



EMMA

ECONOMIA CRIATIVA | MODA | MODO | ARTESANAL

X

E

D

Z

—

03 | o

04 | fuxico *chic*

09 | renda-se à moda

11 | por uma universidade artística

12 | da pesquisa para a prática visual

15 | cadeia de valor no setor de moda

20 | de olho no movimento *slow*

23 | editoriais de moda na era *eco**chic*



Fuxico *chic*

Para Anicet e Rüthschilling (2013, p. 23), um dos principais entraves ao uso da abordagem zero waste nos processos produtivos atuais está na grande complexidade gerada para a sequência operacional de costura, o que pode criar problemas de comunicação e entendimento no momento da montagem das peças. Faz-se necessário, quando em um processo tradicional de montagem, que a sequência operacional de costura possua uma linguagem clara e objetiva para comunicar aos setores de produção ou de prototipagem/pilotagem a maneira como um determinado produto deve ser confeccionado. Assim, na abordagem zero waste, é preciso que essa comunicação aconteça de maneira ainda mais clara e estratégica, pois caso isto não ocorra, a dificuldade de compreender como executar a montagem da peça pode acabar por elevar exponencialmente o tempo de produção, bem como as chances de retrabalho e os gastos com essa etapa do desenvolvimento de produto de moda.



Por uma universidade artística

Para Anicet e Rüttschilling (2013, p. 23), um dos principais entraves ao uso da abordagem zero waste nos processos produtivos atuais está na grande complexidade gerada para a sequência operacional de costura, o que pode criar problemas de comunicação e entendimento no momento da montagem das peças.