Pedagogia do Teatro e Processos de Criação

Área Temática: Cultura

Coordenado pelo Prof. Vicente Concilio
Bolsistas: Ale Berra, Bruna Ferracioli e Naguissa Takemoto

Resumo do Programa

O programa Pedagogia do Teatro e Processos de Criação, coordenado pelo Prof. Dr. Vicente Concilio, no Departamento de Artes Cênicas, do Centro de Artes da UDESC, possui quatro ações principais:

1) o intercâmbio entre os estudante de Michigan e os graduandos de Teatro da UDESC; 2) as aulas de Teatro Ministradas no Presídio Feminino de Florianópolis; 3) o apoio à circulação de espetáculos universitários e 4) a elaboração da Mostra de Teatro Cena Emergente.

Objetivos

- Discutir as práticas do ensino do teatro e produzir reflexões críticas, investigando conceitos e metodologias que explorem a relação texto e jogo, em escolas e em espaços comunitários, sobretudo nos locais de privação de liberdade.

- Ampliar o diálogo entre os acadêmicos dos cursos de Artes Cênicas da UDESC e da UFSC e consolidar a Mostra Cena Emergente em parceria com o SESC-SC, aumentando o alcance das obras construídas nestes ambientes acadêmicos, para atingir outros públicos e comunidades.

- Promover o intercâmbio entre os estudantes de Michigan, associados à pesquisa teórico-prática das pedagogias de ensino de teatro nas prisões, e os graduandos de Teatro da UDESC, com intuito de fomentar a discussão e a troca de experiências.

- Oferecer apoio à circulação de espetáculos produzidos no âmbito universitário.

Ações Desenvolvidas

- Recepção dos estudantes da Universidade de Michigan para debater projeto internacional sobre artes nas prisões;
- V Encontro Nacional de Pedagogia das Artes Cênicas;
- Aulas na Penitenciária Feminina de Florianópolis;
- Suporte à circulação de Espetáculos Universitários;

Vinda dos estudantes da Universidade de Michigan para debater projeto internacional sobre artes nas prisões

Desde de 2016 temos a vinda anual de estudantes de Michigan com a Professora Ashley Lucas. O intuito desse intercâmbio é de promover discussões acerca da arte nas prisões, como as oficinas ministradas em penitenciárias em Michigan, além de suscitar trocas de experiências. Essa ação envolveu e alcançou o Departamento de Artes Cênicas da UDESC.

V Encontro Nacional de Pedagogia das Artes Cênicas

Em maio de 2018, foi realizado o V Encontro Nacional de Pedagogia das Artes Cênicas, com o tema: “O Ensino das Artes Cênicas nos tempos do Cólera”. O encontro foi realizado em parceria com a ABRACE, Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas, por meio do Grupo de Trabalho Pedagogia das Artes cênicas e da Udesc. Mais de 200 pessoas participaram do evento, incluindo professores, alunos, pesquisadores e público em geral, de vários lugares do país.

V Encontro Nacional de Pedagogia das Artes Cênicas
O Ensino das Artes Cênicas nos Tempos do Cólera
Desafios e Resistência
17 a 20 de maio
UDESC
Florianópolis/SC
UDESC
CEART

17 de Maio

14h às 16h — Credenciamento
Local: Hall do espaço Amarelo

15h30 às 16h — Abertura Oficial - Representantes institucionais da UDESC e coordenadores do GT de Pedagogia das Artes Cênicas da ABRACE (Vicente Concilio e Tiago Cruvinel)
Local: Auditório

16h às 18h — Palestra - Do Ensino da Arte Dramática à Contemporaneidade: pensando a Pedagogia das Artes Cênicas
Com Ingrid Koudela (USP)
Local: Auditório do bloco Amarelo

18h — Lançamento de Livros
Local: Hall do espaço Amarelo

19h — Apresentação do processo de montagem do espetáculo Coro dos Maus Alunos de Tiago Rodrigues, direção Heloise Vidor e Barbara Biscaro, com a turma de Montagem Teatral do curso de Licenciatura em Teatro da UDESC.
Local: Espaço 2

18 de Maio

09h às 11h — Mesa Temática 1 - Censura e "Escola sem Partido": impactos no ensino das Artes Cênicas
Local: Espaço 1
Mediador: Tiago Cruvinel (IFMG)
Cristiane Barreto (UESB) - PIBID, ida ao teatro e escola SEM partido?
Paulo Gaiger (UFPel) - O teatro como educação para a liberdade.
Fernando Bueno Catelan (UNESP) - Teatro na escola com ou sem partido sempre será político.

09h às 11h — Mesa Temática 2 - Diversidade(s): acessibilidade, gênero e questões étnico-raciais no ensino das artes cênicas
Local: Espaço 2
Mediador: Jefferson Fernandes Alves (UFRN)
Luciana Hartmann (UnB) - Se trocasse as coisas, o que aconteceria? – Vivenciando a diversidade através de pedagogias performativas
Marcelo Rocco e Didi Villela (UFSJ) - Lugares de fala: identidade e resistência na escola a partir do pensamento teatral contemporâneo
Lígia Marina de Almeida (UDESC) - Desencaixar para desescolarizar: aprender a aprender COM os povos originários da América Latina
Melissa da Silva Ferreira e Winny Silva da Rocha (UFOP) - Corpos negros e infâncias: o teatro como resistência à invisibilização
Levi Mota Muniz e Juliana M. G. Carvalho Nascimento (UFC) - (DES)AT(U)ANDO NÓS - Tecendo TRANSgressões de corpos performativos na escola

18 de Maio

09h às 11h — Mesa Temática 3 - Reformas Curriculares e epistemologia do ensino nas Artes Cênicas
Local: Sala Teatro/Educação
Mediador: Davi de Oliveira Pinto (UFOP)
Marcelo Gianini (Ufal) - Saberes da tradição popular e da academia na formação do Professor de Teatro: o PPC da licenciatura em Teatro da Ufal
Maria Amélia Gimmler Netto (UFPel) - Metodologias de ensino do teatro e encenação contemporânea: formação, investigação e currículo
Lisinei Fatima Rodrigues (UFRGS) - Epistemologia das Artes Cênicas: interfaces entre teorias pedagógicas e práticas escolares

11h — Lama - Uma performance com Maria Falkembach e Daniel Furtado (UFPel)
Local: Arena

14h às 16h — Palestra - Performance de Gênero na Pedagogia das Artes Cênicas
Com Dodi Leal (USP)
Local: Auditório Bloco Amarelo
Debatedora: Brígida Miranda (UDESC)

16h30 às 18h30 — Mesa Temática 4 - PIBID e formação docente
Local: Sala Teatro/Educação
Mediadora: Taís Ferreira (UFPel)
Paulina Caon e Getúlio Góis de Araújo (UFU) - Caminhar, Desacelerar: escolhendo pela atenção plena no turbilhão da escola
Taís Ferreira (UFPel) - A formação dos professores de artes cênicas: Comparativo entre Brasil e Itália
Fernanda Vieira Fernandes (UFPel) - PIBID teatro UFPEL apresenta: Shakespeare? Presente! – circulação de cenas nas escolas, mediação teatral e formação docente

16h30 às 18h30 — Mesa Temática 5 - Diversidade(s): acessibilidade, gênero e questões étnico-raciais no ensino das artes cênicas
Local: Espaço 1
Mediadora: Luciana Hartmann (UnB)
Jefferson Fernandes Alves (UFRN) - Acessibilidade e Teatro: A presença das pessoas com deficiência visual como provocação
Marcia Berselli (UFSM) - Acessibilidade em processos de ensino-aprendizagem em teatro
Patrícia Avila Ragazzon (UFRGS) - Múltiplas Diferências: O teatro com pessoas com deficiência intelectual, um caminho para a alteridade
Diego de Medeiros Pereira (UFSM) - Formação para as Diversidades e Adversidades: o que o teatro pode fazer?
Ana Terra (UNICAMP) - Formação de licenciados para atuar na(s) diversidade(s): narrativas de uma docente em cursos de graduação em dança

19h — Espetáculo - "Diz que Sim" do Coletivo Baal, seguido de debate performativo
Local: Espaço 2
Coordenado por Flávio Desgranges (UDESC), do Inerte - Instável Núcleo de Estudos de recepção teatral

19 de Maio

08h30 às 10h — Ação de Leitura - Coordenadoras Heloise Vidor (UDESC) e Fernanda Vieira Fernandes (UFPel)
Local: Espaço 2

10h às 13h — Espaços Abertos/Rodas de Conversas
(salas simultâneas)
Mediadora: Paulina Maria Caon (UFU)
Lab 2 - Censura e "Escola sem Partido": impactos no ensino das Artes Cênicas
Mediadora: Cristiane Barreto (UESB)
Lab 3 - Teatro em Comunidades e formas de resistência
Mediador: Sergio Farias (UFBA/UFOB)
Sala de Dança 1 - Reformas Curriculares e epistemologia do ensino nas Artes Cênicas
Mediadora: Mariana Lima Muniz (UFMG)
Sala de dança 2 - Diversidade(s): acessibilidade, gênero e questões étnico-raciais no ensino das artes cênicas
Mediador: Mateus Gonçalves (URCA)
Sala Teatro/Educação - Pibid e Formação de professores: experiências e processos
Mediadora: Paulina Maria Caon (UFU)

14h30 às 15h30 — Espetáculo - Ancorar
Direção de Bianca Scliar
Local: Espaço 1

15h30 às 17h30 — Mesa Temática 6 - PIBID e formação docente
Local: Sala Teatro/Educação
Mediadora: Fernanda Vieira Fernandes (UFPel)
Elaine Cristina Ferreira (USP) - Caminhos metodológicos e performáticos com o jogo tradicional
Lana Costa Faria (UnB) - Imagem em Cena e Corpo que Dança: Poéticas Pedagogicas
Andréa Pinheiro, Celeia Machado, Fernanda Mélo, Marcus Flávio da Silva e Mônica Bonatto (Cap-UFRJ) - Os Colégios de Aplicação e a Formação Docente: O papel do(a) professor(a) de ensino básico na formação do(a) professor(a) de Artes Cênicas

15h30 às 17h30 — Mesa Temática 7 - Reformas Curriculares e epistemologia do ensino nas Artes Cênicas
Local: Laboratório 1
Mediador: Marcelo Rocco (UFSJ)
Abimaelson Santos Pereira (UFMA) - Metodologias Transitórias do Ensino do Teatro: Modos de ensinar e modos de aprender
Guaraci da Silva Martins e Robson Rosseto (Unespar) - A expressão dramática com crianças pequenas na formação de professores de Teatro

19 de Maio

15h30 às 17h30 — Mesa Temática 7 - Reformas Curriculares e epistemologia do ensino nas Artes Cênicas
Local: Laboratório 1
Leticia Leonardi (UNESP) - Uma epistemologia do sentido: espaço performático, repertório e resistência
Daniel Furtado Simões Silva e Maria Falkembach (UFPel) - Lama: performance e perspectivas para o século XXI
Maria Fonseca Falkembach (UFPel) - Práticas de dança desde a perspectiva da educação somática no currículo do Ensino Básico: evidências do corpo como campo político na educação

15h30 às 17h30 — Mesa Temática 8 - Teatro em Comunidades e formas de resistências
Local: Dança 1
Mediadora: Rose Gonçalves (UFU)
Rafael Villas Bôas, Simone Menezes e Viviane Pinto (UnB) - Pedagogia do teatro da Escola de Teatro Político e Vídeo Popular do DF: formação pela práxis
Valdeci Moreira de Souza e Clarice da Silva Costa (UnB) - Espaço Semente, o papel transformador do teatro comunitário

19h30 às 21h — Espetáculo - O Auto da Compadecida: Resultado da disciplina Montagem Teatral 1 e 2 (2017)
Direção: Paulo Balardim
Local: Espaço 2

19h30 às 20h30 — Espetáculo - Récita: Tudo aquilo chama a atenção, atrai e prende o olhar
Direção: Barbara Biscaro
Local: Laboratório 3

20 de Maio

09h às 12h — Encaminhamentos para o GT de Ped. das Artes Cênicas e o X Congresso da ABRACE (UFRN)
Local: Espaço 1

Comissão Organizadora: Vicente Concilio, Tiago Cruvinel, Andreza Nóbrega, Yuri Lima Cabral, Heloise Vidor, Henrique Bezerra, Fernando Catelan, Paula Gotelip, Ana Paula Dorst, Roberta Xavier, Bruna Ferracioli, Ale Berra.

Comissão Científica: Vicente Concilio (UDESC), Tiago Cruvinel (IFMG), Carminda Mendes André (UNESP), Micael Cortês (UFAC), Davi de Oliveira Pinto (UFOP) e Jefferson Fernandes Alves (UFRN).

Monitores: Manoela Brognoli, Karen Wassmer, Daniela Carvalhaes Carmona, Túlio fernandes, Lucy Barbosa, Ranieri Souza, Thais Lima, Ricardo Lichtenfels, Yasmin Furtado, Geruza Bandeira, Bárbara Vieira, João Paulo Ferreira Silva, Adriana Miranda da Cunha, Vanessa Civiero, Jennifer Jacomini, Rennata Feitosa.

Aulas no Presídio Feminino de Florianópolis

O projeto nasceu no segundo semestre de 2017, quando, depois de muito trabalho e dedicação, o Professor Vicente Concílio conseguiu dar início às oficinas de teatro no Presídio Feminino. O intuito do projeto é, através das aulas, proporcionar um espaço e conhecimento, trocas e aprendizado para as mulheres encarceradas, e utilizando o teatro, fomentar a ressocialização das mesmas.

3.x² - y

Foto: DEAP SC/Divulgação

“Realizar um projeto que envolva arte - sinônimo de liberdade, em um lugar restrito e controlado como uma penitenciária, foi o desafio enfrentado no projeto de extensão Pedagogia do Teatro e Processos de Criação, da Universidade do Estado de Santa Catarina (Udesc). Pela primeira vez a peça teatral montada na Penitenciária Feminina de Florianópolis e desenvovolvida pelo professor Vicente Concílcio e o estudante de mestrado Yuri Lima Cabral, foi apresentada em julho na 2° Mostra Laboral do Sistema Prisional Brasileiro.”

(Notícia do portal UDESC)

Suporte à circulação de Espetáculos

Esta ação tem como objetivo oferecer o suporte necessário para a circulação de espetáculos produzidos dentro da Universidade. No ano de 2018, o programa contemplou os espetáculos “Auto da Compadecida” e “Resquício” e com a ação, alcançou mais de 1000 pessoas.

Suporte à circulação de Espetáculos

- Auto da Compadecida

O espetáculo foi construído no ano de 2017, na disciplina de Montagem Teatral com os alunos da 5ª/6ª fase e, dirigido pelo Professor Paulo Balardim. Em 2018 o espetáculo circulou pelas cidades catarinenses de Tijucas, Laguna, Criciúma e Lages dos dias 14 à 17 de novembro.

- Resquício

O espetáculo foi construído no ano de 2017 na disciplina de Direção Teatral, com direção de Emeli Bruna Barossi e Amália Leal, que também estão em cena. Foi apresentado através do Circuito nas cidades de Joinville, São Bento do Sul, Rio do Sul e Palhoça, nos dias 27 à 30 de novembro.

O CIRCO MECÂNICO

O CIRCO MECÂNICO

Perspectivas para 2019

- Projeto Pedagógico “A (i)Realiadade que Dorme”: oficina de Teatro aberta à comunidade;
- Mostra Cena Emergente;
- Intercâmbio entre os estudantes de Michigan e a UDESC;
- Desenvolvimento de produção teatral no Presídio Feminino;
- Apresentação da peça na UDESC e no presídio.

Contatos e Redes Sociais

Vicente Concilio (coordenador do programa): viconcilio@gmail.com

Alesandro Melo (bolsista do programa): meloalesandro@gmail.com

Bruna Ferracioli (bolsista do programa): brunaraferracioli@gmail.com

Naguissa Takemoto (bolsista do programa): naguissateatro@gmail.com

Site do projeto “A (i)Realidade que dorme”:
https://sonharpedagogias.wixsite.com/teatro

Referências

- CONCILIO, Vicente. **Teatro e Prisão: dilemas da liberdade artística**. São Paulo, Hucitec, 2008.

- VENTURA, Paulo Cesar Santos. **Por uma pedagogia dos projetos: uma síntese introdutória**. Belo Horizonte: Educação & Tecnologia, v.7, n.1, p.36-41, jan./jun. 2002.