

Universidade do Estado de Santa Catarina

Departamento de Música - CEART



Programa de Extensão

PIANO EM FOCO

1. Sobre o programa

- **Área Temática:** Cultura

- **Resumo:** O Programa de Extensão *Piano em Foco*, em atividade desde 2001, promove eventos de natureza artística e acadêmica, voltados à música para piano, e que atendem a comunidade externa e acadêmica. O programa agrega três projetos: - *Série Musical* que visa abrir espaço para alunos e egressos dos cursos de graduação e pós-graduação em música da UDESC; - *Ciclo Intercâmbio*, que promove recitais, palestras e masterclasses com convidados externos; *Programa de rádio Piano em Foco*, cuja proposta é veicular audições comentadas de obras do repertório pianístico pela Rádio UDESC FM. Cada Ação configura uma proposta com foco diferenciado, mas sempre prevendo a realização de eventos abertos para a comunidade.

Equipe:

- Professores: Dr. Maurício Zamith (coord.), Dra. Bernardete Castelán, Dra. Thaís Nicolau
- Bolsistas: Eduardo Trojan e Samuel Machado

2. Objetivos

- O objetivo principal do programa é contribuir, através de suas ações, para o fomento da prática pianística na comunidade catarinense. Dele, decorrem objetivos específicos como:
- Fomentar a escuta de música para piano em Florianópolis e no Estado de Santa Catarina por meio de recitais, eventos e difusões radiofônicas.
- Divulgar a produção artística e musical do Centro de Artes da UDESC,
- Oportunizar mais espaços de prática artística aos alunos dos cursos de Bacharelado e Pós-Graduação em Música da UDESC.
- Promover o intercâmbio entre a UDESC e Instituições de Ensino de Música do Estado de Santa Catarina, do Brasil e do exterior;

3. Ações

- Programa de Rádio *Piano em Foco*
- Ciclo Intercâmbio
- Série Musical

3.1 Programa de Rádio "Piano em Foco"

- O programa de rádio *Piano em Foco* foi a mais recente ação de extensão a ser implementada, no ano de 2018. Em parceria com a Rádio Udesc FM, a ação visa produzir programas de até 30 minutos, transmitidos no primeiro domingo de cada mês, com reprise às quartas-feiras subsequentes. De caráter informativo, os programas veiculam:
 1. Obras do repertório pianístico de diversos estilos, acompanhadas de comentários informações que orientam a escuta;
 2. Eventos musicais e acadêmicos produzidos pelas outras ações do Programa de Extensão, assim como por professores e alunos do Departamento de Música da UDESC em geral, tais como recitais, palestras, masterclasses e entrevistas.
 3. Divulgação de Informações a respeito dos Cursos de piano em níveis de graduação e pós-graduação em Música da UDESC.

Programas realizados

- 03-06-2018 - Centenário da morte de Claude Debussy
- 01-07-2018 - Ernesto Nazareth
- 05-08-2018 - 10 anos do CD “Tempo Composto”



– *A edição do programa é feita com o software Adobe Audition, o qual a UDESC dispõe de licença.*

Integração: Repertório Pianístico I e II

Roteiro - Programa de Rádio "Piano em Foco"

 **Vinheta de abertura: Golliwalk's Cakewalk [CD Nelson Freire - faixa 19]**

[fala 1: abertura com vinheta ao fundo - diminuir o volume na pausa aos 5" de música para entrada da fala aos 06"] *Programa Piano em Foco: a música para piano e suas diversas manifestações: da música de concerto à música popular. Programa realizado pelo pianista e professor Maurício Zamith, com montagem de Eduardo Trojan e Samuel Machado. [corta a música aos 29", no acorde agudo do piano]*

[Fala 2] Bom dia ouvintes da Rádio UDESC FM, sou Maurício Zamith, professor de piano do Departamento de Música da UDESC e coordenador do Programa de Extensão "Piano em Foco", que promove recitais, palestras e masterclasses voltados à música para piano. Hoje daremos início a mais um projeto, o Programa de rádio que leva o mesmo nome, "Piano em Foco", e que será dedicado à música para piano de diversos gêneros, da música de concerto à música popular, com repertório solo, música de câmara ou grupos com piano. Este programa irá ao ar sempre no primeiro domingo de cada mês, às 10h da manhã, com reprise na quarta-feira seguinte, também às 10h da manhã. [46"] 47

[Fala 3] Dedicaremos o programa de hoje à obra para piano de Claude Debussy, compositor francês nascido em 1862 e falecido em 1918, e que tem sido muito celebrado neste ano de 2018 em função do centenário de sua morte. [18"] 20"

[Fala 4] A obra de Debussy ocupa posição central no período de transição da música de concerto do séc. XIX, de estética ainda romântica, para a música moderna do séc. XX. É este trajeto percorrido por Debussy que procuraremos ilustrar neste programa. [19"] 20

[Fala 5] Desde muito jovem, quando aluno do Conservatório de Paris, Debussy já manifestava seu espírito libertário frente aos métodos ortodoxos de composição. Porém, em sua produção inicial, a sonoridade do romantismo tardio ainda se faz presente. Nesta fase, encontramos obras como as duas Arabesques e a Suíte Bergamasque. [26"]

[Fala 6] Composta ainda no sé. XIX, em 1890, e revisada em 1905, *Clair de Lune*, terceira peça da Suíte Bergamasque, é uma das obras mais conhecidas e executadas de todo o repertório para piano. Ainda que se note ecos do romantismo musical nesta peça, *Clair de Lune* já antecipa traços da escrita pianística madura de Debussy que se tornaria um dos pilares da música para piano do séc. XX. [26"] 27

[Fala 7] Ouviremos, com o pianista brasileiro Nelson Freire, *Clair de Lune* de C. Debussy. [8"]

 *Clair de Lune* [CD- NELSON FREIRE, faixa 20] [5"]

[Fala 8] Ouviremos *Clair de Lune*, terceiro movimento da Suíte Bergamasque de Claude Debussy. Ao piano, Nelson Freire. [9"] 10

[Fala 9] Um aspecto que contribuiu para que Debussy trilhasse um caminho alternativo ao romantismo tardio do início do século XX foi seu fascínio por outras culturas musicais - como a música do Ásia oriental, a música espanhola e a música norte-americana - nas quais Debussy identificou o potencial renovador de seus timbres, estruturas harmônicas, ritmos, escalas e texturas. [27"]

[Fala 10] Século XX, 1903: Debussy escreve o caderno *Estampes* (os estampes, gravuras), composto por três peças. As duas primeiras, *Pagodes* e *La soirée dans Grenade*, incorporam elementos da música do oriente e da música espanhola, respectivamente. [27"]

[Fala 11] *Pagodes* são templos característicos da arquitetura da Ásia Oriental. Nesta peça, a ambientação sonora é construída a partir de timbres muito sugestivos, escalas pentatônicas e de um tratamento temporal espacializado e fluido. [18"]

[Fala 12] Do caderno de *Estampes*, ouviremos a primeira peça, *Pagodes*. Ao piano, Orlí Buchanan. [9"]

 *Oriente: Pagodes* [5"] [CD Orlí BUCHANAN, faixa 8]

[Fala 13] A segunda peça do Caderno de *Estampes*, *La soirée dans Grenade* (A Noite em Granada) tem caráter de habanera, gestos idiomáticos da guitarra espanhola e escalas líricas. A sensualidade, traço marcante na obra de Debussy, encontra, na música espanhola, um terreno fértil. [26"]

[Fala 14] Ouviremos, novamente com o pianista Orlí Buchanan, *La soirée dans Grenade*. [7"]

 *La soirée dans Grenade* [5"] [CD Orlí BUCHANAN, faixa 9]

[Fala 15] Na sequência, ouviremos uma peça no estilo de cakewalk, dança originária de escravos afro-americanos. *Golliwig's Cakewalk* é a sexta peça da suíte *Children's Corner* (*O Cantinho das Crianças*), escrita em 1908. [27"] 18"

[Fala 16] Com Nelson Freire ao piano, *Golliwig's Cakewalk*. [6"]

 [CD- NELSON FREIRE, faixa 19] (1906-1908) [2'50"]

[Fala 17] Ouviremos, de Claude Debussy, *Golliwig's Cakewalk*, da Suíte *Children's Corner*. Ao piano, Nelson Freire. [11"]

[Fala 18] Chegamos à produção tardia de Debussy, na qual sua escrita pianística está totalmente inserida na vanguarda musical das primeiras décadas do século XX. Ela é muito bem representada pelos dois cadernos de *Prelúdios* para piano, especialmente o segundo, concluído em 1913. O último destes prelúdios, *Feux d'artifice* (Fogos de artifício) é um marco do novo pianismo do séc. XX. Ao priorizar efeitos timbrísticos e gestos musicais, e abandonar os conceitos tradicionais de contornos melódicos e relações harmônicas, traduz em música os efeitos sonoros e visuais de uma exibição de fogos de artifício. [54"] 47

[Fala 19] Com Cécile Ousset ao piano, *Fogos de Artifício*, do Segundo Caderno de prelúdios para piano de Claude Debussy. [10"]

 *Feux d'artifice* [4'25"] [CD Cécile Ousset, faixa 24]

[Fala 20] Com Cécile Ousset, ouviremos *Feux d'artifice* de Claude Debussy, encerrando assim este primeiro programa Piano em Foco, inteiramente dedicado à obra do compositor. Tenham todos um bom dia e até o próximo programa [18"]

 **Vinheta de abertura: Golliwalk's Cakewalk [CD Nelson Freire - faixa 19]**

[fala 1: abertura com vinheta ao fundo - diminuir o volume na pausa aos 5" de música para entrada da fala aos 06"] *Programa Piano em Foco a música para piano e suas diversas manifestações: da música de concerto à música popular. Programa realizado pelo pianista e professor Maurício Zamith, com montagem de Eduardo Trojan e Samuel Machado. [corta a música aos 29", no acorde agudo do piano]*

Blog



PESQUISAR

Programa Piano em Foco - 05-08-2018

agosto 05, 2018

PROGRAMA 3 [Vinheta]

[Fala 1] Bom dia ouvintes da Rádio UDESC-FM. No programa Piano em Foco de hoje ouviremos algumas faixas do CD intitulado *Tempo Composto*, gravado há 10 anos, no ano de 2008 pela pianista Maria Bernardete Castelán e por mim, Maurício Zamith, ambos professores do Departamento de Música da UDESC. Idealizado em 2005 como um projeto de extensão vinculado às comemorações dos 40 anos da UDESC, o CD *Tempo*

[COMPARTILHAR](#) [POSTAR UM COMENTÁRIO](#)

[LEIA MAIS](#)

Postagens recentes

Programa Piano em Foco - 01-07-2018

julho 01, 2018

Ernesto Nazareth por Maria Teresa Madeira e André Mehmari
Bom dia ouvintes da Rádio UDESC FM. No programa de hoje ouviremos um pouco da música de Ernesto Nazareth, um dos maiores nomes da história da música instrumental brasileira.

[COMPARTILHAR](#) [POSTAR UM COMENTÁRIO](#)

[LEIA MAIS](#)

Programa Piano em Foco - 03-06-2018

Arquivo



Agosto 2018

(1)

Julho 2018

(1)

Junho 2018

(1)

Marcadores



Acácio Piedade

André Mehmari

Bruxólicas

Clair de Lune

Claude Debussy

Debussy

Eduardo Trojan

Ernesto Nazareth

Estampes

Franklin Cascaes

Golliwog's Cakewalk

Ilha de Santa Catarina

Lourdes Saraiva

Maria Bernardete Castelán

Maria Ignéz Mello

Maria Teresa Madeira

Mauricio Zamith

música

3.2 Ciclo Intercâmbio

- Ação que promove intercâmbio entre o Departamento de Música do CEART/UEDESC e outras Instituições de Ensino Superior em Música no Brasil e no exterior. Através desta ação, o Programa Piano em Foco tem oferecido recitais, masterclasses, palestras e eventos acadêmicos com pianistas e professores de destaque no cenário nacional e internacional.

Em 2018, o Ciclo Intercâmbio promoveu eventos artístico-acadêmicos com os seguintes artistas/professores:

- ***Trio das Nações: Recital e masterclasses. (25 de maio de 2018)***
- Realizado em parceria com os programas de extensão *Pianíssimo* e *Conexão Musical*, o evento reuniu a pianista americana Theresa Bogard (University of Wyoming, EUA), a violista brasileira Glêsse Collet (Universidade de Brasília e University of Wyoming, EUA) e a violoncelista também americana Barbara Thiem (Colorado State University, EUA)

PIANO EM FOCO

RECITAL TRIO DAS NAÇÕES

Domingo, 27/05, às 17h
»Masterclass às 14h«
No Auditório do Departamento de Música, Udesc Ceart
Av. Madre Benvenuta, 2007, Itacorubi
Entrada gratuita e aberta ao público

GLÊSSE COLLET - VIOLA
BARBARA THIEM - CELLO
THERESA BOGARD - PIANO



UDESC CEART DMU PPGMUS PIANO EM FOCO Pianíssimo

PROGRAMA DE EXTENSÃO CONEXÃO MUSICAL

- Terceiro Seminário de Música Contemporânea: Recitais, mesas-redondas, conferências e masterclasses. (14 e 15 de agosto de 2019)

- Com o tema “Música Contemporânea - gestualidade, tempo e sonoridade”, o Programa Piano em Foco realizou pela terceira vez o Seminário de Música Contemporânea nos dias 14 e 15 de agosto, com coordenação da Profa. Bernardete Castelán.
- O evento promoveu apresentações de música de câmara, concertos e também palestras sobre composição musical e pesquisas acadêmicas, com participação de professores do Departamento de Música da UDESC e convidados de outras IES, como Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Universidade Federal do Mato Grosso do Sul (UFMS) e





Seminário de Música Contemporânea 2018

GESTUALIDADE,
TEMPO E SONORIDADE

14 de agosto

10h30 Abertura (recepção)

11h - 12h Recital

Duo Castelan & Barros, piano
Arilton Junior

14h Sessão Palco Aberto

Ana Cláudia Assis (UFMG), piano
Miguel Rocha (PT), violoncelo

15h15 Intervalo

**15h45 Palestra: dança em vermelho
e miniaturas**

Dr. Acácio Piedade (UDESC)

16h45h Aula aberta:

**leitura/interpretação: técnicas
extendidas para piano e violoncelo**

Ana Cláudia Assis (UFMG), piano
Miguel Rocha (UNICAMP), violoncelo

19h30 Concerto Solo e Duo

William Teixeira (UFMS), violoncelo
Thais Nicolau (UDESC), piano
Kenji Bunch, Messiaen, R. Victório, Rafael
Andrade, Acácio Piedade, Silvio Ferraz, B. A.
Zimmermann

Inscrições no local ou pelo e-mail:
bernardetecastelan@gmail.com

Local: Auditório do Departamento de Música
Av. Madre Benvenuta, nº 1907, Itacorubi,
Florianópolis/SC. CEP: 88.035-90

Coordenação: Bernardete Castelan Póvoas

15 de agosto

9h Palestra: os ritmos lunares de

Thirteen Moonson Turtle's Back
Dr. Luigi Antonio Irlandini (UDESC)

**10h15 Palestra: uma perspectiva
transmodal do gesto musical**

Dr. William Teixeira (UFMS)

11h30 - 12h20 Recital

Camila Zerbinatti, Duo Jarvis & Twichell,
Weliton Carvalho

**14h Mesa Redonda: gestualidade,
tempo e sonoridade sob o ponto de
vista do compositor e do intérprete**

Dra. Ana Cláudia Assis (UFMG), Dr. Luigi
Antonio Irlandini (UDESC), Dr. Maurício
Zamith (UDESC), Dr. Miguel Rocha (PT),
Dr. William Teixeira (UFMS)

15h30 Intervalo

**16h Pesquisas: processos criativos
em música**

Gandhi Martinez, Marcela R. Gonzalez,
Thales G. Nunes (PPGMUS), Flávio A. Santos

17h Palestra: pesquisas artísticas

Leonardo Piermartiri, Bernardete Castelan
Póvoas, Luis Cláudio Bardos

19h30 Concerto Duo SIGMA

Ana Cláudia Assis (UFMG), piano
Miguel Rocha (PT), violoncelo
S. Ferraz, R. Victório, B. Reiprich, J. Peixinho,
J. P. Oliveira

Realização:



UDESC
UNIVERSIDADE
DE SANTA CATARINA

CEART
CENTRO DE ARTES - UDESC

DMU
Departamento de Música

PPGMUS
PPG em Música - UDESC

PIANO
EM FOCO



Flamboyance

Recital-palestra com Martina Drudi (Itália): “*Scarlatti, Mozart, Beethoven: A transformação da sonata como forma e estilo*” (21 de agosto de 2018)

- No recital-palestra a pianista abordou, através de obras destes três compositores, a transformação do gênero musical *sonata* ao longo do tempo, desde o período barroco até o classicismo tardio de Beethoven. Martina Drudi é pianista, camerista, regente e atua também como professora na Escola de Música “G. Sarti” - Faenza e na Escola “A. Masironi” - Brisighella, Itália



Martina Drudi (Itália)

Palestras

20 de Agosto | 19h
Jephte: A história do Oratório na obra prima de Giacomo Carissimi
Local: Auditório do Departamento de Música

21 de Agosto | 17h
Scarlatti, Mozart, Beethoven: A transformação da sonata como forma e estilo
Local: Auditório do Departamento de Música

Concerto de Piano

21 de Agosto | 19h
Repertório:
Domenico Scarlatti
Wolfgang Amadeus Mozart
Ludwig van Beethoven
Local: Auditório do Departamento de Música

Todas as atividades são gratuitas e abertas ao público. Mais informações em udesc.br/ceart

Foto: Rafael Lacerda

UDESC
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DE
SANTA CATARINA

CEART
CENTRO DE ARTES E REGISTO

DMU
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Programa de Extensão
Engenho Musical

Programa de Extensão
Piano em Foco

Oficinas de Arranjo e Improvisação com o pianista e professor Edson Santanna (07 a 09 de novembro)

- Com este evento, o Programa Piano em Foco procurou contemplar também aspectos da prática pianística no contexto da música popular instrumental. Em formato concentrado, o professor convidado ministrou seis oficinas do período de três dias.
- Pianista, arranjador e compositor, Edson Santanna é Professor do Curso de Música da Faculdade Cantareira de Música (São Paulo - SP). Pianista atuante no cenário da música popular instrumental paulistana, é também membro da Soundscape Big Band, um dos melhores grupos do gênero no país.

PIANO EM FOCO

OFICINAS DE
**ARRANJO E
IMPROVISACÃO**

Com
EDSON SANT'ANNA
Pianista, compositor e arranjador
Soundscape Big Band (SP)
Faculdade Cantareira (SP)

07, 08 e 09/11/2018

»Quarta-feira, 07/11«
17:00- Arranjo e improvisação (piano)

»Quinta-feira, 08/11«
09:00 - Arranjo e improvisação (piano)
14:00 - Improvisação
(aberto a todos instrumentos)

»Sexta-feira, 09/11«
09:00 - Arranjo e improvisação (piano)
14:00 - Improvisação
(aberto a todos instrumentos)

No Departamento de Música, UDESC Ceart
Av. Madre Benvenuta, 2007, Itacorubi
Entrada gratuita, sem necessidade de inscrições

UDESC **CEART** **DMU** **PIANO EM FOCO**

3.3 Série Musical

- Ação que promove recitais e concertos de piano e música de câmara com piano realizados por alunos dos Cursos de Bacharelado e Licenciatura em Música da UDESC, Pós-Graduação (PPGMUS/UDESC) e também alunos egressos. Além de oferecer eventos musicais à comunidade, a *Série Musical* se configura como um espaço no qual os alunos dos Cursos de Música da UDESC trabalham a prática artística em público.
- Os recitais acontecem na própria Universidade - em eventos próprios ou integrando a programação do CEART Aberto - e também em auditórios externos através de parcerias.

Série Musical VI

Programa Piano em Foco



Arilton Junior | Antônio Boabaid | Weliton Carvalho
Daniel Green | Camilla Falcão | Samuel Machado
Franciele Alves (Soprano) | Cristian Gonçalves (Barítono)

Sexta, 14 de Setembro, às 18h00

AUDITÓRIO DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA
CEART/UDESC

Av. Madre Benvenuta, 1907, Itacorubi, Florianópolis - SC

Entrada gratuita e aberta ao público



UDESC

CEART

Pianíssimo
Programa de Eventos

DMU
Departamento de Música





4. Resultados Alcançados

– *Ao longo de 18 anos de atividade, o Programa Piano em Foco vem colhendo os seguintes resultados:*

- Formação de público assíduo e crescente a seus eventos;
- Melhor preparo artístico-profissional dos alunos;
- Experiência em produção de eventos musicais e programas radiofônicos por parte dos bolsistas;
- Consolidação do Departamento de Música da UDESC como agente de difusão artístico-musical