

CONCURSO PÚBLICO – 05/2025

Área de Conhecimento: Linguística, Letras e Artes/ Artes / Cerâmica

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 1:

Tendo como referência o livro *Interculturalidade e estética do cotidiano no ensino nas artes visuais* (RICHTER, 2003), elabore um projeto extensionista que contemple a experiência de educação intercultural em arte, práticas do fazer cerâmico e a produção artística da cerâmica contemporânea, a partir da segunda metade do século XX (Frigola, 2006), de modo a produzir relações estéticas.

QUESTÃO 01

A resposta, em até 3 (três) páginas, deve contemplar um projeto extensionista com suas respectivas etapas de planejamento, que tenha uma abordagem pedagógica intercultural na arte a partir da “estética do cotidiano” (Ritcher, 2003, capítulo 1 e capítulo 5) que aborda o conceito de “fazer especial” (Ritcher, 2003, p. 104 a 117), ampliando a ideia de arte para outros sentidos da experiência estética, dissolvendo as fronteiras entre a arte erudita e a arte popular (Richter, p. 136). A proposta deve se basear na metodologia apresentada por Ritcher (p. 136, 156 e 173) e abordar a cerâmica de modo a integrar saberes especiais — como por exemplo os povos originários, afrodescendentes e ribeirinhos — os processos técnicos do fazer cerâmico (Frigola, 2006, a partir do capítulo 2), articulados com a cerâmica artística contemporânea da segunda metade do século XX, conforme introduzida por Frigola (2006, p. 8 a 17). A proposta extensionista deve apresentar oficinas práticas e estabelecer relações estéticas da cerâmica nos repertórios tradicionais e no campo da arte contemporânea.

Membros da Banca:



Avaliador 1 (Luzia Renata Yamazaki)



Avaliador 2 (Flavia Leme de Almeida)



Avaliador 3 (Viviane Diehl)



Presidente da Banca (Luzia Renata Yamazaki)

CONCURSO PÚBLICO – 05/2025

Área de Conhecimento: Linguística, Letras e Artes/ Artes / Cerâmica

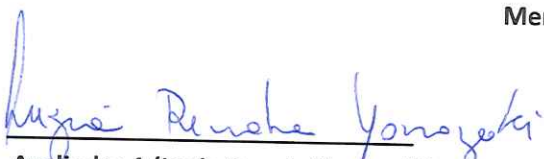
PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 2: Descreva a queima em forno elétrico, abordando: tipos de fornos, tipos de massas cerâmicas, temperaturas de queima, processos de queima e atmosferas de acordo com Frigola (2006).

A resposta, em até 3 (três) páginas, deve contemplar o tema tratado entre as páginas 40 a 47 do livro de Frigola (2006) com os seguintes tópicos:

- Quanto aos tipos de fornos elétricos: forno de carga frontal e carga superior, quanto ao formato podem ser redondos e quadrados, resistências elétricas internas, acessórios como pirômetro, cones pirométricos, mobília de forno refratária (placas, colunas), isolamento das placas com caulim (para as queimas com vidrados).
- Quanto às massas cerâmicas: composição terracota (rica óxido de ferro), grés (rica em feldspato), porcelana (rica em caulim e feldspato).
- Quanto à temperatura de queima: de baixa, média e alta que variam de acordo com as massas, velocidade da queima: carga, biscoito e vidrado.
- Quanto ao processo de queima: eliminação da água mecânica, eliminação da água química, transformação do quartzo (sinterização entre 400oC e 600oC), velocidade de esfriamento.
- Quanto às atmosferas: oxidante e redutora.

Membros da Banca:



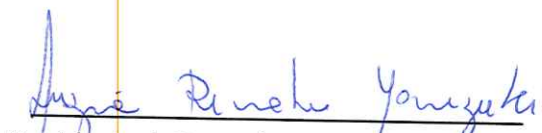
Avaliador 1 (Luzia Renata Yamazaki)



Avaliador 2 (Flavia Leme de Almeida)



Avaliador 3 (Viviane Diehl)



Presidente da Banca (Luzia Renata Yamazaki)