

v i v a
voz

Programa VivaVoz
Área Temática: Cultura

Coordenadora:
Profa. Alicia Cupani

Bolsistas 2018: Eliz Messias / Matheus Liebsch

Bolsistas 2019: André Nunes



Resumo:

Proposta permanente de ações ligadas ao ensino, apreciação e performance do canto. Início em 2010. Inclui ações como:

- Realização de concertos, cursos, palestras e oficinas;
- Montagem de espetáculos vocais
- Apresentações em escolas, museus e espaços alternativos



Objetivos

- Valorizar e incrementar a área vocal do DMU, promovendo diversas ações ligadas ao ensino e a prática do canto.



- Contribuir para a formação e integração dos alunos dos cursos do Centro de Artes e da comunidade externa.
- Divulgar a produção artística dentro e fora do âmbito Universitário.





Ações em 2018 – 2019:

- 1) Coral Infantil
- 2) I Semana da Voz
- 3) VivaVoz Eventos – Concerto de Professores



1) CORAL INFANTIL

Escola Estadual Simão Hess (Fpolis)
Iniciado em 2017

Oportunizar a musicalização e o trabalho vocal, bem como estreitar a relação como um campo de estágio para alunos da Licenciatura em Música.



50 crianças de 7 a 9 anos

Ensaio semanal de 50 min











2) **VivaVoz - Eventos:**

9. Concerto do Departamento de Música (Mosaico Musical)

13/setembro - Teatro Álvaro de Carvalho

**Aulos – Núcleo de Flautas Doce
Madrigal da UDESC**

Divulgação da performance e integração dos professores do DMU

Visibilidade do trabalho do DMU para a comunidade não acadêmica, entendendo a atividade artística e docente como complementares.





Concerto dos professores,
Abertura com Madrigal da Udesc e
Aulos - Núcleo de Flautas-Doce
da UDESC

**Apresentação da Oficina de
Danças da Renascença**

Coordenação de
Mario Orlando Guimarães (UFF -
Universidade Federal Fluminense)

**Dia 13 de setembro (quinta), às 20h,
no Teatro Álvaro de Carvalho**

Imagen: *Los tres músicos*, Pablo Picasso, 1921

{ **semana da música**
10 a 16 de setembro de 2018



3º CONCERTO

Professores
de Música

30 de outubro de 2014
Teatro do Sesc Praia da
R\$ 1,00 (inteira)



MOSAICO MUSICAL

5º Concerto do Departamento
de Música da UDESC

06 de novembro de 2014, às 20h

Teatro Álvaro de Carvalho (TAC)
Rua Marechal Guilherme, nº 26- Centro, Florianópolis

Entrada Franca

Retirada de ingressos no dia 06/11, a partir das 13h, na bilheteria do TAC (máximo de dois ingressos por pessoa).

Realização:



PIANO
EM FOCO



núcleo de
comunicação
centro de artes



NPC

CEART
CENTRO DE ARTES - UDESC



UDESC

UNIVERSIDADE
DO ESTADO DE
SANTA CATARINA

CEART
CENTRO DE ARTES - UDESC



MOSAICO MUSICAL

7º Concerto do Departamento
de Música da UDESC

30 de Setembro de 2016, às 20h

Teatro Álvaro de Carvalho (TAC)

Rua Marechal Guilherme, nº 26- Centro, Florianópolis

Entrada Franca

Distribuição de ingressos gratuitos no local uma hora antes do espetáculo

3) I Semana da Voz - de 16 a 20 /abril

Profa. Alicia Cupani (DMU) e Profa. Barbara Biscaro (DAC)

Promover o aprofundamento de estudos na diversidade da expressão vocal

Criar uma rede de trocas entre os professores de voz da Universidade e profissionais da comunidade.



9 convidados
5 palestras
2 aula-espetáculos
1 roda de cantos

1 mesa redonda pedagogia vocal

Público atingido:
400 pessoas aprox

SEMANA DA VOZ

UDESC Florianópolis - SC

16
a 20
de abril

Entrada franca

Mais informação no site: udesc.br/ceart

Segunda

19h30 Aula - espetáculo: **Imagens de Ópera**
Com Alicia Cupani (DMU), Eugênio Menegaz (pianista), Sulanger Bavaresco (diretora cênica)
Local: Espaço 2 - DAC
(retirar ingresso no local, 30 minutos antes)

Terça

10h às 12h Palestra: **Voz Original e Dublagem**
Com Igor Lima (ator/dublador)
Local: Auditório - DMU

13h30 às 15h30 Palestra: **Vozes em jogo - brincadeiras expressivas corpóreo-vocais**
Com Thiago Castro Leite (DAC)
Local: Dança 2 - DAC

Realização:



UDESC
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DE
SANTA CATARINA

CEART
CENTRO DE ARTES • UDESC

Quarta

Palestra: **O corpo que canta - fisiologia e cinesiologia da voz**
Elizabeth Zanuncio (fisioterapeuta e terapeuta corporal)
Local: sala 16 - DMU

Palestra: **A Voz no Canto Coral**
Com Cristina Emboaba (DMU) e Madrigal Udesc
Local: Auditório - DMU

Quinta

Mesa de discussão: **Pedagogias da Voz - Crises, dilemas e abordagens**
Com Alicia Cupani, Barbara Biscaro, Claudiária Crescêncio, Daiane Dordete, Fernando Zimmermann, Janaína Träsel Martins e Verônica Kimura
Local: Auditório - DMU

Sexta

10h Palestra: **A Menina Boba**
Com Barbara Biscaro (DAC)
Local: Espaço 1 - DAC

13h30 às 15h30 Palestra: **A formação e as práticas de ensino de professores de canto popular**
Com Verônica Kimura (prof.º canto/samba)
Local: Auditório - DMU

16h às 18h Roda de Cantos Femininos com tambores xamânicos
Com Janaína Träsel Martins (UFSC)
Local: Laboratório 3 - Artes Cênicas
(atividade voltada somente para mulheres)

DMU - Departamento de Música | DAC - Departamento de Artes Cênicas

VIVA
VOZ

VOZ
ORIGINAL
&
DUBLAGEM





















Reprodução Proibida: As Crônicas das Professores
Cáritas Brasil
Reproducción de los Profesores del Periodígrafo -
Cáritas

Mesa de Discussão – Pedagogia Vocal

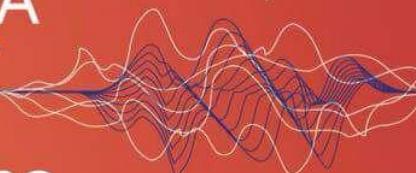






**SEMANA
DA VOZ**

UDESC Florianópolis - SC



**Aula - espetáculo
Imagens de Ópera**

Alicia Cupani (soprano), Eugênio Menegaz (piano), Sulanger Bavaresco (direção cênica). Realização Grupo de Teatro O Dromédario Loquaz

**19h30
16 | abril**
Espaço 2 - DAC


Foto por: Crisostomo Pinto



Entrada Franca
Retirar ingressos 30min antes

Sinopse:
Espectáculo de canto e piano com formato original, onde as árias se sucedem e se interligam, como que fazendo parte de um conto. É um passeio pela história da ópera, com linguajar acessível e atual. A ideia é que o público 'mergulhe' no universo operístico, num espetáculo que alia música, cena, e informações precisas e simples sobre a arte lírica. No programa, peças de Mozart, Gounod, Strauss, Verdi, Puccini e outros. *Imagens de Ópera* recebeu o Prêmio Franklin Cascaes de Cultura e realizou Turnê estatal pelo SESC.

DAC - Departamento de Artes Cênicas

Realização:
  

**SEMANA
DA VOZ**

UDESC Florianópolis - SC



**Aula - espetáculo
A Menina Boba**

Com Barbara Biscaro (atriz/cantora)

**10h
20 | abril**
Espaço 1 - DAC


Foto por: Janna May

Entrada Franca

Sinopse:
A obra poética "A Menina Boba", de Oneida Alvarenga (1911-1984), musicada por Cláudio Santoro, e sua correspondência com o poeta Mário de Andrade foram a fonte de inspiração para a criação desta obra, que se baseia na musicalidade da voz e no movimento corporal para re-construir memórias, entrelaçando fatos reais e ficcionais, brincando com o canto e a voz falada em um jogo poético da voz em cena. O espetáculo existe desde 2010, contemplado pelo Edital Elisabete Andrade. Esta é uma nova versão, condensando agora não somente a dramaturgia da obra em si, mas também as experiências da atriz-pesquisadora durante os sete anos de pesquisa e viagens com o trabalho (Itália, Reino Unido, América Latina), elaborando uma reflexão sobre o ofício teatral, vocalidade, vida e arte entrelaçadas com a trajetória do espetáculo.

DAC - Departamento de Artes Cênicas

Realização:
  

PALESTRA

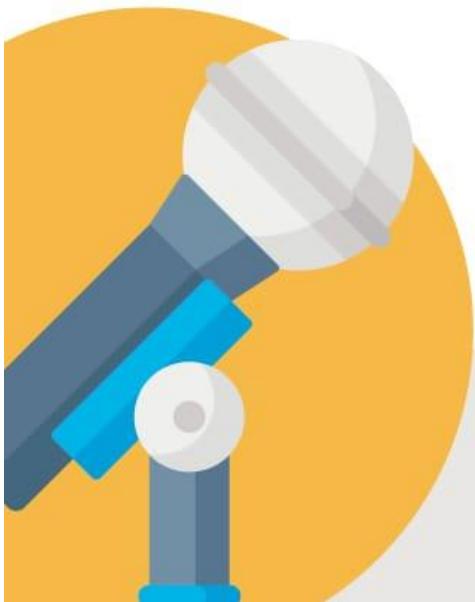
Cantar, falar e os desafios na manutenção de uma voz saudável

*com a fonoaudióloga
Dra. Ana Carolina Ghirardi*



14h às 16h
31 de outubro
2018

dirigido à cantores, atores,
professores, profissionais da voz
e todos que tenham interesse
Auditório do Bloco Amarelo
CEART







IMPACTO SOCIAL

Formação de recursos humanos: alunos, participantes, formação de platéia, difusão do conhecimento musical, acesso a bens artísticos em eventos gratuitos e de qualidade.

PÚBLICO BENEFICIADO

Alunos de escola municipal, alunos da graduação CEART, público da comunidade externa.

As três ações atingiram aproximadamente 700 pessoas (público dos espetáculos, palestras, oficinas), além dos 60 participantes diretos que atuam nos projetos.



Contato: vivavozudesc@gmail.com



Projeto Modinhas Brasileiras



Ópera O Empresário (Mozart) – Colégio de Aplicação





Ópera La Traviata









Raposa:
Ensaio do
espetáculo
dirigido pela
professora Alicia
Cupani, com
apresentações
de hoje a
domingo, no
Museu Escola

O fantasma *reinventado*

Museu da Escola. Musical “O Fantasma da Ópera” ganha montagem na Capital

CAROLINA MOLINA
carolinamolina.joaoedita.com.br
 carolinamolina_70

Esta noite o interior do Museu da Escola vai se transformar em uma célebre casa de ópera, resenhada por um fantasma. A clássica história de “O Fantasma da Ópera”, livro de Gaston Leroux transformado em musical por Andrew Lloyd Webber e adaptado para o cinema sob a direção de Joel Schumacher, ganha uma versão através do projeto de extensão Viva Voz, da Udesc (Universidade do Estado de Santa Catarina), coordenando pela professora Alicia Cupani. O musical tem três apresentações, hoje, sexta-feira e domingo, às 20h, e os ingressos devem

ser retirados uma hora antes no local com a doação de R\$ 10 de alimento não perecível.

A jovem cantora Christine Daaé, o vigeante Raoul de Chagny e o Fantasma da Ópera são as figuras centrais da montagem, encadeadas em um coro que além de cantar têm nos papéis de figurantes. Mas a proposta do projeto é dar oportunidade a vários solistas, sem elegir grandes estrelas.

Cada um dos três protagonistas é interpretado por mais de um ator: Ana Luisa Romeo, Grazielli Fachini, Luisa Cláire Rockliegel e Marianne Nobre se revezam no papel de Christine; Fernanda Zimmerman e Guilherme May interpretam o fantasma; e Leônio Eduardo Silva e

Thompson Magalhães fazem as vozes de Raoul. “Isso não é só por uma questão de necessidade, mas de esculha estética. Nossa visão desse montagem é fazer algo diferente, mais moderno”, diz Alicia.

Como o musical original tem duas horas e meia de duração, muitos personagens secundários e cenas são difíceis de reproduzir, a montagem apresenta um texto adaptado que se foca no trilógico amizade entre os personagens principais. A história e seu contexto, porém, cantinham os mesmos – tudo se passa nos bastidores de uma casa de ópera de Paris no século 19 – e as músicas são interpretadas na íntegra. A experimentação, porém, encontra espaço em detalhes como o figurino, que em vez de reproduzir a tal qual faz uma referência das vestimentas de época.

Espetáculo dos sonhos

Toda o espetáculo é construído de forma coletiva. O professor Alexandre Gonçalves, de curto de música da Udesc, é responsável pela direção musical e regência da orquestra – que foi composta com iniciativas criadas especialmente para as apresentações. O figurino foi desenvolvido através do programa de extensão Economia Criativa, coordenado pelo professor de moda Lucas da Rosa. A direção artística é de Barbara Discaro, aluna do doutorado em teatro da Udesc. “Uma das propostas da Viva Voz é justamente integrar as linguagens do Centro de Artes da Udesc (máximo possível)”, explica Alicia, responsável pela direção artística e preparação vocal.

O projeto já foi responsável pelas montagens da ópera “O Empresário”, de Mozart, e do “Salão de Máquinas Bruxelas”, mosaico de um espetáculo de porte de “O Fantasma da Ópera”. Cerca de 40 pessoas apresentaram para as audições, realizadas em maio, que se encerraram o dia 10 de setembro. “Uma coisa que a gente amou muito é contar a essa riqueza desse musical para participar mais gente”, diz Alicia.

Adaptação do Fantasma da Ópera



ESTÉTICO
O trabalho nas 17 intervenções no palco, na verdade avançado do teatro, é feito



- O que:
Espetáculo
“O Fantasma
da Ópera” –
adaptação do
musical de
Andrew Lloyd
Webber
- Quando: Hoje,
amanhã e
domingo, 20h
- Onde: Museu
da Escola
(Av. Rio Branco,
rua Soldado
Marinha,
166, Centro,
Florianópolis)
- Quantos:
Gratuito (R\$ 10
de alimento
não perecível
e entrar
Ingressos com
uma hora de
antecedência)

Oficina de canto na Escola Lauro Müller (Centro)



Coral Infantil 2017





