



Programa VivaVoz
Área Temática: Cultura

Coordenadora:
Profa. Alicia Cupani

Bolsistas 2018: Eliz Messias / Matheus Liebsch

Bolsistas 2019: André Nunes



Resumo:

Proposta permanente de ações ligadas ao ensino, apreciação e performance do canto. Início em 2010. Inclui ações como:

- Realização de concertos, cursos, palestras e oficinas;
- Montagem de espetáculos vocais
- Apresentações em escolas, museus e espaços alternativos



Objetivos

- Valorizar e incrementar a área vocal do DMU, promovendo diversas ações ligadas ao ensino e a prática do canto.



- Contribuir para a formação e integração dos alunos dos cursos do Centro de Artes e da comunidade externa.
- Divulgar a produção artística dentro e fora do âmbito Universitário.





Ações em 2018 – 2019:

- 1) Coral Infantil
- 2) I Semana da Voz
- 3) VivaVoz Eventos – Concerto de Professores



1) CORAL INFANTIL

Escola Estadual Simão Hess (Fpolis)
Iniciado em 2017

Oportunizar a musicalização e o trabalho vocal, bem como estreitar a relação como um campo de estágio para alunos da Licenciatura em Música.



50 crianças de 7 a 9 anos

Ensaio semanal de 50 min











2) **VivaVoz - Eventos:**

9. Concerto do Departamento de Música (Mosaico Musical)


13/setembro - Teatro Álvaro de Carvalho

**Aulos – Núcleo de Flautas Doce
Madrigal da UDESC**

Divulgação da performance e integração dos professores do DMU

Visibilidade do trabalho do DMU para a comunidade não acadêmica, entendendo a atividade artística e docente como complementares.





Concerto dos professores,
Abertura com Madrigal da Udesc e
Aulos - Núcleo de Flautas-Doce
da UDESC

**Apresentação da Oficina de
Danças da Renascença**

Coordenação de
Mario Orlando Guimarães (UFF -
Universidade Federal Fluminense)

Dia **13 de setembro** (*quinta*), às 20h,
no Teatro Álvaro de Carvalho

Imagem: *Les trois musiciens*, Pablo Picasso, 1921

{ **semana da música**
10 a 16 de setembro de 2018



3º CONCERTO MOSAICO MUSICAL

Professores
de Música

30 de outubro de 2014
Teatro do Sesc Prainha
R\$ 1,00 (inteira)



MOSAICO MUSICAL

5º Concerto do Departamento
de Música da UDESC

06 de novembro de 2014, às 20h
Teatro Álvaro de Carvalho (TAC)
Rua Marechal Guilherme, nº 26- Centro, Florianópolis
Entrada Franca

Retirada de ingressos no dia 06/11, a partir das 13h, na bilheteria do TAC (máximo de dois ingressos por pessoa)

Realização:



MOSAICO MUSICAL

7º Concerto do Departamento
de Música da UDESC

30 de Setembro de 2016, às 20h
Teatro Álvaro de Carvalho (TAC)
Rua Marechal Guilherme, nº 26- Centro, Florianópolis
Entrada Franca

Distribuição de ingressos gratuitos no local uma hora antes do espetáculo



3) **I Semana da Voz - de 16 a 20 /abril**

Profa. Alicia Cupani (DMU) e Profa. Barbara Biscaro (DAC)

Promover o aprofundamento de estudos na diversidade da expressão vocal

Criar uma rede de trocas entre os professores de voz da Universidade e profissionais da comunidade.



9 convidados

5 palestras

2 aula-espetáculos

1 roda de cantos

1 mesa redonda pedagogia
vocal

Público atingido:
400 pessoas aprox

SEMANA DA VOZ

UDESC Florianópolis - SC

16
a 20
de abril
Entrada franca

Mais informação no site: udesc.br/ceart

Segunda

19h30

Aula - espetáculo: Imagens de Ópera
Com Alicia Cupani (DMU), Eugênio Menegaz (pianista), Sulanger Bavaresco (diretora cênica)
Local: Espaço 2 - DAC
(retirar ingresso no local, 30 minutos antes)

Terça

10h
às 12h

Palestra: Voz Original e Dublagem
Com Igor Lima (ator/dublador)
Local: Auditório - DMU

13h30
às 15h30

Palestra: Vozes em jogo - brincadeiras expressivas corpóreo-vocais
Com Thiago Castro Leite (DAC)
Local: Dança 2 - DAC

Quarta

16h
às 17h30

Palestra: O corpo que canta - fisiologia e cinesiologia da voz
Elizabeth Zanuncio (fisioterapeuta e terapeuta corporal)
Local: sala 16 - DMU

19h
às 21h

Palestra: A Voz no Canto Coral
Com Cristina Emboaba (DMU) e Madrigal Udesc
Local: Auditório - DMU

Quinta

19h
às 21h

Mesa de discussão: Pedagogias da Voz - Crises, dilemas e abordagens
Com Alicia Cupani, Barbara Biscaro, Claudinéia Crescêncio, Daiane Dordete, Fernando Zimmermann, Janaina Träsel Martins e Verônica Kimura
Local: Auditório - DMU

Sexta

10h

Aula - espetáculo: A Menina Boba
Com Barbara Biscaro (DAC)
Local: Espaço 1 - DAC

13h30
às 15h30

Palestra: A formação e as práticas de ensino de professores de canto popular
Com Verônica Kimura (profª. canto/samba)
Local: Auditório - DMU

16h
às 18h

Roda de Cantos Femininos com tambores xamânicos
Com Janaina Träsel Martins (UFSC)
Local: Laboratório 3 - Artes Cênicas
(atividade voltada somente para mulheres)

DMU - Departamento de Música | DAC - Departamento de Artes Cênicas

Realização:























Mesa de Discussão – Pedagogia Vocal







SEMANA DA VOZ

UDESC Florianópolis - SC

Aula - espetáculo Imagens de Ópera

Alicia Cupani (soprano), Eugênio Menegaz (piano),
Sulanger Bavaresco (direção cênica). Realização
Grupo de Teatro O Dromedário Loquaz

19h30
16 | abril
Espaço 2 - DAC



Entrada Franca

Retirar ingressos 30min antes

Sinopse:

Espectáculo de canto e piano com formato original, onde as árias se sucedem e se interligam, como que fazendo parte de um conto. É um passeio pela história da ópera, com linguagem acessível e atual. A ideia é que o público "mergulhe" no universo operístico, num espetáculo que alia música, cena, e informações precisas e simples sobre a arte lírica. No programa, peças de Mozart, Gounod, Strauss, Verdi, Puccini e outros. Imagens de Ópera recebeu o Prêmio Franklin Cascaes de Cultura e realizou Turnê estadual pelo SESC.

DAC - Departamento de Artes Cênicas

Realização:



SEMANA DA VOZ

UDESC Florianópolis - SC

Aula - espetáculo A Menina Boba

Com Barbara Biscaro (atriz/cantora)

10h
20 | abril
Espaço 1 - DAC

Entrada Franca

Sinopse:

A obra poética "A Menina Boba", de Oneyda Alvarenga (1911-1984), musicada por Claudio Santoro, e sua correspondência com o poeta Mário de Andrade foram a fonte de inspiração para a criação desta obra, que se baseia na musicalidade da voz e no movimento corporal para re-constituir memórias, entrelaçando fatos reais e ficcionais, brincando com o canto e a voz falada em um jogo poético da voz em cena. O espetáculo existe desde 2010, contemplado pelo Edital Elisabete Anderle. Esta é uma nova versão, condensando agora não somente a dramaturgia da obra em si, mas também as experiências da atriz-pesquisadora durante os sete anos de pesquisa e viagens com o trabalho (Itália, Reino Unido, América Latina), elaborando uma reflexão sobre o ofício teatral, vocalidade, vida e arte entrelaçadas com a trajetória do espetáculo, adquirindo o formato de aula-espetáculo.



Foto por Jéssica May

DAC - Departamento de Artes Cênicas

Realização:



PALESTRA

Cantar, falar e os desafios na manutenção de uma voz saudável

*com a fonoaudióloga
Dra. Ana Carolina Ghirardi*

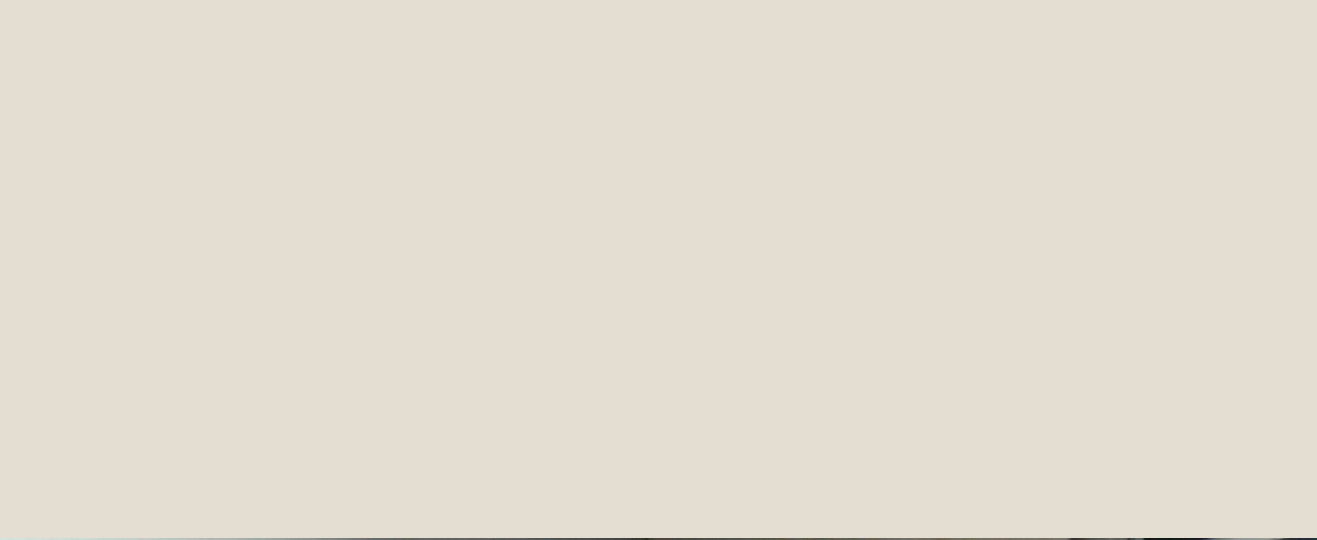


14h às 16h
31 de outubro
2018

dirigido à cantores, atores,
professores, profissionais da voz
e todos que tenham interesse
**Auditório do Bloco Amarelo
CEART**







IMPACTO SOCIAL

Formação de recursos humanos: alunos, participantes, formação de platéia, difusão do conhecimento musical, acesso a bens artísticos em eventos gratuitos e de qualidade.

PÚBLICO BENEFICIADO

Alunos de escola municipal, alunos da graduação CEART, público da comunidade externa.

As três ações atingiram aproximadamente 700 pessoas (público dos espetáculos, palestras, oficinas), além dos 60 participantes diretos que atuam nos projetos.



Contato: vivavozudesc@gmail.com



Projeto Modinhas Brasileiras



Ópera O Empresário (Mozart) – Colégio de Aplicação





Ópera La Traviata









Riqueza. Ensaiado do espetáculo dirigido pela professora Alicia Cupari, com apresentações de hoje a domingo, no Museu Escola

O fantasma *reinventado*

Museu da Escola. Musical "O Fantasma da Ópera" ganha montagem na Capital

CAROLINA MOURA
carolina.moura@portaldozineiro.com.br
@carolinamr10

Esta noite o interior do Museu da Escola vai se transformar em uma oculta casa de óperas, reconvertida por um fantasma. A clássica história de "O Fantasma da Ópera", livro de Gaston Leroux transformado em musical por Andrew Lloyd Webber e adaptado para o cinema sob a direção de Joel Schumacher, ganha uma versão através do projeto de extensão Vira Voz, da Udesp (Universidade do Estado de Santa Catarina), coordenado pela professora Alicia Cupari. O musical tem três apresentações, hoje, amanhã e domingo, às 21h, e os ingressos devem

ser retirados uma hora antes no local com a doação de 2kg de alimento não perecível.

A jovem cantora Christine Daaé, o visconde Raoul de Chagny e o Fantasma da Ópera são as figuras centrais da montagem, cocoados de um coro que além de cantar atua nos papéis de figurantes. Mas a proposta do projeto é dar oportunidade a vários solistas, sem eleger grandes estrelas. Cada um dos três protagonistas é interpretado por mais de um ator: Ana Luisa Ramer, Grazieli Pachini, Luiza Claire Rockingel e Marianne Nobre se revezam no papel de Christine; Fernando Zimmermann e Guilherme May interpretam o fantasma; e Leite Eduardo Silva e

Thompson Magalhães fazem as vezes de Raoul. "Isso não é só por uma questão de recursos, mas de essência estética. Nossa visão dessas montagens é fazer algo diferente, mais moderno", diz Alicia.

Como o musical original tem duas horas e meia de duração, muitos personagens secundários e cenas difíceis de reproduzir, a montagem apresenta um texto adaptado que se foca no triângulo amoroso entre os personagens principais. A história é seu contexto, porém, continuam os mesmos — tudo se passa nos bastidores de uma casa de ópera de Paris no século 19 — e os músicos são interpretados na íntegra. A experimentação, porém, encontra espaço em detalhes como o figurino, que em vez de reproduzir e qual faria uma releitura das vestimentas da época.

Espectáculo dos sonhos

Toda o espetáculo é construído de forma coletiva. O professor Alexandre Gonçalves, do curso de música da Udesp, é responsável pela direção musical e regência da orquestra — que foi composta por músicos convidados especialmente para as apresentações. O figurino foi desenvolvido através do programa de extensão Economia Criativa, coordenado pelo professor de moda Lucas da Ilha. A direção cênica é de Barbara Biscaro, aluna do doutorado em teatro da Udesp. "Uma das propostas do Vira Voz é justamente integrar as linguagens do Centro de Artes da Udesp o máximo possível", explica Alicia, responsável pela direção artística e preparação vocal. O projeto já foi responsável pela montagem da ópera "O Impresário", de Mozart, e do "Saião de Modinhas Brasileiras", mais uma de um espetáculo do porte de "O Fantasma da Ópera". Cerca de 40 pessoas apareceram para as audições, realizadas em maio, que selecionaram o elenco de 17 cantores. "Uma coisa que a gente levou muito e com a é a riqueza desse musical para participar mais gente", diz Alicia.

Adaptação do
Fantasma da Ópera

★
- O que:
Espectáculo
"O Fantasma
da Ópera" —
adaptação do
musical de
Andrew Lloyd
Webber
- Quando: Hoje,
amanhã e
domingo, 21h
- Onde: Museu
da Escola
(Antiga Foz),
rua Soldado
Marinho,
166, Centro,
Florianópolis
- Quanto:
Gratu (2kg
de alimento
não perecível
e retirar
ingressos com
uma hora de
antecedência)

Oficina de canto na Escola Lauro Müller (Centro)



Coral Infantil 2017





