

Lab.E.I – LABORATÓRIO DE ENSAIOS E IMPREVISTOS

Coordenação: Bianca Scliar C. Mancini
Bolsista: Felipe Ferreira Ferro



O QUE É?

Promove práticas de **dança** e a produção de **eventos híbridos**, unindo a **teoria e ação** e sistematizando processos de **improvisação interdisciplinares**. Promovemos condições para a improvisação, incluindo práticas e reflexões sobre pedagogias processuais, que convidam o público a integrar-se nas performances e composições instantâneas.

Estamos interessados na partilha que não se vê (o intangível-sensível), que tentamos alcançar com a criação de constantes imprevistos, em composições e em oficinas criativas.



OBJETIVOS

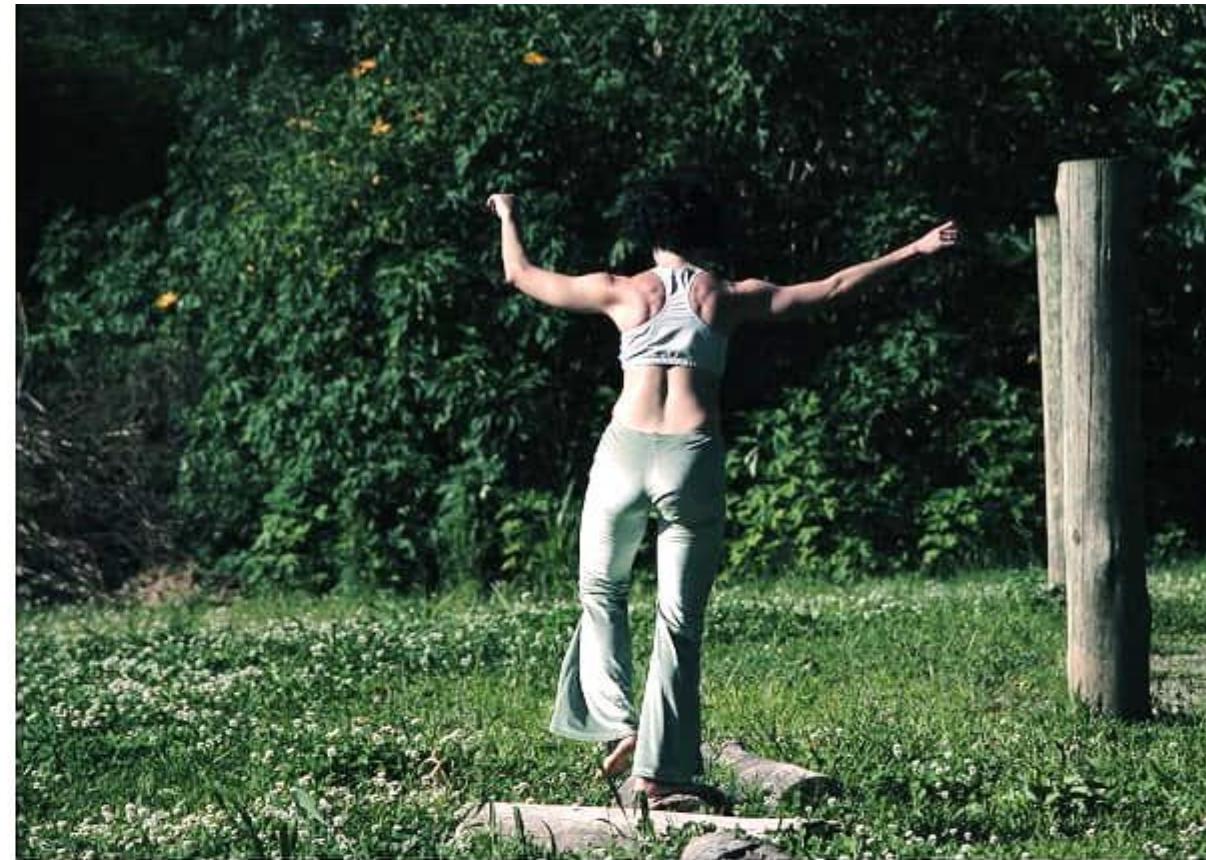
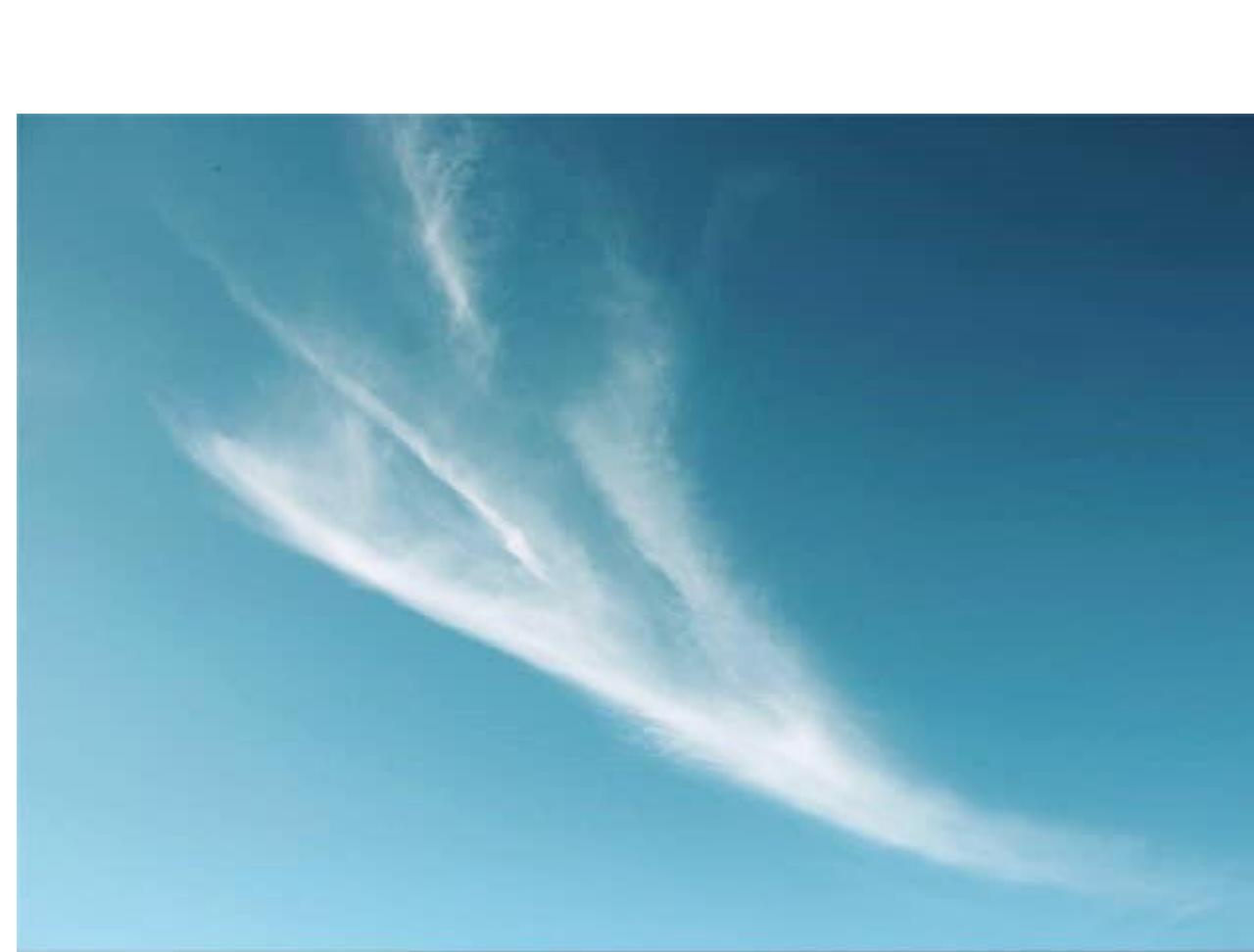
Criação de uma Plataforma Interdisciplinar para a Prática da Improvisação.

Promover ateliês para professores com o tema de Imprevistos e a improvisação interdisciplinar.

Criar banco de dados de estratégias pedagógicas e também de arquivos criados ao longo as oficinas.

Promover uma mostra com os materiais criados, fomentando práticas pedagógicas com o enfoque da criação artística nas comunidades.

Ateliês de Improvisação



PARCERIAS

SenseLab (Canadá) – Núcleo de ações comunitárias ao qual o projeto está vinculado

Pro-Reitoria de Extensão (UDESC) – Inserção no Projeto de

AÇÕES

1. Aulas de Improvisação em Dança



AULAS DE IMPROVISACÃO
Dança

Técnica e Experimentos para o Imprevisto

Condução Felipe Ferro

Coordenação Bianca Scliar

Ciclo 1 DIURNO:
Das 9:30 às 11:30
De 19 de Março a 9 de Abril

Ciclo NOTURNO:
Das 19:00 às 21:00
De 26 de Março a 14 de Maio

Encontros destinados à exploração de técnicas da dança contemporânea, estratégias de improvisação para a performance, estudos do movimento, fiscalidade e estados de presença, concentração, ao aperfeiçoamento da qualidade da respiração em processos de criação. Fluidez e responsividade, são conquistados através da criação de imprevistos cênicos e da composição instantânea em dança. Não é necessária experiência prévia em dança.

Idade mínima 14 anos.

Inscrições:
lab.de.imprevistos@gmail.com

Informações:
48 99831 6295

 **UDESC** | **CEART** 



Planos de Fuga

Movimentos para Escapar

Dança Teatro

e Improvisações Sonoras

Condução: **Felipe Ferreira Ferro**
Coordenação: **Bianca Scliar**

3 Aulas nas segundas feiras, dias 11,18,25.
Às 19 horas.
Finalização no CEART ABERTO dia 30 às 18:30

Participação LIVRE e ABERTA para Iniciantes e Iniciados, interessados em Pesquisa Criativa para o movimento: atores, atrizes, clowns, jovens, séniores, atletas e lânguidos...







laboratório de ensaios e imprevistos

AULAS DE IMPROVISACÃO

som e movimento

coordenação:
bianca scliar

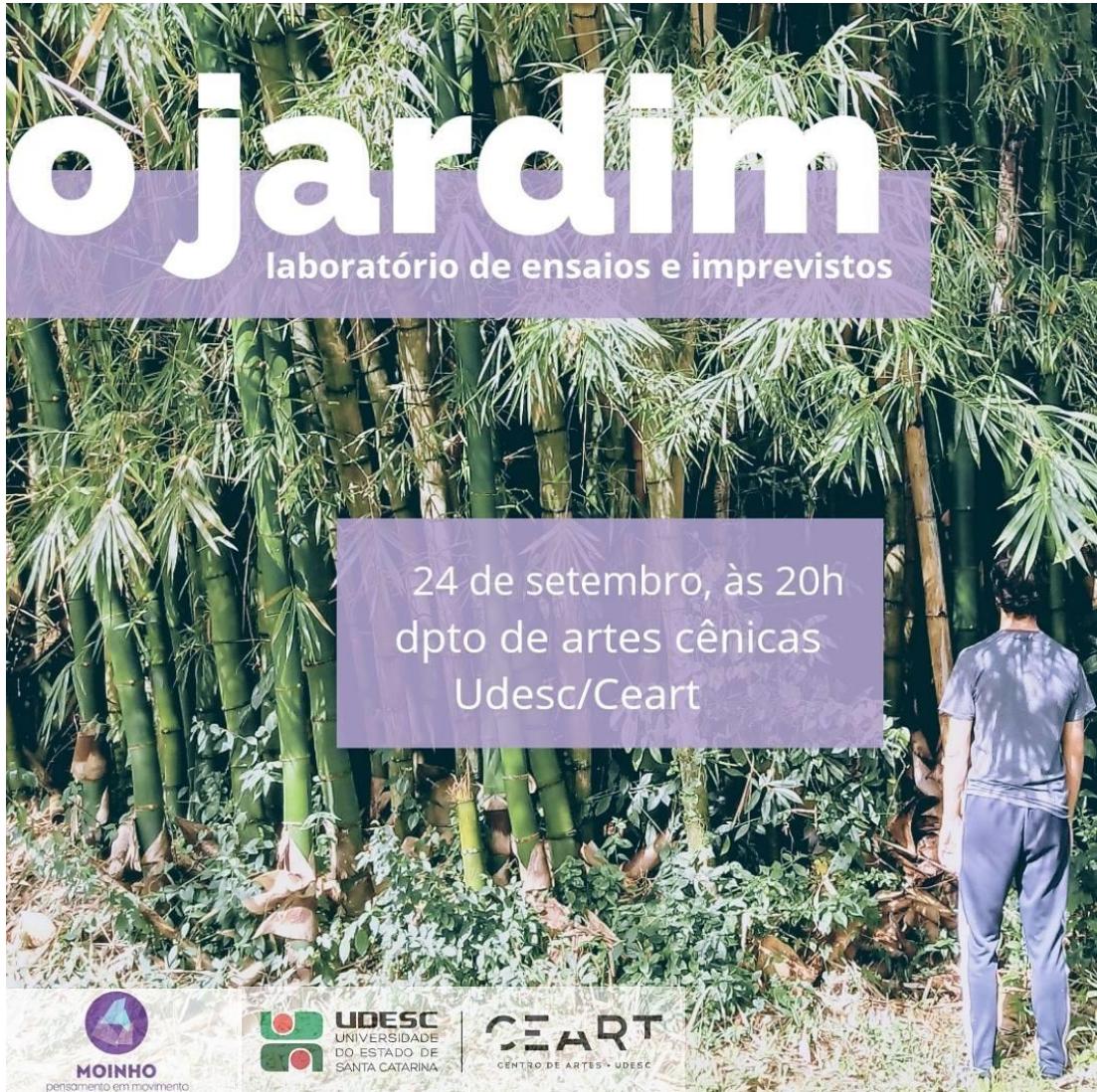
condução:
felipe ferreira ferro

as aulas serão realizadas como estudos para a criação em dança, estudos do movimento e da respiração, da caminhada como composição, da pré-aceleração do movimento e da relação como arte.

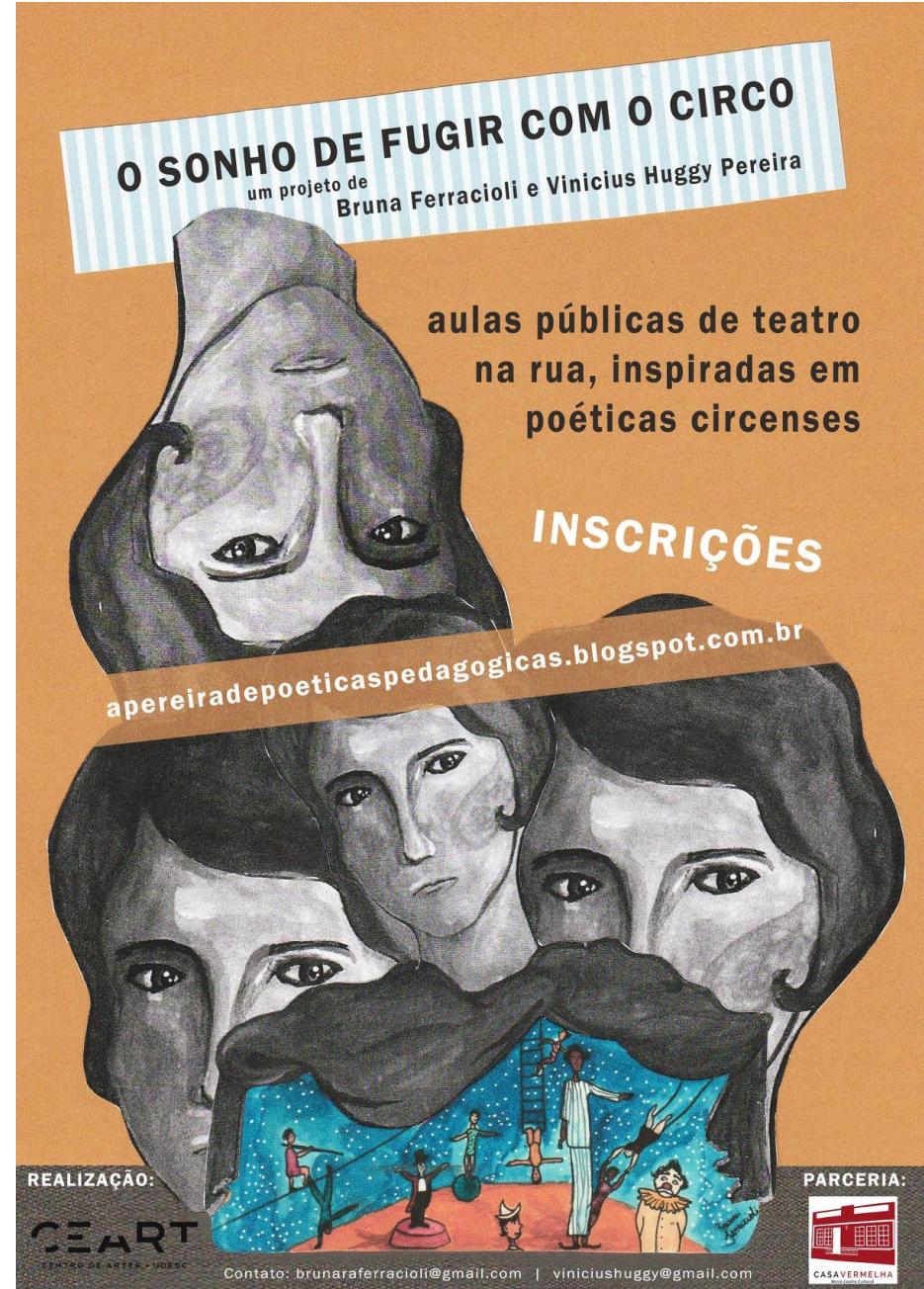
segunda-feira
19h
sala dança 1

a partir de
13/08





Aulas em parceria com o estágio na Comunidade



Intersecção com o Projeto de Pesquisa: Imediações



Grupo de Estudos e Incubadora de
Práticas em Improvisação
Imediações- Improvisação e a Filosofia Processual

Laboratório de
Ensaios e
Imprevistos

Coordenação
Prof. Dr. Bianca Sclar

Encontros Mensais para
aprofundamento teórico.

Quarta-feira
19:30

Informações e textos:
lab.de.imprevistos@gmail.com

Textos-Chave:

28/03 - "Para uma política da Imediação", Erin Manning.

04/04 - "Coreografando o Político", Erin Manning.

02/05 - "A sensação de esforço", William James.

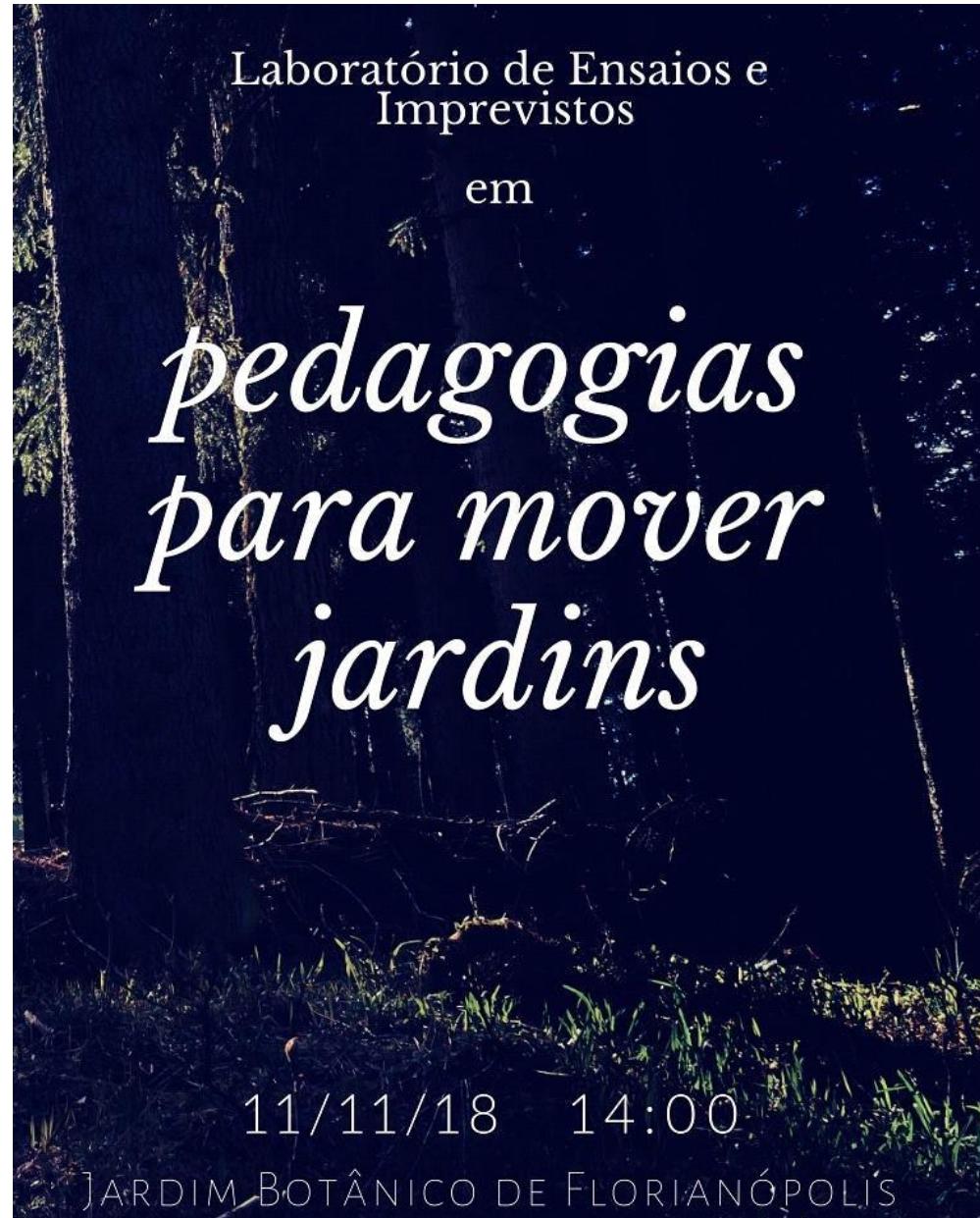
23/05 - "Processo e Realidade, Cap.4 Organismos e Ambiente, Alfred North Whitehead.

20/06 - "Processo e Realidade, Cap.9 e 10 Proposição e O que é um processo", Alfred North Whitehead.



 **UDESC** | CEART

 **MOINHO**
pensamento em movimento



2. Projéteis

Ação criativa que promoveu um “passeio-estudo” sobre práticas de composição no Jardim botânico de Florianópolis.

- Gerar encontros criativos para estudar práticas e poéticas do Movimento no Jardim.
- A partir de 4 alegorias que associamos à experiência do jardim convidamos 4 artistas para proposições sobre:
 1. A memória
 2. A melancolia
 3. O Desejo (ou o apetite)
 4. Ensair de Si (desrazão)

Paola Vasconcelos, Valeska Figueiredo, Felipe Lee e Camila Venturelli.

Cada um recebeu um dos subtemas para provocar com uma ação de improviso.

RESULTADOS

4 Ciclos de Oficinas em Dança abertos à Comunidade.

Apresentações Públicas dos Projetos de Estudo em Movimento desenvolvidos pela Comunidade.

2 Ciclos de Oficinas em parceria com a disciplina Estágio na Comunidade
Realização do Evento Mostra de Ações e Anarquivos interdisciplinares
Pedagogias para Mover Jardins.

Participação em Eventos Nacionais com Oficinas e Comunicações sobre
os procedimentos pedagógicos (ABRACE, Seminário de Antropologia do
Corpo- GESTO, CorpoCidade, Hemispheric Institute, I. Congresso de
Antropologia da Dança, etc)

PÚBLICO

Idade: entre 04 e 60 anos

Foram atendidas por volta de 200 pessoas tendo em vista as aulas de improvisação em dança, o Projéteis, os grupos de leitura e o apoio às atividades de estágio comunitário.



REFERÊNCIAS

SCLIAR CABRAL, Bianca. **Imediações- Práticas de Imprevistos e a Dança Situada.** Anais ABRACE, 2018

MANNING, Erin. O que Mais? Interlúdio de Sempre Mais do que Um A Dança da Individuação. Revista Dança. v. 4, n. 2 (2015). disponível em <https://portalseer.ufba.br/index.php/revistadanca/article/view/15655>

MANNING, Erin. **Politics of touch: Sense, movement, sovereignty.** Minneapolis: University of Minnesota Press, 2007.

STENGERS, I. (2018). **A proposição cosmopolítica.** *Revista Do Instituto De Estudos Brasileiros*, (69), 442-464. <https://doi.org/10.11606/issn.2316-901X.v0i69p442-464>

VIDEOS



CEART ABERTO: <https://www.youtube.com/watch?v=ShsHpUn8ivY>

Aulas de Improvisação: <https://www.youtube.com/watch?v=szbt1J7vXw4> /
https://www.youtube.com/watch?v=q39sm_-Xd34&feature=youtu.be

Pedagogias para Mover Jardins

fotos e montagem: Mariana Rotilli











Aulas de Improvisação em Dança

fotos: Jerusa Mary



 **Jerusa Mary**
Fotografia





 *Jerusa Mary*
Fotografia

Qual a duração de um acontecimento?