

CONCURSO PÚBLICO – 05/2025

Área de Conhecimento: Práticas Teatrais / Atuação e Direção Teatral

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 1

Atenção: A resposta escrita da Questão 1 deve ter no mínimo 2 laudas e no máximo 4 laudas.

No debate a respeito das peças didáticas de Bertolt Brecht, existem dois fundamentos importantes: o modelo de ação e o estranhamento. Explique o que significam esses dois conceitos, considerando o momento histórico em que Brecht criou essas peças e como elas se inserem em sua obra teatral e em suas reflexões sobre atuação. Reflita também sobre como essas ideias possibilitam caminhos para a atuação e direção cênica na perspectiva da formação de professores/as de artes cênicas.

PADRÃO DE RESPOSTA QUESTÃO 1

Espera-se que a resposta sobre a questão 1 aborde os seguintes tópicos de forma coerente, consistente e aprofundada conforme esperado para a docência no ensino superior.

1. A proposta teatral de Bertolt Brecht e seu contexto histórico (Concilio, 2016, p. 31- 39);
2. A retomada dos textos didáticos a partir dos estudos críticos de Reiner Steinweg e sua chegada no Brasil por meio das pesquisas de Ingrid Dormien Koudela (Concilio, 2016, pp.17 - 30);
3. A dramaturgia das peças didáticas (Concilio, 2016, pp. 39-60);
4. Conceitos do teatro épico-dialético brechtiano: teatro e política; *gestus*; teatro e educação política e estética (Concilio, 2016, pp. 19-20 e pp. 60-67);
5. Contexto histórico e conceitual da formulação e experimentações iniciais com as peças didáticas (Concilio, 2016, pp. 31 - 39);
6. A dramaturgia das peças didáticas e o texto como modelo de ação (Concilio, 2016, pp. 19-20 e pp. 139-142);
7. Texto e jogo com as peças didáticas (Concilio, 2016, pp.69-94 e pp.142-152);
8. Estranhamento: conceituação e possibilidades pedagógicas e estéticas (pp.60-67);
9. Imitação no contexto da peça didática brechtiana (Concilio, 2016, pp.69-94);
10. Relações entre texto das peças didáticas e jogo teatral como processo de apreensão crítica da realidade (Concilio, 2016, pp.142-152);
11. Encenação como prática pedagógica (Concilio, 2016, pp.131-196);
12. A prática de protocolos e as peças didáticas (Concilio, 2016, pp.19-20).

*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Membros da Banca:

Avaliador 1 Maria Brígida de Miranda (nome e assinatura)

Avaliador 2 Vicente Concílio (nome e assinatura)

Avaliador 3 Meran Muniz da Costa Vargens (nome e assinatura)

Maria Brígida de Miranda

Presidente da Banca (nome e assinatura)

CONCURSO PÚBLICO – 05/2025

Área de Conhecimento: Práticas Teatrais / Atuação e Direção Teatral

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 2:

Atenção: A resposta escrita da Questão 2 deve ter no mínimo 2 laudas e no máximo 4 laudas.

O autor Luiz Davi Vieira Gonçalves no artigo “Estudos étnicos nas artes da cena: a metodologia *Kōkamōu* como perspectiva simétrica para o processo de pesquisa e criação em arte” (2018) discorre sobre como desenvolveu sua pesquisa no campo das artes da cena em colaboração com povos indígenas Yanomami e delineia algumas práticas e procedimentos que aponta como decoloniais. A pesquisadora Maria Brígida de Miranda na obra *Corpos dóceis: reflexões sobre métodos de treinamento de atores e atrizes no século XX* (2021) examina os principais métodos de treinamento de atores/atrizes difundidos no Ocidente no século XX, à luz das teorias de Michel Foucault sobre disciplina e docilização dos corpos. Aponte os principais fundamentos dessas obras

e discuta como esses estudos podem contribuir para metodologias e abordagens feministas, negras e decoloniais na atuação e direção cênicas.

PADRÃO DE RESPOSTA QUESTÃO 2

Espera-se que a resposta sobre a questão 2 aborde os seguintes tópicos de forma coerente, consistente e aprofundada conforme esperado para a docência no ensino superior.

1. Reflexão sobre dilemas contemporâneos do campo das artes da cena, especialmente da formação de atores/atrizes e artistas-docentes sobre temáticas de gênero, raça e/ou etnia e práticas decoloniais.
2. Apresentação de cada autor/a e contextualização do arcabouço teórico de suas obras.
3. Apresentação da metodologia “*Kökamōu*” (que significa “juntos” na língua Yanomami) (Gonçalves, 2018, p.19).
4. Apresentação das reflexões de Gonçalves (2018) sobre pesquisa em artes da cena junto a povos ameríndios.
5. Apresentação de aspectos do levantamento teórico de Gonçalves sobre as pesquisas das artes da cena que trabalham com os dois conceitos: “decolonial” e “descolonial” (Gonçalves, 2018, p.20).
6. Apresentação das ponderações de Gonçalves sobre assuntos como “processo dialógico” (2018, p.23) e “afeto” (2018, p.28) e sua correlação com a performance e as artes da cena.
7. Apresentação de como a obra de Miranda (2021) apoia-se nos conceitos de Michel Foucault (1995) “corpos dóceis” (Foucault, 1995, p.135, *apud* Miranda, 2021, p.23) e “disciplina” (Foucault, 1995, p.138 *apud* Miranda, 2021, p.91), para analisar discursos de figuras-chave da prática teatral e indicar de que maneira discursos e exercícios físicos derivados das esferas marciais e militaristas evocam ideais masculinos de fisicalidade e atuação cênica. A problemática esta aprofundada no “Capítulo 2 Corpos dóceis e treinamento científico” (Miranda, 2021, pp.87-130).
8. Reflexão sobre algumas das técnicas disciplinares que Miranda traz de Foucault. “arte das distribuições”, “controle de atividade”, “organização da gênese”, “composição de forças” (Miranda 2021, p.94) para analisar os processos de formação de atores/atrizes. Assunto detalhado e amplamente discutido ao longo do “Capítulo 2 Corpos dóceis e treinamento científico” (Miranda, 2021, pp.87-130).
9. Apontamentos sobre as temáticas de corpo, formação de atores/atrizes, treinamento e disciplina na historicização e problematização feita por Miranda (2021) sobre reconhecidos/as mestres do teatro do século XX. Referencial abordado nos capítulos: “Capítulo 1: Mestres europeus” (pp. 29-86): Stanislavski, Meyerhold, Copeau, Decroux, Grotowski, e/ou no “Capítulo 3: O treinamento e a mudança de contextos culturais” (pp.131-167) Barba, Suzuki, Boal e Spolin.

10. Apontamentos sobre e exemplos de práticas e sobre conceitos relacionados a questões de gênero e contexto cultural na prática teatral de mulheres do século XX presente no “Capítulo 4: Mulheres inovadoras da prática teatral” (Miranda, 2021, pp.168-194).
11. Correlação entre tais obras de referência e espetáculos, e/ou performances e/ou processos criativos nas artes da cena, os quais o/a candidato/a tenha estudado e/ou assistido e/ou participado.

*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Membros da Banca:

Avaliador 1 Maria Brígida de Miranda

Avaliador 2 Vicente Concílio

Avaliador 3 Meran Muniz da Costa Vargens

Maria Brígida de Miranda

Presidente da Banca (nome e assinatura)

Assinaturas do documento



Código para verificação: **80X5U8WC**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:

- ✓ **MERAN MUNIZ DA COSTA VARGENS** (CPF: 264.XXX.545-XX) em 01/12/2025 às 12:12:41
Emitido por: "AC Final do Governo Federal do Brasil v1", emitido em 24/07/2025 - 12:23:29 e válido até 24/07/2026 - 12:23:29.
(Assinatura Gov.br)
- ✓ **MARIA BRIGIDA DE MIRANDA** (CPF: 505.XXX.081-XX) em 01/12/2025 às 12:35:48
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:24 e válido até 30/03/2118 - 12:34:24.
(Assinatura do sistema)
- ✓ **VICENTE CONCILIO** (CPF: 277.XXX.718-XX) em 01/12/2025 às 12:36:00
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:42:48 e válido até 30/03/2118 - 12:42:48.
(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwNDcxNDRfNDcxNzVfMjAyNV84MFg1VThXQw==> ou o site <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00047144/2025** e o código **80X5U8WC** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.