

Lab.E.I – LABORATÓRIO DE ENSAIOS E IMPREVISTOS

Coordenação: Bianca Scliar C. Mancini
Bolsista: Felipe Ferreira Ferro



O QUE É?

Promove práticas de **dança** e a produção de **eventos híbridos**, unindo a **teoria e ação** e sistematizando processos de **improvisação interdisciplinares**. Promovemos condições para a improvisação, incluindo práticas e reflexões sobre pedagogias processuais, que convidam o público a integrar-se nas performances e composições instantâneas.

Estamos interessados na partilha que não se vê (o intangível-sensível), que tentamos alcançar com a criação de constantes imprevistos, em composições e em oficinas criativas.



OBJETIVOS

Criação de uma Plataforma Interdisciplinar para a Prática da Improvisação.

Promover ateliês para professores com o tema de Imprevistos e a improvisação interdisciplinar.

Criar banco de dados de estratégias pedagógicas e também de arquivos criados ao longo as oficinas.

Promover uma mostra com os materiais criados, fomentando práticas pedagógicas com o enfoque da criação artística nas comunidades.

Ateliês de Improvisação



PARCERIAS

SenseLab (Canadá) – Núcleo de ações comunitárias ao qual o projeto está vinculado

Pro-Reitoria de Extensão (UDESC) – Inserção no Projeto de

AÇÕES

1. Aulas de Improvisação em Dança

AULAS DE IMPROVISAÇÃO

Dança

Técnica e Experimentos para o Improvável

Condução Felipe Ferro

Coordenação Bianca Scliar



Ciclo 1 DIURNO:
Das 9:30 às 11:30
De 19 de Março
a 9 de Abril

Ciclo NOTURNO:
Das 19:00 às 21:00
De 26 de Março
a 14 de Maio

Encontros destinados à exploração de técnicas da dança contemporânea, estratégias de improvisação para a performance, estudos do movimento, fisicalidade e estados de presença, concentração, ao aperfeiçoamento da qualidade da respiração em processos de criação. Fluidez e responsividade, são conquistados através da criação de imprevistos cênicos e da composição instantânea em dança. Não é necessária experiência prévia em dança.

Idade mínima 14 anos.

Inscrições:

lab.de.imprevistos@gmail.com

Informações:

48 99831 6295



Planos de Fuga

Movimentos para Escapar

Dança Teatro

e Improvisações Sonoras

Condução: Felipe Ferreira Ferro

Coordenação: Bianca Scliar

3 Aulas nas segundas feiras, dias 11, 18, 25.

Às 19 horas.

Finalização no CEART ABERTO dia 30 às 18:30

Participação LIVRE e ABERTA para Iniciantes e Iniciados, interessados em Pesquisa Criativa para o movimento: atores, atrizes, clowns, jovens, seniores, atletas e lânguidos...





laboratório de ensaios e imprevistos

aulas de improvisação em dança

a partir de
08/10

direção:
bianca scliar

condução:
felipe ferreira ferro

MOINHO
pensamento em movimento

UDESC
UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA

CEART
CENTRO DE ARTES CENÉTICAS

laboratório de ensaios e imprevistos

AULAS DE IMPROVISAÇÃO

som e movimento

coordenação:
bianca scliar

condução:
felipe ferreira ferro

as aulas serão realizadas como estudos para a criação em dança. estudos do movimento e da respiração, da caminhada como composição, da pré-aceleração do movimento e da relação como arte.

segunda-feira
19h
sala dança 1

a partir de
13/08

MOINHO
pensamento em movimento



o jardim

laboratório de ensaios e imprevistos

24 de setembro, às 20h
dpto de artes cênicas
Udesc/Ceart

MOINHO
pensamento em movimento

UDESC
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DE
SANTA CATARINA

CEART
CENTRO DE ARTES • UDESC


MOINHO
 pensamento em movimento


UDESC
 UNIVERSIDADE
 DO ESTADO DE
 SANTA CATARINA


CEART
 CENTRO DE ARTES • UDESC

laboratório de ensaios e imprevisitos

MOSTRA DE PROCESSO

05/11 20h

Sala Dança 1
CEART - UDESC

[illegible]

Aulas em parceria com o estágio na Comunidade



O SONHO DE FUGIR COM O CIRCO
um projeto de
Bruna Ferracioli e Vinicius Huggy Pereira

aulas públicas de teatro
na rua, inspiradas em
poéticas circenses

INSCRIÇÕES
apereiradepoeticaspedagogicas.blogspot.com.br

REALIZAÇÃO:
CEART
CENTRO DE ARTES - UDESC

PARCERIA:
CASA VERMELHA
FUNDACÃO

Contato: brunaraFerracioli@gmail.com | viniciushuggy@gmail.com

Intersecção com o Projeto de Pesquisa: Imediações



**Grupo de Estudos e Incubadora de
Práticas em Improvisação**

Imediações- Improvisação e a Filosofia Processual

Laboratório de
Ensaio e
Imprevistos

Coordenação
Prof. Dr. Bianca Scliar

Encontros Mensais para
aprofundamento teórico.

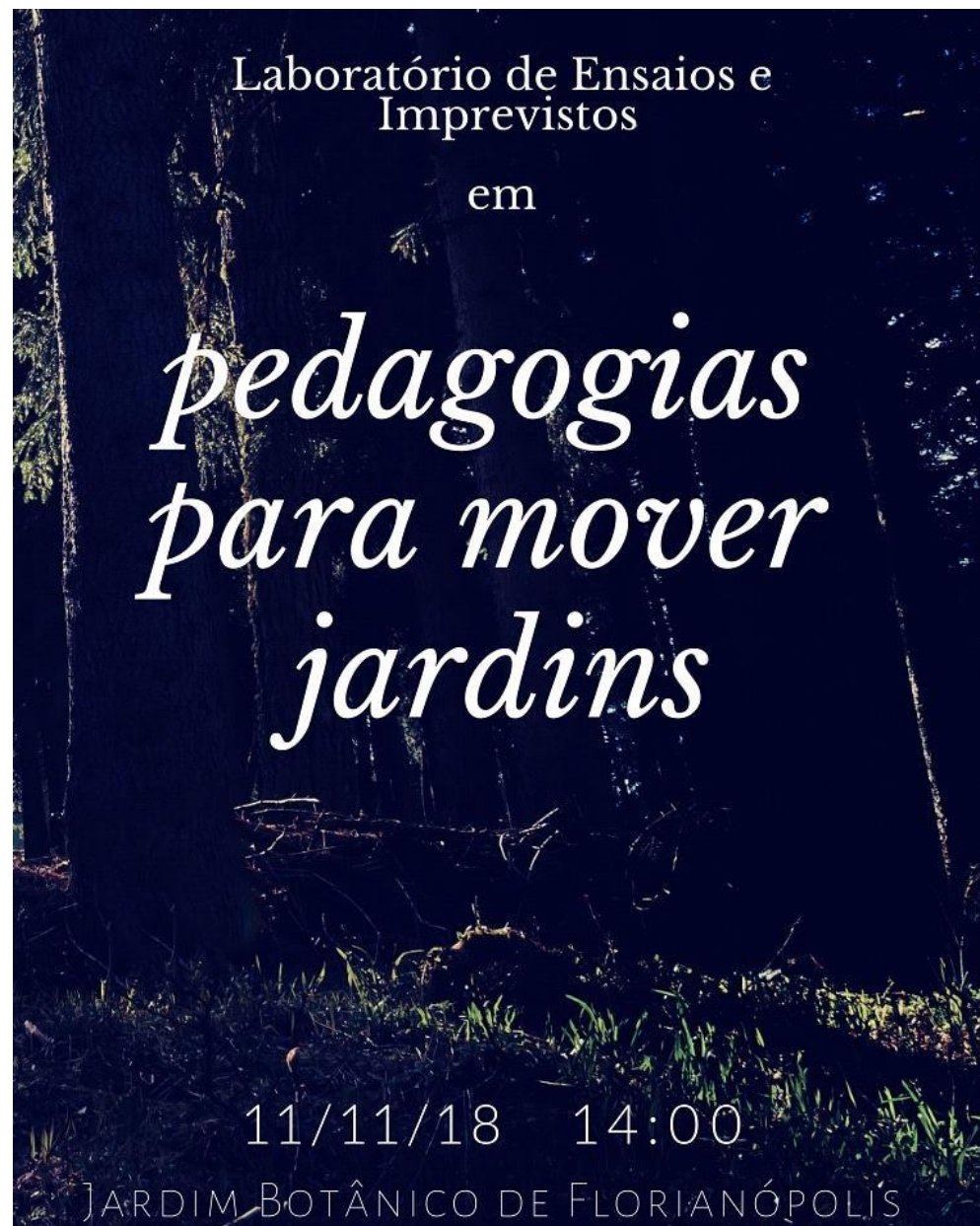
Quarta-feira
19:30

Informações e textos:
lab.de.imprevistos@gmail.com

Textos-Chave:

28/03 - "Para uma política da Imediação", Erin Manning.	02/05 - "A sensação de esforço", William James.	20/06 - "Processo e Realidade, Cap.9 e 10 Proposição e O que é um processo", Alfred North Whitehead.
04/04 - "Coreografando o Político", Erin Manning.	23/05 - "Processo e Realidade, Cap.4 Organismos e Ambiente, Alfred North Whitehead.	

UDESC | **CEART** | **MOINHO**
pensamento em movimento



2. Projéteis

Ação criativa que promoveu um “passeio-estudo” sobre práticas de composição no Jardim botânico de Florianópolis.

- Gerar encontros criativos para estudar práticas e poéticas do Movimento no Jardim.
- A partir de 4 alegorias que associamos à experiência do jardim convidamos 4 artistas para proposições sobre:
 1. A memória
 2. A melancolia
 3. O Desejo (ou o apetite)
 4. Ensair de Si (desrazão)

Paola Vasconcelos, Valeska Figueiredo, Felipe Lee e Camila Venturelli.

Cada um recebeu um dos subtemas para provocar com uma ação de improviso.

RESULTADOS

4 Ciclos de Oficinas em Dança abertos à Comunidade.

Apresentações Públicas dos Projetos de Estudo em Movimento desenvolvidos pela Comunidade.

2 Ciclos de Oficinas em parceria com a disciplina Estágio na Comunidade
Realização do Evento Mostra de Ações e Anarquivos interdisciplinares
Pedagogias para Mover Jardins.

Participação em Eventos Nacionais com Oficinas e Comunicações sobre os procedimentos pedagógicos (ABRACE, Seminário de Antropologia do Corpo- GESTO, CorpoCidade, Hemispheric Institute, I. Congresso de Antropologia da Dança, etc)

PÚBLICO



Idade: entre 04 e 60
anos

Foram atendidas por volta de 200 pessoas tendo em vista as aulas de improvisação em dança, o Projéteis, os grupos de leitura e o apoio às atividades de estágio comunitário.



REFERÊNCIAS

SCLIAR CABRAL, Bianca. **Imediações- Práticas de Imprevistos e a Dança Situada**. Anais ABRACE, 2018

MANNING, Erin. O que Mais? Interlúdio de Sempre Mais do que Um A Dança da Individuação. Revista Dança. [v. 4, n. 2 \(2015\)](#). disponível em

<https://portalseer.ufba.br/index.php/revistadanca/article/view/15655>

MANNING, Erin. **Politics of touch: Sense, movement, sovereignty**. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2007.

STENGERS, I. (2018). **A proposição cosmopolítica**. *Revista Do Instituto De Estudos Brasileiros*, (69), 442-464. <https://doi.org/10.11606/issn.2316-901X.v0i69p442-464>



VIDEOS

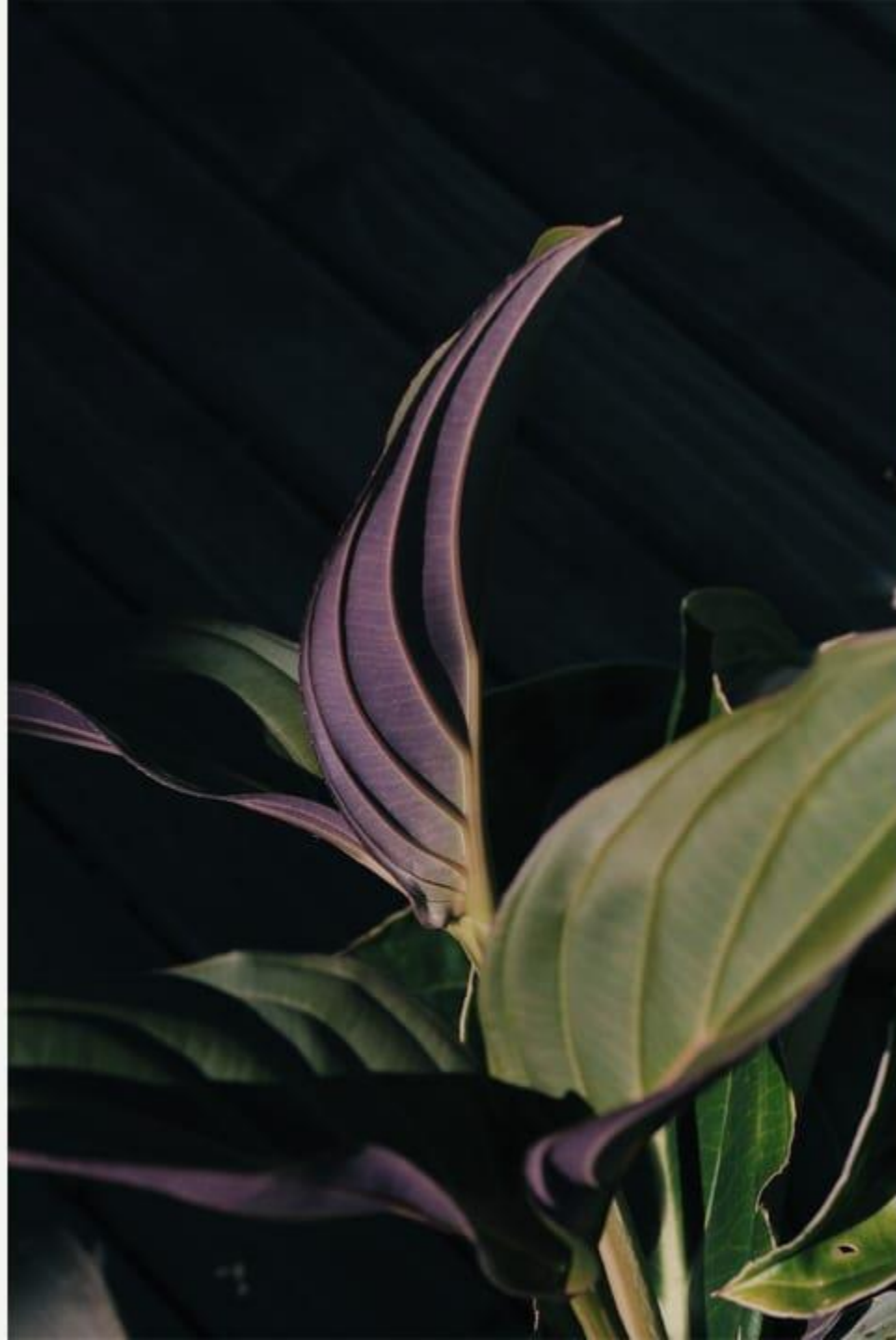
CEART ABERTO: <https://www.youtube.com/watch?v=ShsHpUn8ivY>

Aulas de Improvisação: <https://www.youtube.com/watch?v=szbt1J7vXw4> /
https://www.youtube.com/watch?v=q39sm_-Xd34&feature=youtu.be

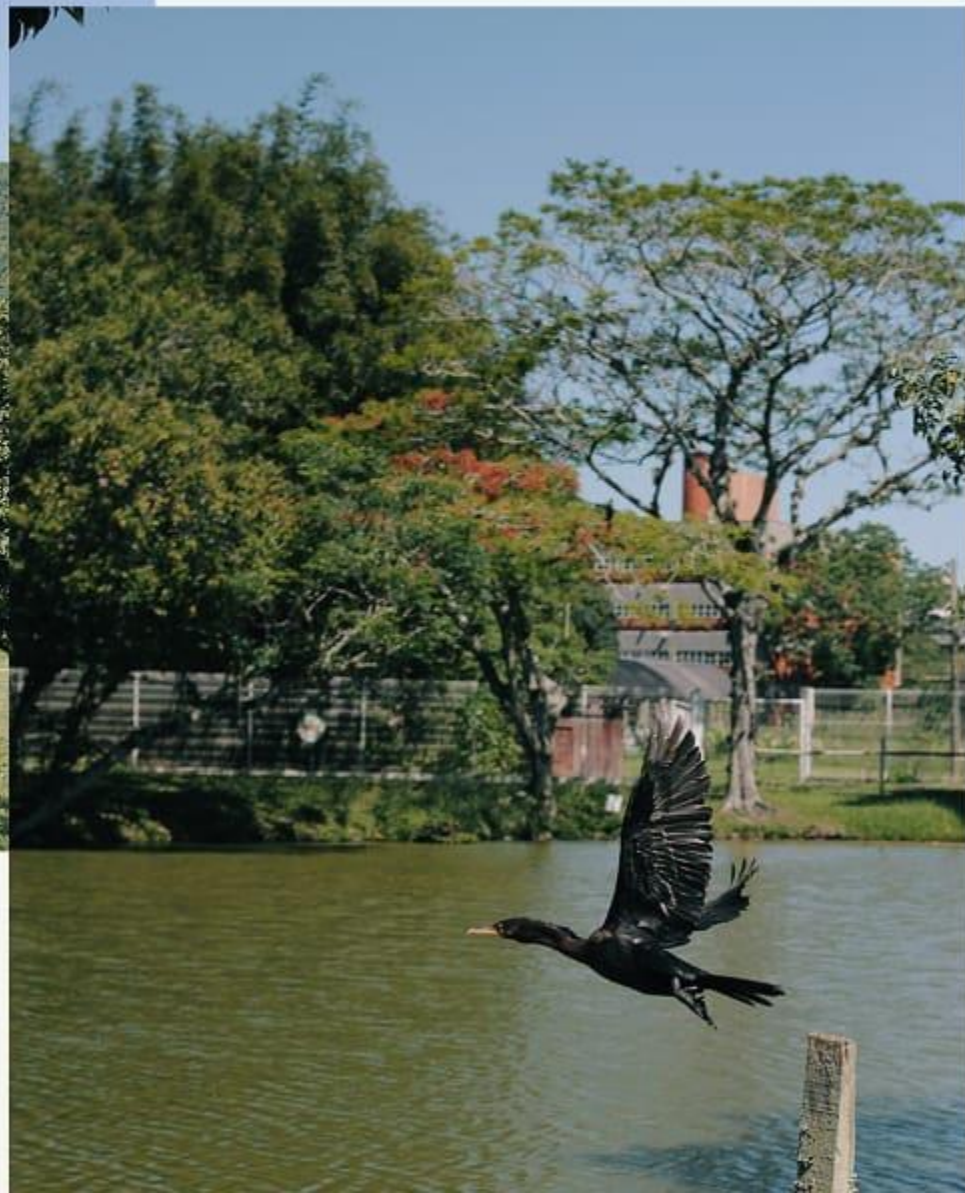
Pedagogias para Mover Jardins

fotos e montagem: Mariana Rotilli











Aulas de Improvisação em Dança

fotos: Jerusa Mary







Qual a duração de um acontecimento?