmila Mendivil (PUC-Peru), do professor visitante Julio Mariñelarena (México/LMU – Munique), do pesquisador Cristian Storch (Bolsista Deutsche Forschungsgemeinschaft – DFG) e, atualmente, do professor colaborador Guillermo Rosabal-Coto (Catedrático Humboldt / Universidad de Costa Rica), são vistas pelo PPGMUS como presenças que oportunizaram o desenvolvimento de experiências internacionalizadas para todos os estudantes por meio de atividades curriculares formais e informais. E as experiências internacionais de nossos pós-doutorandos também contribuem para a ampliação dessa rede de experiências internacionalizadas.

Destaques de atividades acadêmicas internacionalmente relacionadas realizadas no Quadriênio 2017-2020:

- Em 2017, após seminário ministrado no Departamento de Estudos Transculturais da Hochschule für Musik Franz Liszt, como cravista e diretor artístico, Marcos Holler realizou o Barockmusik Aus Lateinamerika na Jakobskirche, em Weimar, Alemanha.
- Em 2017, na 1st International Conference Music for and by Children, na Universidade de Aveiro, Portugal, Viviane Beineke apresentou dois trabalhos: Crianças como críticos musicais em sala de aula: processos intersubjetivos na aprendizagem criativa e, em coautoria com estudantes, Na Cartola de um Mágico: construindo sentidos na composição de um samba enredo.
- Em 2017 e 2018, composições de Acácio Piedade ganharam estreias internacionais: Ghost Joke, Divertimento para flauta, oboé e fagote, selecionada no 20th London New Wind Festival, recebeu estreia europeia em Londres, em setembro de 2017. Dança em Vermelho para violoncelo solo foi estreada, em janeiro de 2018, por Fábio Presgrave em Münster, Alemanha. Onapapitsi, para duas flautas alto, encomendada pelo Goethe Institut para a cerimônia de entrega da Goethe Medaille 2018, foi estreada por Fabian Ramirez e Anne Baumbach no Stadtschloss em Weimar, Alemanha, em agosto de 2018.
- Em 2018, Luiz Fiaminghi participou da 18th Biennial International Conference on Baroque Music realizada em Cremona, Itália, com o trabalho Francesco Geminiani's The Art of Playing on the Violin (1751): Theoria and Praxis.
- Em 2018, Sergio Figueiredo participou da 33rd World Conference on Music Education realizada em Baku, Azerbaijan, com o trabalho Implementing Music In Brazilian Regular Schools: From Legal Guidelines To Practice In Education.
- Em 2018, Viviane Beineke apresentou a conferência Produção e criação musical com crianças: reflexões sobre a formação de professores e a pesquisa na universidade no Colóquio Internacional Música e Infância, realizado em Montevideo, Uruguai.
- Em 2018, Regina Finck participou do X Encuentro: La educación inclusiva a debate: retos, contradicciones y desafíos, na Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México, com o trabalho O projeto PIDIB e a formação inicial de professores em contextos inclusivos.

- Acácio Piedade, entre 2018 e 2019, em estágio pós-doutoral junto ao Departamento de Estudos Transculturais da Hochschule für Musik Franz Liszt em Weimar, apresentou trabalhos no International Council for Traditional Music – ICTM em Münster, e no Podiumsdiskussion Zum Thema Transkulturelle Komposition, em Weimar. Proferiu a palestra Music for the Cirque du Bauhaus no evento Bauhaus Week promovido pela University of Bergen (Noruega). Escreveu e estreou, e em alguns casos regeu, obras próprias, encomendadas e interpretadas por Jenaer Philharmonie e Thüringen Philharmonie Gotha-Eisenach em Weimar, Jena e Eisenach. Na América Latina, destaca-se o vídeo The Domo is the Master, com música original, selecionada e estreada na Bienal Internacional de Arte Contemporâneo de América Del Sur – BIENALSUR, em Buenos Aires. Com Divertimento für Kontrasubjekte (2019), Acácio Piedade recebeu o prêmio internacional de composição I Eisenacher Internationaler Kompositionspreis.
- Maria Bernardete Castelan Póvoas, em estágio pós-doutoral na Universidade de Aveiro entre 2018 e 2019, seguida de viagem à Sérvia financiada pelo PROEVEN 2019/2, desenvolveu diversas ações internacionais. Produziu a revisão musicológica e edição da Sonata (1944) para piano a solo de Frederico de Freitas (1902-1980). Realizou pesquisas no Laboratório de Ensino e Aprendizagem de Músicas - LABEAMUS (INET-md) e no Laboratório de Medições do Movimento da Escola de Saúde (ESSUA) da Universidade de Aveiro. Proferiu a conferência Acerca da Prática Instrumental: correlações entre movimento, ação pianística e a produção artístico-sonora na Universidade de Aveiro. Participou e apresentou trabalhos nos eventos: SINFOMAS'19 - Seminários de Investigação em Ensino, Formação e Criação Musical, em Viseu; Hands-Son Research Symposium 2019", em Aveiro; e Psychology And Music - Interdisciplinary Encounters, University of Arts in Belgrade, Sérvia.
- Em 2019, Sérgio Figueiredo ministrou a palestra Music education and social projects in Brazil: a brief overview on academic publications na Fundación Universitaria Juan N. Corpas, na cidade de Bogotá (Colômbia) durante o 1st TAI Meeting - The Arts Of Inclusion Network. Participou e apresentou trabalhos nos eventos internacionais: SIMM-Posium 4, em Bogotá (Colômbia); VII International Symposium on Assessment In Music Education, na University of Florida, em Gainesville (EUA); XII Conferência Regional Latinoamericana de Educación Musical e IV Conferência Regional Panamericana de Educación Musical da ISME, na Universidad Nacional del Nordeste, em Resistência (Chaco, Argentina).
- Luigi Irlandini, pelo PROEVEN 2019/1, apresentou a palestra Music for shakuhachi by Luigi Antonio Irlandini e interpretou obras de sua autoria no International Shakuhachi Seminary promovido pelo Kokusai Shakuhachi Kenshukan na cidade de Chichibu, Japão.
- Viviane Beineke, pelo PROEVEN 2019/1, apresentou a palestra Projetos criativo-musicais na escola: colaboração, diálogo e cidadania durante o XXV Seminário Latino-americano de Educação Musical promovido pelo Fórum Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM), em Bogotá, Colômbia.
- Em 2019, Marcos Holler participou e apresentou o trabalho Relatos sobre a América colonial e a pesquisa histórico-musicológica: questões para uma abordagem decolonial no II Congreso MUSAM - Música y estudios americanos, promovido pela Sociedad Española de Musicología na cidade de Madrid (Espanha).

- Guilherme Sauerbronn apresentou o trabalho Deep Structure and Foreground Features in the Humoreske Op.20 by Schumann no Música Analítica 2019 - International Symposium on the Analysis and Theory of Music, realizado na Cidade do Porto, Portugal.
- Em 2020, como rabequista e diretor artístico, Luiz Fiaminghi realizou o recital Serenata Brasileira, no Ridotto del Teatro Comunale A. Masini, em Faenza, Itália, durante o festival Fiato al Brasile - Festival Musicale.
- Em 2020, como convidado da Associació de Teoria Anàlisi Musicals – ATAM, Guilherme Sauerbronn participou da mesa redonda Estratégias analíticas del intérprete: más allá de la intuición e, na oportunidade, na Escola Superior de Música de Catalunya – ESMUC, ministrou a oficina Análise musical e Interpretação.
- Para o festival anual Gaudeamus MuzikWeek 2020 (Utrecht, Holanda), Luigi Irlandini escreveu o ensaio Non-western instruments in contemporary music, disponibilizado no site do evento.
- Em 2020, Sérgio Figueiredo apresentou o trabalho Impacts of a Master's Degree in music education on publication and performance of graduates durante o 28th International Pre-Conference Seminar ISME Research Commission in Music Education, realizado na University of Jyväskylä, na Finlândia.
- Em 2020, Regina Finck participou do XV Congresso da Sociedade Portuguesa de Ciências da Educação, com o trabalho A formação docente em música e sua realidade profissional: uma linha abissal.
- Acácio Piedade participou de banca de doutorado na Academy of Creative and Performing Arts, na Leiden University, Holanda em 2019. E, em 2020, participou de banca de doutorado na Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar.
- Em 2020, Teresa Mateiro participou da banca de avaliação do Magíster en Gestión de la Educación na Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Em 2020, o livro lançado por Cristian Storch e Marcos Holler (Zwischen Identitätsbewahrung und Akkulturation: Deutsche Musikgeschichte in Übersee), foi distribuído para bibliotecas públicas na França, Suíça e Alemanha.

A presença de docentes estrangeiros no PPGMUS (2017-2020)

No quadriênio, dentre os docentes estrangeiros que, em participações pontuais (congressos, palestras, minicursos, recitais, participações em grupos de pesquisa ou disciplinas etc.), contribuíram com os processos de formação e pesquisa no PPGMUS, podemos citar:

- Adam Ockelford (Universidade de Roehampton, Inglaterra)
- Ana Lúcia Frega (Fundación UADE, Argentina)
- David King Dunaway (University of New Mexico, EUA)
- Frederic Chiu (University of Hartford, EUA)
- Graça Mota (Instituto Politécnico do Porto, Portugal)
- Graham Welch (Universidade de Londres, Inglaterra)

- Hernán Gabriel Vázquez (Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”, Argentina)
- José Luis Aróstegui (Universidad de Granada, Espanha)
- Mariano González (Universidade de Utrecht, Holanda)
- Miguel Angel Roig-Francoli (University of Cincinnati, EUA)
- Pedro Cravinho (Birmingham Centre for Media and Cultural Research, EUA)
- Poundie Burstein (City University of New York, EUA)
- Sergey Kuznetsov (Montgomery Music Department, USA)

A presença de Docentes Colaboradores e Docentes Visitantes

O PPGMUS vem recebendo pesquisadores que, pontualmente e por períodos determinados, contribuem com o desenvolvimento e a avaliação de nossas atividades de pesquisa, ensino e socialização do conhecimento. Essa presença é percebida como altamente positiva, pois os colegas que recebemos são altamente qualificados, possuidores de experiências, referências, contatos, posturas profissionais e visões de mundo que, direta ou indiretamente, adensam a formação oferecida aos nossos discentes e dinamizam as práticas de nossos docentes.

- Entre 2015 e 2017 recebemos [Christian Storch](#), doutor em musicologia pela Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar (HFM, Alemanha) que, como bolsista do Deutsche Forschungsgemeinschaft - DFG, esteve desenvolvendo pesquisa, participando de disciplinas e bancas e organizando eventos no PPGMUS.
- Entre finais de 2018 e meados de 2019, [Luzmila MENDIVIL](#) atuou como Professora Convidada no PPGMUS. Luzmila é docente do Departamento de Educação da PUC-Peru, e Doutora em Ciências da Educação pela mesma Universidade. Seus estudos abordam temas como: formação de professores, educação infantil, educação musical, materiais didáticos, responsabilidade social universitária, avaliação de professores e instituições, e o desenvolvimento profissional. No PPGMUS, Luzmila ministrou o curso “La educación musical en el contexto social contemporáneo: realidades y desafíos”, proferiu a palestra “El Perú: canciones, dinámica social e historia contemporánea”, e atendeu estudantes da linha de pesquisa Educação Musical.
- Em 2019, pelo DAAD, recebemos o Professor Visitante [Julio Mariñelarena](#), docente do Instituto de Pedagogia Musical da Universidade Ludwig-Maximilians (LMU – Munique), e Doutor em Educação Musical e Musicologia pela mesma Universidade. Julio investiga processos de decolonização musical em comunidades indígenas no México. No PPGMUS, ministrou palestras e a oficina “Práticas musicais informais, cognição e neurociências na prática do violão erudito”, moderou a roda de conversas “Modernidade/ (de)colonialidade e prática musical” e ofereceu o curso “Modernidade e (de) colonialidade em música” para estudantes do PPGMUS e público externo.
- Em outubro de 2020, recebemos [Guillermo Rosabal-Coto](#), docente da Universidad de Costa Rica e Catedrático Humboldt 2020 (UCR/DAAD), como Professor Colaborador. Seu campo de estudos engloba a etnografia institucional pós-colonial, a questão do

decolonial no campo musical, a música em sua cotidianeidade, e o desvelamento de estruturas de dominação na organização da pedagogia musical no Ocidente.

Política de apoio a docentes e discentes para a participação em eventos internacionais

Ao longo do quadriênio, contando com recursos do Programa de Apoio à Pós-Graduação – PROAP/CAPES, o PPGMUS implementou ações que viabilizaram, aos docentes e discentes, diversas e frequentes oportunidades de participação e apresentação de trabalhos em eventos acadêmicos ligados aos temas das pesquisas desenvolvidas em nosso programa.

No âmbito discente, em acordo com o componente curricular obrigatório regido pela [RESOLUÇÃO Nº 01 /2019 - PPGMUS](#), o programa valoriza essa política entendendo-a como parte importante da formação. Pois a participação em eventos favorece interações acadêmicas com nossos pares, incluindo aí a interlocução com uma ampla massa crítica que se distribui pelo país e no exterior em diferentes polos de pesquisa e capacitação. A indução dessa participação visa possibilitar experiências para o amadurecimento profissional, envolvendo aí a compreensão das diversas fases que acompanham a capacitação dos docentes pesquisadores; busca um alargamento da visão dos campos de conhecimento, e de suas articulações, integrando aí o contato com especialidades que não são contempladas em nossas linhas de pesquisa; objetiva diversificar perspectivas para a colocação profissional, ampliar o rol dos tipos e métodos de trabalho possíveis, e também impulsionar capacitações e parcerias futuras.

No âmbito docente, destaca-se que nossos professores concorreram e foram contemplados por editais institucionais que, como o Programa de Auxílio à Participação em Eventos da UDESC (PROEVEN), ao longo do quadriênio, custeou viagens acadêmicas internacionais dos seguintes professores:

- Acácio Piedade participou de evento na Escócia (PROEVEN 2012.2)
 - Luiz Fiaminghi participou de evento na Cracóvia, Polônia (PROEVEN 2016.2)
 - Teresa Mateiro participou de evento em Glasgow, UK (PROEVEN 2016.1)
 - Acácio Piedade participou de evento em Oxford, Inglaterra (PROEVEN 2015.1)
 - Luigi Irlandini participou de evento em Dublin, Irlanda (PROEVEN 2014.1)
 - Luigi Irlandini participou de evento no Japão (PROEVEN 2019.1)
 - Viviane Beineke participou de evento na Colômbia (PROEVEN 2019.1), e
 - Maria Bernardete Castelan Póvoas participou de evento na Sérvia (PROEVEN 2019.2).
-

Participação em Projeto de Pesquisa Internacional - Universidade de Queensland (Austrália)

- O projeto de pesquisa "Da sala de aula à profissão: o uso de tecnologias móveis coordenado pela professora Teresa Mateiro esteve inserido em um projeto internacional mais amplo coordenado pela Universidade de Queensland, Austrália. Um dos objetivos

da pesquisa é a reconceptualização da pedagogia do ensino superior que envolve o uso de tecnologias móveis, permitindo que os alunos possam construir seus próprios entendimentos sobre os desafios enfrentados na profissão. Além da UDESC, a pesquisa envolveu estudantes de quatro instituições na Austrália (University of Queensland, University of Sydney, University of Melbourne e Curtin University), uma nos Estados Unidos (South Florida University) e uma na Inglaterra (University of Cambridge).

Universidade Ludwig-Maximilians - München - LMU (Alemanha)

- O projeto de pesquisa "Práticas Criativas em Educação Musical", coordenado pela profa. Dra. Viviane Beineke é realizado em parceria com o Instituto de Pedagogia Musical da LMU, dando continuidade à pesquisa de Pós Doutorado desenvolvida pela professora naquela instituição. O Instituto de Pedagogia Musical da Ludwig-Maximilians-Universität München (LMU) manifestou interesse em receber alunos da graduação e da pós-graduação em música da UDESC.
-

Professor Bolsista do *Deutsche Forschungsgemeinschaft* (Alemanha)

- Pesquisador alemão Dr. Christian Storch atuou em atividades de ensino, orientação e pesquisa como bolsista de agência alemã, de 2015 a 2017.
-

Série de Debates Internacionais sobre teoria das tópicas e análise das estéticas musicais nacionalistas latino-americanas

- A pesquisadora Dra. Melanie Plesch (University of Melbourne, Austrália) esteve no PPGMUS realizando palestras e conferências, dando continuidade a debates acerca da teoria das tópicas e análise das estéticas musicais nacionalistas latino-americanas. O intercâmbio teve início em 2012, na University of Edinburg, prosseguiu em 2013, na University of London e em 2015 se deu na Oxford University, no simpósio *Topical Encounters and Rhetorics of Identity in Latin American Art Music*.
-

Realização de Conferência Internacional

- O grupo de pesquisa MusiCs realizou a Conferência Internacional *The music of german emigrants outside Europe in the 18th and 19th centuries*, em cooperação com a *Hochschule für Musik Franz Liszt, Institute of Musicology Weimar-Jena, Transcultural Music Studies*, sediada em Weimar, Alemanha. Esta atividade está relacionada ao plano de trabalho do Prof. Dr. Christian Storch junto ao PPGMUS, em projeto de pós doutorado.
 - A conferência foi realizada no Museu da Escola Catarinense, em Florianópolis e na Universidade Regional de Blumenau (FURB) em Blumenau, Santa Catarina, entre 4 a 6 de maio de 2016.
-

Membro de diretoria de associações internacionais

- Prof. Dr. Sergio Figueiredo é membro da diretoria da ISME. As atividades desenvolvidas pelo professor estabelecem continuamente contatos acadêmicos na área de educação musical com pesquisadores de vários países.