

Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC  
Centro de Artes – CEART  
Programa de Pós-Graduação em Música - PPGMUS

## Reforma do projeto pedagógico dos cursos de Mestrado e Doutorado em Música PPGMUS/CEART/UDESC – 2023

### **Colegiado do PPGMUS:**

Teresa Mateiro (Subcoordenadora do PPGMUS)

Thiago Bratti Schmidt (Assistente Administrativo)

Luigi Irlandini

Maria Bernardete Castelan Póvoas

Sandra Mara da Cunha

Cristina Emboaba Julião de Camargo

Viviane Beineke

Nirah Azibeiro Pormar (Discente Doutorado - Titular)

Marília Carvalho do Espírito Santo (Discente Doutorado - Suplente)

Rômulo Emanuel Quinelato (Discente Mestrado - Suplente)

Guilherme Sauerbronn de Barros (Coordenador do PPGMUS)

## UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA - UDESC

Reitor:

**Dilmar Baretta**

Vice-Reitor:

**Luiz Antonio Ferreira Coelho**

Pró-Reitora de Administração:

**Marilha dos Santos**

Pró-Reitora de Ensino:

**Gabriela Botelho Mager**

Pró-Reitor de Extensão, Cultura e Comunidade:

**Alfredo Balduino Santos**

Pró-Reitor de Planejamento:

**Alex Onacli Moreira Fabrin**

Pró-Reitora de Pesquisa e Pós-Graduação:

**Letícia Sequinatto**

## CENTRO DE ARTES - CEART

Diretora Geral do Centro de Artes:

**Daiane Dordete Steckert Jacobs**

Diretora de Ensino de Graduação:

**Fátima Costa de Lima**

Diretora de Pesquisa e Pós-Graduação:

**Viviane Beineke**

Diretor de Extensão:

**Lucas da Rosa**

Chefe Departamento Música:

**Leonardo Piermartiri**

## SUMÁRIO

|                                                                                       |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Apresentação                                                                          | 4  |
| Dados de Identificação                                                                | 5  |
| 1. Breve Histórico e contextualização do Programa de Pós-Graduação em Música da UDESC | 6  |
| 1.1 Alteração na estrutura e na definição das Linhas de Pesquisa do PPGMUS            | 6  |
| 2. Objetivos                                                                          | 7  |
| 3. Perfil do Egresso                                                                  | 9  |
| 4. Estrutura Curricular                                                               | 12 |
| 4.1 Distribuição das Disciplinas e Atividades de Ensino e Pesquisa                    | 12 |
| 4.2 Disciplinas Obrigatórias e Disciplinas Eletivas                                   | 14 |
| 4.3 Novas Disciplinas Eletivas contempladas na presente reforma curricular            | 17 |
| 4.4 Estágio de Docência                                                               | 18 |
| 4.5 Núcleos de Pesquisa                                                               | 19 |
| 4.6 Créditos Especiais e Atividades de Orientação                                     | 20 |
| 4.7 Atividades Complementares                                                         | 21 |
| 4.8 Exame de Qualificação, Redação e Defesas de Dissertação e de Tese                 | 22 |
| 5. Ementário                                                                          | 24 |
| 5.1 Disciplinas Obrigatórias                                                          | 24 |
| 5.2 Disciplinas Eletivas                                                              | 25 |
| EDUCAÇÃO MUSICAL - Docentes responsáveis e ementas das disciplinas                    | 25 |
| MUSICOLOGIA E PROCESSOS CRIATIVOS - Docentes responsáveis e ementas das disciplinas   | 35 |
| 5.3 Disciplinas transversais às linhas de pesquisa                                    | 51 |
| 6. Projetos de Pesquisa, Ensino e Extensão                                            | 53 |
| 6.1 EDUCAÇÃO MUSICAL - Projetos em andamento                                          | 54 |
| 6.2 MUSICOLOGIA E PROCESSOS CRIATIVOS - Projetos em andamento                         | 59 |
| 7. Financiamentos, Bolsas de Estudo, Apoio Discente e Infraestrutura dos cursos       | 68 |
| 7.1 Bolsas de Estudo e Apoio Discente                                                 | 68 |
| 7.2 Ensino a Distância                                                                | 70 |
| 7.3 Laboratórios                                                                      | 70 |

|                                                                                         |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 7.4 Recursos de Informática                                                             | 72 |
| 7.5 Biblioteca                                                                          | 73 |
| 7.6 Estrutura Administrativa                                                            | 75 |
| 8. Visibilidade                                                                         | 76 |
| 8.1 A página web do PPGMUS/UDESC                                                        | 76 |
| 8.2 Atualização do Processo Seletivo                                                    | 77 |
| 8.3 ORFEU   Revista do Programa de Pós-Graduação em Música – PPGMUS (CEART/UDESC)       | 77 |
| 8.4 Produtos bibliográficos e artísticos dos docentes e discentes                       | 78 |
| 8.5 Intercâmbios Nacionais e Internacionais                                             | 78 |
| 9. Indicadores de Solidariedade, Nucleação e Contribuições para a Pós-Graduação no País | 81 |
| 10. Inserção Social                                                                     | 82 |
| 10.1 Interfaces com a Educação Básica                                                   | 87 |
| 11. Atualização das Resoluções do PPGMUS/UDESC                                          | 88 |

## Apresentação

O documento que aqui se apresenta formaliza uma proposta de reforma do projeto pedagógico dos cursos de Mestrado Acadêmico e de Doutorado Acadêmico oferecidos pelo Programa de Pós Graduação em Música (PPGMUS), do Centro de Artes (CEART), da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC).

Tal proposta visa, basicamente, realizar ajustes em nossos Projetos Pedagógicos decorrentes do credenciamento de novos professores no Programa e de avaliações internas que, ampliando e atualizando as capacidades do PPGMUS/UDESC, resultaram numa revisão das linhas de pesquisa e na ampliação da oferta de disciplinas eletivas.

Assinala-se com isso que, para o PPGMUS/UDESC, esta reforma é oportuna: coincide as nossas primeiras defesas de Doutorado, com o credenciamento três novos docentes, com a presença colaborativa de três pós-doutorandas voluntárias, além da troca de coordenadores em 2022 e a formação de um novo Colegiado.

A proposta que aqui se apresenta contou com contribuições de representantes discentes e de todos os docentes do PPGMUS que, em diferentes oportunidades, se reuniram para avaliações, reformulações, proposições de disciplinas, ementas e bibliografias. Assim, a partir de experiências bem sucedidas em projetos anteriores, a atual proposta foi elaborada pelo Colegiado do PPGMUS instituído em 01 de março de 2023, através da Portaria CEART nº 060/2022.

Esta proposta de reforma do Projeto Pedagógico dos cursos de Mestrado e de Doutorado do PPGMUS/UDESC está referenciada nas políticas para o ensino de pós-graduação da UDESC. Políticas que buscam formar recursos humanos qualificados por meio dos cursos de Mestrado e Doutorado levando em conta que, conforme a Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação da UDESC (PROPPG), “a finalidade dos programas e cursos é ampliar a formação profissional contribuindo para a produção científica, artística e tecnológica capacitando os alunos para solucionar questões relevantes para a sociedade”. Estruturalmente, o documento está organizado em tópicos que seguem o solicitado pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES), em seu Aplicativo de Propostas de Cursos Novos (APCN) e na Plataforma Sucupira.

Desejamos que a leitura dessa proposta seja tão prazerosa e produtiva quanto as etapas que culminaram em sua redação.

Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Música – PPGMUS  
Centro de Artes – CEART  
Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC

Abril de 2023

## Dados de Identificação

### Dados Básicos

**Nome:** PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

**Código:** 41002016014P3 (CAPES)

**Coordenador:** GUILHERME ANTONIO SAUERBRONN DE BARROS

**Número de docentes credenciados em 2020:** 16 professores permanentes (3 voluntários)

**Área Básica:** MÚSICA (80303005)

**Área de Avaliação:** ARTES

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Modalidade de Ensino:** EDUCAÇÃO PRESENCIAL

**Nota do curso de Doutorado:** 5

**Nota do curso de Mestrado:** 5

### Endereço

Avenida Madre Benvenuta, 1907

Itacorubi, Florianópolis / SC

CEP: 88.035-901

### Portal do programa

<http://www.ceart.udesc.br/ppgmus>

### Contato

Thiago Bratti Schmidt (Técnico Universitário do PPGMUS/UDESC)

Horário de atendimento: 13h às 19h

Telefone: (48) 3664.8335

E-mail: [ppgmus.udesc@gmail.com](mailto:ppgmus.udesc@gmail.com)

### Cursos do PPGMUS/UDESC

#### Curso de DOUTORADO

Iniciado em 01/08/2019

Aprovado pela RESOLUÇÃO Nº 049/2018 – CONSUNI

Reconhecido pela RESOLUÇÃO CEE/SC nº 072/2020 de 21/07/2020

Número de doutorandos no segundo semestre de 2023:

52 doutorandos

#### Curso de MESTRADO

Iniciado em 01/01/2017

Aprovado pela RESOLUÇÃO Nº 048/2006 – CONSUNI

Reconhecido pela RESOLUÇÃO CEE/SC nº 35 de 9/06/2009

Número de mestrandos no segundo semestre de 2023:

24 mestrandos

**Periodicidade da Seleção:** a admissão dos estudantes nos cursos de Mestrado e Doutorado em Música será anual, com início das atividades no segundo semestre de cada ano.

## 1. Breve histórico e contextualização do Programa de Pós-Graduação em Música da UDESC

Em meados dos anos 2000, após um esforço coletivo de qualificação acadêmica, coube a um grupo de professores do Departamento de Música (DMU) da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) a tarefa de propor e implementar um programa de pós-graduação. Em 2006, o Programa de Pós-Graduação em Música (PPGMUS) da UDESC foi institucionalizado e, em 2007, iniciaram-se as atividades do primeiro curso público, em nível de Pós-Graduação Stricto Sensu, na área de Música em nosso estado: o Mestrado Acadêmico em Música, lotado no Centro de Artes (CEART) da UDESC.

Em 2017, o Mestrado em Música da UDESC alcançou a nota 4 (quatro) na Avaliação Quadrienal da CAPES (2013-2016). Essa avaliação externa positiva, decorrente das experiências acumuladas e da produção qualificada dos docentes, discentes e mestres aqui titulados, marcou uma nova etapa de esforços que, então, redundaram em uma significativa ação subsequente: a proposição do Curso de Doutorado em Música da UDESC, o qual foi aprovado pela CAPES em novembro de 2018, tendo iniciado suas atividades em agosto de 2019.

A Avaliação Quadrienal da CAPES (2017-2020), cujo resultado foi divulgado no segundo semestre de 2022, representou um novo estímulo ao corpo docente, discente e técnico do PPGMUS. O Reconhecimento do esforço coletivo realizado nos anos precedentes traduziu-se na atribuição do conceito 5 ao Programa pela CAPES. Com isto, a visibilidade alcançada e o interesse despertado pelo PPGMUS aumentou significativamente em nível nacional e internacional. No último ano tivemos também o ingresso de quatro novos professores no nosso corpo docente permanente, fortalecendo o grupo e trazendo novas pesquisas e competências para nosso repertório acadêmico.

### 1.1 Alteração na estrutura e na definição das Linhas de Pesquisa do PPGMUS

O projeto pedagógico dos Cursos de Mestrado e Doutorado do PPGMUS é, desde 2018, estruturado em uma única área de concentração e três linhas de pesquisa, construídas a partir de estudos sobre as especificidades que caracterizam os projetos de pesquisa dos docentes do corpo permanente, buscando potencializar a produção de conhecimentos no Programa e a transversalidade entre as linhas. A produção intelectual das duas primeiras linhas (Educação musical; Teoria e história) caracteriza-se, prioritariamente, como teórico-crítica e conceitual e a terceira (Processos criativos) articula a produção artística à produção de conhecimento teórico-musical.

Em decorrência de uma série de transformações ocorridas no corpo docente do PPGMUS, tais como a entrada de novos docentes em 2022 e 2023 e a aposentadoria de docentes permanentes, impôs-se a necessidade de revisão das linhas de pesquisa do Programa. Das três linhas vigentes desde 2018, a de Teoria e História foi a mais fragilizada com a aposentadoria de docentes que nela atuavam: dos três docentes, dois (um permanente e uma colaboradora) se aposentaram. Por outro lado, as afinidades da linha de Teoria e História com a linha de Processos Criativos sempre foi reconhecida, pois nesta última são desenvolvidas tanto pesquisas musicológicas e teóricas, como pesquisas que envolvem performance e composição.

A fusão das linhas de Teoria e História e Processos Criativos, resultou na linha Musicologia e Processos Criativos. Esta nova linha, além de contemplar as pesquisas dos docentes que passaram a integrá-la, trouxe de volta um termo muito caro à Área de Música, “Musicologia”, que, além de historicamente consagrado, é capaz de abrigar

uma gama de abordagens diversas, tanto em termos de metodologia como de objetos de estudo. Abaixo, a nova estrutura das linhas do Programa, que passam a ser apenas duas, e a descrição de cada uma delas:

#### Linha 1 - Educação Musical

##### Descrição:

Investiga processos e práticas pedagógico-musicais, em suas diferentes dimensões, na educação básica, no ensino superior e em outros contextos socioculturais. Inclui pesquisas sobre formação docente, criatividade, infância, educação das relações étnico-raciais, políticas educacionais, educação inclusiva, estudos (auto)biográficos e de gênero.

Seus professores são: Regina Finck Schambeck, Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo, Teresa da Assunção Novo Mateiro, Viviane Beineke, Sandra Mara da Cunha e Vânia Beatriz Müller. Entre novembro de 2018 e dezembro de 2019, essa linha contou com a professora colaboradora Luzmila Gloria Mendivil Trelles de Peña (Pontificia Universidade Católica do Peru). Entre outubro de 2017 a setembro de 2019, contou com a pesquisadora Luciana Fernandes Hamond (bolsista PNPd/CAPES). Em 2020 a equipe se ampliou com o credenciamento da professora Sandra Mara da Cunha, com a chegada da pós-doutoranda voluntária Euridiana Silva Souza em março de 2020, e com o credenciamento, como professor colaborador, de Guilherme Rosabal-Coto (Catedrático Humboldt e professor da Universidad de Costa Rica) em outubro de 2020. Desde 2021 a linha conta com a pós-doutoranda colaboradora Camila Fernandes Figueiredo, que desenvolve projeto financiado pelo CNPq e, em 2022 a Vânia Beatriz Müller, professora do Departamento de Música da UDESC, veio somar-se ao corpo docente da linha.

#### Linha 2 - Musicologia e Processos Criativos

##### Descrição:

Focaliza estudos sobre processos analíticos, musicológicos, etnomusicológicos, composicionais, de interpretação musical e performance. Inclui pesquisas sobre poéticas musicais, modelos teóricos e analíticos, pesquisa histórico-documental, pesquisa artística e estudos interdisciplinares.

Seus professores são: Acácio Tadeu de Camargo Piedade, Guilherme Antonio Sauerbronn de Barros, Luigi Antonio Monteiro Lobato Irlandini, Luiz Henrique Fiaminghi, Maria Bernardete Castelan Póvoas, Leonardo Piermartiri, Cristina Moura Emboaba da Costa Julião de Camargo, Luiz Carlos Mantovani Júnior, Sergio Paulo Ribeiro de Freitas, Marcos Tadeu Holler e a professora colaboradora Márcia Ramos de Oliveira. Em 2019, essa linha de pesquisa contou com o professor visitante Julio Mariñelarena Martínez, do Instituto de Pedagogia Musical da Universidade Ludwig-Maximilians, de Munique (bolsista DAAD) e, entre de 2019 e 2023, contou também com o pesquisador Cassiano de Almeida Barros (bolsista PNPd/CAPES). Em 2022 credenciaram-se na linha os professores Leonardo Piermartiri e Cristina Emboaba e em 2023 credenciou-se o professor Luiz Mantovani, todos eles professores efetivos do Departamento de Música da UDESC. Também em 2023 o PPGMUS passou a contar com a pós-doutoranda voluntária Mauren Liebich Frey, professora efetiva da UFPel (RS). Registramos ainda a colaboração dos pós-doutorandos voluntários Marcos Baltar (UFSC) e Sólon de Albuquerque Mendes (UFRB) entre 2021 e 2022 e, desde março de 2023, Viviana Mónica Vermes (UFES) na linha Teoria e História, absorvida pela linha Musicologia e Processos Criativos.

## 2. Objetivos

O Programa de Pós-Graduação em Música (PPGMUS) da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) objetiva produzir conhecimentos por meio de processos de pesquisa e reflexão sobre música a partir de seus



fundamentos educacionais, históricos, socioculturais, teóricos e analíticos, composicionais e interpretativos, formando pessoas capacitadas para intervir na geração e difusão de conhecimentos e para atuar qualificadamente no ensino, na pesquisa e na prática artística em música e áreas afins. Aprofundando e ampliando as finalidades do Curso de Mestrado, o recentemente implantado Curso de Doutorado objetiva, também, a formação de professores pesquisadores que estejam inseridos em redes nacionais e internacionais de produção de conhecimento e que sejam capazes de propor e conduzir, de forma autônoma, com senso crítico e criatividade, investigações originais nas linhas de pesquisa da área de concentração Música.

Quanto aos OBJETIVOS ESPECÍFICOS, o PPGMUS/UDESC dispõe-se a:

- i. Capacitar professores pesquisadores para atender demandas do ensino superior e outros espaços de atuação na área de Artes/Música, que se façam reconhecer como cidadãos movidos pela busca da excelência profissional, pela reflexão crítica fundamentada e pelo compromisso estético, ético e político com a sociedade;
- ii. Qualificar professores pesquisadores aptos a estimular a produção e avaliação de conhecimentos acadêmicos, técnicos científicos e artísticos, correlacionados à diversidade dos contextos musicais;
- iii. Formar professores pesquisadores capazes de promover a difusão e o acesso à música e à educação musical em diferentes setores da sociedade, aptos a identificar novas necessidades e potencialidades e a propor soluções e alternativas musicais e educacionais pertinentes;
- iv. Qualificar especialistas que possam contribuir para a formulação e a avaliação de políticas públicas voltadas para o campo musical, artístico e cultural, cooperando, em níveis municipal, estadual e federativo, para a preservação e ampliação do acesso ao patrimônio cultural material e imaterial;
- v. Conceber e divulgar reflexões sobre as diversas abordagens especulativas e aplicadas na área de Música, colaborando para que, de maneira articulada, as experiências, saberes e conhecimentos gerados na graduação e na pós-graduação sejam reunidos e disponibilizados em produtos e ações coerentes, relevantes e consistentes;
- vi. Qualificar docentes para atuar em diferentes funções acadêmicas, aptos a propor, planejar e desenvolver atividades de ensino, pesquisa, extensão e administração com elevado senso de responsabilidade, maturidade, sensibilidade e engajamento;
- vii. Estimular a aprendizagem autônoma e continuada através de meios e ações que favoreçam a derivação e o aprofundamento de temas e questões que afetam a área de concentração, e que motivem a permanente atenção aos pleitos e realizações locais, regionais, nacionais e internacionais relacionadas ao campo musical;
- viii. Assegurar e propor grupos e núcleos de estudo e pesquisa que reúnam docentes, discentes e participantes externos (tais como bolsistas de Pós-Doutorado e alunos de iniciação científica), que estabeleçam produtiva interlocução entre si e com a comunidade acadêmica nacional e internacional;
- ix. Criar condições favoráveis para a elaboração, arguição e defesa de dissertações de Mestrado e

teses de Doutorado, procurando garantir a qualidade contributiva desses trabalhos e sua difusão e disponibilização pública;

- x. Sustentar o pleno funcionamento da Revista ORFEU, assegurando a excelência e a relevância desse periódico comprometido com o incentivo e a disseminação da produção acadêmica, científica e artística da área de música, em suas diversas subáreas e vertentes;
- xi. Promover palestras, seminários, congressos, concertos e outras modalidades de eventos que, visando evitar a inércia institucional, o provincianismo e o isolamento intelectual e artístico, atraiam a comunidade acadêmica, de maneira ampla, oportunizando a discussão de questões atuais e conectadas com os interesses da sociedade;
- xii. Fomentar a mobilidade interinstitucional, nacional e internacionalmente, atuando como polo aglutinador capaz de atrair professores visitantes e pesquisadores em estágios de pós-doutoramento e, ao mesmo tempo, como polo disseminador capaz de preparar pós-graduandos para a realização de estágios externos (via bolsas na modalidade Doutorado sanduíche ou de outros convênios e formas de financiamento);
- xiii. Aprimorar as ações do programa, através da atenção às avaliações externas, auto avaliações e ações corretivas que possibilitem o avanço qualitativo da produção intelectual, a melhoria logística de seu funcionamento e a permanente renovação do compromisso institucional com a capacitação e a pesquisa de pós-graduação na universidade.

### 3. Perfil do Egresso

Em função do caráter *stricto sensu* de sua formação, em concordância com as linhas de pesquisa que conformam a expertise do programa e a depender daquilo que rege a titulação obtida, os Mestres e Doutores qualificados pelo Programa de Pós-Graduação em Música da UDESC são preparados para dar continuidade em seus percursos de capacitação e habilitados para o exercício profissional em pesquisa e ensino no âmbito das especialidades da área de concentração Música.

Para o exercício profissional da PESQUISA, nossos Mestres e Doutores estão capacitados para conceber, projetar e desenvolver investigações que, com propriedade acadêmica, ética e zelo científico, atendam aos diferentes interesses, demandas e questões dessa área. Para tanto, o egresso do PPGMUS/UDESC:

- i. Dispõe de conhecimentos acumulados, aprofundados e atualizados e, sendo assim, está apto a situar o quadro teórico e metodológico de sua dissertação ou tese e preparado, também, para situar sua pesquisa e as de outros pesquisadores nas linhas da área;
- ii. Está habilitado a exercer interação crítica e autônoma com diversos discursos e fontes, tais como: referências bibliográficas, narrativas orais, bancos de dados, acervos, plataformas e editorias digitais, meios de comunicação de massa e mídias sociais;
- iii. Está qualificado para cooperar ou coordenar processos participativos em centros, colegiados, comissões, comitês, conselhos, direções, pró-reitorias, fundações e associações comprometidas com a pesquisa em instituições públicas ou privadas;

- iv. Está preparado para a organização, revisão e divulgação de resultados de pesquisas em modalidades de publicação como: livros e capítulos de livros, resumos e relatórios técnicos científicos, artigos em periódicos qualificados, revistas de divulgação, blogs e jornais especificamente voltados para a comunidade acadêmica ou não;
- v. Está capacitado para a apresentação de comunicações orais em reuniões, palestras e conferências e para a realização de tarefas de avaliação acadêmica, emissão de pareceres, revisões técnicas, consultorias e relatórios especializados que visam contribuir para a qualificação de publicações, projetos, eventos, dissertações, teses, bancas de concursos e processos seletivos e, também, para contribuir para a avaliação e implementação de políticas públicas de incentivo à pesquisa na área.

De maneira indissociável, para o exercício do ENSINO, os egressos do PPGMUS/UDESC estão aptos a promover a divulgação e o acesso à música e à educação musical através de diferentes meios e em diversos cenários da sociedade. Preparados para atuar com competência em instituições públicas e privadas, incentivando a inclusão, a acessibilidade e a permanência escolar. Assim, como cidadão que integralizou as etapas de um percurso formativo dedicado ao desenvolvimento de suas capacidades de compreensão, de apreciação crítica e de aquisição de conhecimentos específicos e gerais, e como pós-graduado preparado para contribuir em diversos contextos e modalidades de cursos superiores de música no Brasil, o egresso do PPGMUS/UDESC:

- i. Está apto a desenvolver atividades de formação e aperfeiçoamento de professores para atuação na Educação Básica e outros espaços educativos, contribuindo para qualificar a formação musical oferecida nas escolas regulares, nas escolas técnicas e especializadas, na educação a distância e em projetos sociais diversos;
- ii. Está preparado para propor, planejar e ministrar disciplinas de graduação e orientar trabalhos de conclusão de curso. O egresso do Doutorado estará também qualificado para propor, planejar e oferecer disciplinas de pós-graduação, desenvolver atividades de orientação em níveis de iniciação científica, Mestrado e Doutorado, liderar grupos de pesquisa, chefiar laboratórios e coordenar projetos de ensino, extensão e pesquisa;
- iii. Está apto a atuar de maneira consciente e crítica, aferindo políticas públicas voltadas para a educação musical em vários níveis; analisando e autoanalisando as práticas pedagógicas e as formas de avaliação, de inclusão e de permanência escolar; aferindo também a qualidade dos recursos didáticos, as condições físicas e materiais e as capacidades de cooperação e interação com os demais gestores e pedagogos que atuam nos ambientes de ensino e aprendizagem;
- iv. Está sensibilizado a refletir e agir atentamente diante de diferentes condições de aprendizagem e de acesso, ou outras diferenças, que possam afetar a socialização de conhecimentos, a formação músico-cultural e humanística e demais iniciativas e oportunidades que decorrem ou são construídas e cultivadas nos ambientes de ensino e aprendizagem.

Com esse perfil voltado para a pesquisa e para o ensino, os egressos do PPGMUS/UDESC são também preparados para o desenvolvimento e avaliação de outras gestões e atividades. Dentre essas se destacam as atividades de EXTENSÃO, pois, entre a graduação e o Doutorado, os estudantes da UDESC encontram diversas

oportunidades para experiências de observação e participação nessas atividades que, transversalmente, os motivam para interações que visam favorecer trocas de saberes, de valores e de mútuas percepções entre a universidade e a comunidade.

Destaca-se também a capacitação para a proposição, direção, montagem, supervisão, preparação e participação em ATIVIDADES ARTÍSTICAS, tais como a realização de concertos, espetáculos musicais, teatrais e de dança, gravações ao vivo ou em estúdios, edições e revisões de partituras, elaboração de materiais instrucionais, arranjos e composições que, entre outras possibilidades, fazem parte da formação e atuação socioprofissional do músico em geral. Ao longo de seus cursos, alguns discentes procuram também obter aperfeiçoamento profissional em práticas musicais mais técnicas ou específicas, mesmo conscientes de que os cursos do PPGMUS/UDESC não atendem as exigências da modalidade profissionalizante.

Em síntese, pode-se dizer então que, enquanto ser humano, cidadão e profissional, o egresso do PPGMUS da UDESC está apto a tomar decisões, propor ações de contestação, intervenção, concordância e proteção, levando em conta potencialidades e limites dos envolvidos e das situações que se apresentam. Esse egresso está incentivado a pautar sua atuação na ética e na solidariedade, no respeito próprio e no respeito aos demais, na atenção ao direito individual e ao direito coletivo. Está sensibilizado para o respeito à pluralidade das concepções musicais, e às diversidades culturais, multiculturais e interculturais, de raça, etnia e idade, de posições políticas e credos religiosos, de gêneros e orientações sexuais, ou outras diferenças que afetaram, seguem afetando ou ainda afetarão a recepção, a produção, o ensino, a aprendizagem e a reflexão acerca do fato musical.

O êxito dessas intenções e diretrizes, sintetizadas em OBJETIVOS do programa e características e atitudes desejáveis no PERFIL DO EGRESSO, não pode ser precisamente mensurado. Contudo, com os dados coletados em 2019, pode-se afirmar que o PPGMUS da UDESC tem cumprido essas intenções e diretrizes, uma vez que, por um lado, nossos egressos vêm prosseguindo com a formação em cursos de Doutorado, em outros programas até o primeiro semestre de 2019 e, desde então, também no Curso de Doutorado em Música da UDESC. E, por outro lado, nossos egressos estão atuando em universidades, institutos federais, escolas de Educação Básica, escolas de música e em outros espaços de desempenho musical. Vale reiterar que, a efetivação do Curso de Doutorado em Música contribui para a consolidação de tais resultados, aumentando o impacto do PPGMUS e renovando os compromissos que conformam a Proposta Curricular dos cursos de pós-graduação em música da UDESC.

## 4. Estrutura Curricular

Em decorrência de avaliações, ampliação e reformas detalhadas nos relatórios relativos aos anos de 2018 e 2019, atualmente, os cursos de Mestrado e Doutorado em Música da UDESC possuem uma estrutura curricular flexível que visa favorecer articulações diversas entre os cursos, as linhas e grupos de pesquisa e os projetos de estudo, capacitação, extensão e pesquisa desenvolvidos pelos docentes e discentes que constituem o PPGMUS.

Assim, posto que 15 (quinze) horas aula equivalem a uma unidade de crédito, e sublinhando aproximações e distinções entre os dois cursos, na presente descrição dessa ESTRUTURA CURRICULAR destaca-se que: os cursos de Mestrado e Doutorado em Música são compostos de disciplina obrigatória a todas as linhas de pesquisa, um elenco de disciplinas eletivas, atividades relacionadas ao ensino e à pesquisa e a redação da dissertação ou tese. Para a integralização dos cursos de Mestrado e Doutorado todos(as) os(as) alunos(as) deverão cursar a disciplina obrigatória, disciplinas eletivas, além de cumprir as atividades de estágio de docência, atividades de orientação, atividades complementares e redação de tese.

### 4.1 Distribuição das Disciplinas e Atividades de Ensino e Pesquisa

No percurso curricular em vigor no PPGMUS/UDESC desde 2020, para a integralização do curso de MESTRADO os estudantes devem cursar 28 unidades de crédito, distribuídas em: 16 unidades de crédito em DISCIPLINAS, 8 unidades de crédito em ATIVIDADES DE ENSINO E PESQUISA e 4 unidades de crédito obtidas quando da defesa da Dissertação, distribuídas conforme o quadro abaixo. Na presente proposta de revisão do Projeto de Curso, a única alteração efetuada foi a mudança do termo “Redação de Dissertação” por “Dissertação”, permanecendo todo o restante inalterado.

Quadro 1 – DISCIPLINAS E ATIVIDADES DE ENSINO E PESQUISA DO CURSO DE MESTRADO

| DISCIPLINAS                                              | Créditos |
|----------------------------------------------------------|----------|
| Pesquisa em Música (obrigatória)                         | 04       |
| Disciplinas Eletivas                                     | 12       |
| 4 créditos em disciplina específica da linha de pesquisa |          |
| 8 créditos em disciplinas de livre escolha               |          |
| ATIVIDADES DE ENSINO E PESQUISA                          | Créditos |
| Estágio de Docência I                                    | 02       |
| Núcleo de Pesquisa I                                     | 02       |
| Núcleo de Pesquisa II                                    | 02       |
| Atividades Complementares                                | 02       |

| DISSERTAÇÃO              | Créditos  |
|--------------------------|-----------|
| Dissertação              | 04        |
| <b>TOTAL DE CRÉDITOS</b> | <b>28</b> |

No percurso curricular em vigor desde 2020, para a integralização do curso de DOUTORADO, os estudantes devem cursar 48 unidades de crédito, distribuídas em: 24 unidades de crédito em DISCIPLINAS, 16 unidades de crédito em ATIVIDADES DE ENSINO E PESQUISA e 8 unidades de crédito obtidas quando da defesa da Tese. Na presente proposta de reforma do Projeto de Curso, para a integralização do curso de DOUTORADO, os estudantes devem cursar 40 unidades de crédito, distribuídas em: 20 unidades de crédito em DISCIPLINAS, 12 unidades de crédito em ATIVIDADES DE ENSINO E PESQUISA e 8 unidades de crédito obtidas quando da defesa da Tese, distribuídas conforme a tabela abaixo. Deixam de existir os créditos referentes a Orientação I, II e III, uma vez que se trata de uma atividade inerente à relação orientador/orientando durante todo percurso curricular. Por fim, assim como no caso de “Redação de Dissertação” para curso de Mestrado, o termo “Redação de Tese” foi substituído por apenas “Tese” no curso de Doutorado.

Quadro 2 – DISCIPLINAS E ATIVIDADES DE ENSINO E PESQUISA DO CURSO DE DOUTORADO

| DISCIPLINAS                                                | Créditos  |
|------------------------------------------------------------|-----------|
| Epistemologia da Música (obrigatória)                      | 04        |
| Disciplinas Eletivas                                       | 16        |
| 8 créditos em disciplinas específicas da linha de pesquisa |           |
| 8 créditos em disciplinas de livre escolha                 |           |
| ATIVIDADES DE ENSINO E PESQUISA                            | Créditos  |
| Estágio de Docência I                                      | 02        |
| Estágio de Docência II                                     | 02        |
| Núcleo de Pesquisa I                                       | 02        |
| Núcleo de Pesquisa II                                      | 02        |
| Atividades Complementares                                  | 04        |
| TESE                                                       | Créditos  |
| Redação de Tese                                            | 08        |
| <b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>                                   | <b>40</b> |

## 4.2 Disciplinas Obrigatórias e Disciplinas Eletivas

No grupo das disciplinas, observa-se que a proposta curricular prevê apenas duas DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS:

PESQUISA EM MÚSICA (4 créditos) é a única caracterizada como disciplina obrigatória para o Curso de Mestrado. Destaca-se por reunir todos os estudantes das três linhas de pesquisa do programa. Conforme sua ementa, sob a responsabilidade dos docentes credenciados no PPGMUS/UDESC, essa disciplina aborda: a construção do conhecimento científico, os pressupostos epistemológicos da pesquisa em música, os paradigmas e tendências atuais da pesquisa nessa área; a ética na pesquisa e as abordagens e questões teórico-metodológicas na construção do projeto de pesquisa.

EPISTEMOLOGIA DA MÚSICA (4 créditos) é a única disciplina obrigatória para todas as linhas de pesquisa no Curso de Doutorado, e é também a única disciplina do Programa que poderá ser cursada exclusivamente pelos(as) alunos(as) de Doutorado. Conforme sua ementa, sob a responsabilidade dos docentes credenciados, aborda: a produção de conhecimento em música, as teorias do conhecimento e o campo científico, questões teórico-metodológicas, filosóficas e culturais na pesquisa em música; fundamentos e campos epistemológicos na produção científica e artística em música.

Quadro 3 – DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS OFERECIDAS NOS CURSOS DO PPGMUS/UDESC

| DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS |                                                      |                       |                  |               |
|--------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------|------------------|---------------|
| Código                   | Nome da Disciplina                                   | Linha(s) de Pesquisa* | Nº de Créditos** | Carga Horária |
| 123PESQ 60               | Pesquisa em Música                                   | 1 e 2                 | 4 t              | 60            |
| 123EPIS 60               | Epistemologia da Música (exclusiva para o Doutorado) | 1 e 2                 | 4 t              | 60            |

\* Os algarismos indicam as linhas de pesquisa: 1 para Educação Musical, 2 para Musicologia e Processos Criativos.

\*\* t - créditos teóricos, tp - créditos teórico-práticos, p - créditos práticos.

Conservando a versatilidade curricular do projeto pedagógico em vigor, afora as DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS – Pesquisa em Música, para o Mestrado; Epistemologia da Música, para o Doutorado – as demais disciplinas estão caracterizadas como DISCIPLINAS ELETIVAS que, oportunizando seleção e combinação, se organizam a partir de dois princípios ou propriedades: a particularidade e a transversalidade. A primeira orienta as DISCIPLINAS ELETIVAS ESPECÍFICAS que estão vinculadas a cada uma das linhas de pesquisa que compõe o programa. E, a segunda orienta as DISCIPLINAS ELETIVAS DE LIVRE ESCOLHA que atuam, então, como oportunidades de formação que perpassam as linhas. Todas as DISCIPLINAS ELETIVAS são compartilhadas pelos dois cursos.

Aprofundando especificidades de suas pesquisas, os estudantes do MESTRADO devem integralizar 4 (quatro) créditos cursando, necessariamente, uma disciplina eletiva específica da linha de pesquisa a qual estão vinculados. E, valorizando a transversalidade, devem integralizar 8 (oito) créditos em disciplinas de livre escolha, dentre aquelas oferecidas pelas linhas de pesquisa do PPGMUS/UDESC ou, eventualmente, por outros programas de pós-



graduação afins às linhas de pesquisa do PPGMUS/UDESC, a serem decididas pelos mestrandos sob a supervisão de seus orientadores e homologadas pelo Colegiado do PPGMUS/UDESC.

Por sua vez, os estudantes do DOUTORADO devem integralizar 8 (oito) créditos cursando, necessariamente, duas disciplinas eletivas específicas da linha de pesquisa a qual estão vinculados. E, integralizar 8 (oito) créditos em disciplinas de livre escolha, dentre aquelas oferecidas pelas linhas do PPGMUS/UDESC ou, eventualmente, por outros programas de pós-graduação afins às linhas de pesquisa do PPGMUS/UDESC, a serem decididas pelos doutorandos sob a supervisão de seus orientadores e homologadas pelo Colegiado do PPGMUS/UDESC.

No quadro a seguir incluímos quatro novas disciplinas eletivas (na cor azul), propostas pelos docentes permanentes credenciados em 2022 no PPGMUS, Prof. Dr. Leonardo Piermartiri, Profa. Dra. Cristina Emboaba, Profa. Dra. Vânia Müller e pelo docente credenciado em 2023, Prof. Dr. Luiz Carlos Mantovani Junior. As novas disciplinas refletem as pesquisas desenvolvidas pelos docentes em seus atuais projetos de pesquisa, bem como sua produção acadêmica e atividade pedagógica.

Quadro 4 – ELENCO DE DISCIPLINAS ELETIVAS OFERECIDAS PELO PPGMUS/UDESC

| DISCIPLINAS ELETIVAS |                                                                                                   |                      |                  |               |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------|---------------|
| Código               | Nome da Disciplina                                                                                | Linha(s) de Pesquisa | Nº de Créditos** | Carga Horária |
| 3SCHEN 60            | Análise schenkeriana                                                                              | 2                    | 4 tp             | 60            |
| 2BIO 60              | Biografia, cinebiografia e documentários musicais na pesquisa                                     | 2                    | 4t               | 60            |
| 123TAM30             | Construção de texto acadêmico em música                                                           | 1, 2                 | 2 tp             | 30            |
| 1CRIES 60            | Crianças na aula de música: contribuições dos estudos sociais da infância para a educação musical | 1                    | 4 tp             | 60            |
| 1CRIA 60             | Criatividade, música e educação                                                                   | 1                    | 4 tp             | 60            |
| 1CRIT 60             | Criatividades e pedagogias críticas em educação musical                                           | 1                    | 4 tp             | 60            |
| 1EMP 60              | Educação musical e pesquisa                                                                       | 1                    | 4 t              | 60            |
| 2METPERF             | Ensino e Performance Musical de Instrumentos                                                      | 2                    | 4 t              | 60            |
| 1EVEM 60             | Estudos avançados em educação musical I                                                           | 1                    | 2 t              | 60            |
| 123EAM 30            | Estudos avançados em música                                                                       | 1, 2                 | 2 tp             | 30            |
| 2EATH 30             | Estudos avançados em teoria musical e história                                                    | 2                    | 2 tp             | 30            |
| 3ESMUT 60            | Estudos de Música e Tempo                                                                         | 2                    | 4 tp             | 60            |
| 2FONO 60             | Fonogramas e acervos musicais na história da música popular no Brasil                             | 2                    | 4 tp             | 60            |
| 1DOCEN 60            | Formação e prática docente em música                                                              | 1                    | 4 t              | 60            |
| 1FEM I 60            | Fundamentos da educação musical I                                                                 | 1                    | 4 t              | 60            |
| 1GEN 60              | Gênero e Interseccionalidade: produção de subjetividades e práticas músico-pedagógicas            | 1                    | 4 t              | 60            |
| 2HDIS 60             | Herança discográfica e Estilos Interpretativos do Século XX                                       | 2                    | 4tp              | 60            |
| 1FEM II 60           | Fundamentos da educação musical II                                                                | 1                    | 4 t              | 60            |



|             |                                                                        |      |      |    |
|-------------|------------------------------------------------------------------------|------|------|----|
| 1LECEM 60   | Legislação, currículo e educação musical                               | 1    | 4 t  | 60 |
| 2METOD 60   | Metodologias da pesquisa histórico-musicológica                        | 2    | 4 t  | 60 |
| 123DECO 60  | Música e pensamento decolonial latino-americano                        | 1, 2 | 4 t  | 60 |
| 1MUDI 60    | Música, diversidade e inclusão                                         | 1    | 4 tp | 60 |
| 2MUSIC 60   | Musicologia histórica no Brasil                                        | 2    | 4 t  | 60 |
| 3CORP 60    | Obra, corporeidade e construção sonora                                 | 2    | 4 tp | 60 |
| 2REGE 60    | Ofício da Regência: da poética à performance                           | 2    | 4 tp | 60 |
| 2FEMIN 60   | Participação feminina na canção em fonograma                           | 2    | 4t   | 60 |
| 3PERC 60    | Percepção e etnografia das práticas musicais                           | 2    | 4 tp | 60 |
| 3PERF 60    | Performance e processos analíticos                                     | 2    | 4 tp | 60 |
| 1BIO 60     | Perspectiva (auto)biográfica nos estudos de formação docente em música | 1    | 4 tp | 60 |
| 3ARTIS 60   | Pesquisa artística em composição e performance                         | 2    | 4 tp | 60 |
| 1CRIAN 60   | Pesquisa com crianças em educação musical                              | 1    | 4 tp | 60 |
| 123PESQ 60  | Pesquisa em música                                                     | 1, 2 | 4 t  | 60 |
| 3POET 60    | Poéticas musicais dos séculos XX e XXI: composição e estética          | 2    | 4 t  | 60 |
| 3RETOR 60   | Práticas interpretativas e retórica musical                            | 2    | 4 tp | 60 |
| 3PRATM 60   | Práticas musicais: combinações instrumentais e repertório              | 2    | 4 tp | 60 |
| 1PROJ 60    | Projetos criativo-musicais na educação das relações étnico-raciais     | 1    | 4 tp | 60 |
| 3SECP I 60  | Seminário de composição I                                              | 2    | 4 tp | 60 |
| 3SECP II 60 | Seminário de composição II                                             | 2    | 4 tp | 60 |
| 2TONAL 60   | Teoria e análise musical em repertório tonal                           | 2    | 4 tp | 60 |
| 2POP 60     | Teoria, análise musical e repertório popular                           | 2    | 4 tp | 60 |
| 3TCOMP 60   | Tópicos em Composição Musical                                          | 2    | 4 tp | 60 |
| 3INSTR 60   | Tópicos em pedagogia do instrumento                                    | 2    | 4 tp | 60 |
| 2TEOR 60    | Tópicos em teoria musical                                              | 2    | 4 tp | 60 |

\* Os Algarismos indicam as linhas de pesquisa: 1 para Educação Musical, 2 para Teoria e História e 3 para Processos Criativos.

\*\* t - créditos teóricos, tp - créditos teórico-práticos, p - créditos práticos.

No Quadro 4, as disciplinas destacadas em azul são disciplinas novas. Aprovadas pelo Colegiado do PPGMUS em março de 2023, conforme detalhado no próximo item.

Além das disciplinas elencadas no Quadro 4, as seguintes situações também poderão ser computadas como créditos eletivos:

- Até 16 créditos para o Mestrado e 24 créditos para o Doutorado em disciplinas cursadas em outros programas de pós-graduação reconhecidos pela CAPES ou no exterior, com a anuência do Colegiado;
- A participação nas atividades Núcleo de Pesquisa III e IV poderá ser computada como crédito em disciplina eletiva de livre escolha;
- Até 12 créditos especiais, computados nas atividades Ensaio I, II e/ou III, conforme descrito a seguir.

O Colegiado do PPGMUS é responsável pela validação das disciplinas cursadas em Programas de Pós-Graduação da UDESC e/ou em instituições externas à UDESC (nacionais e estrangeiras).

#### 4.3 Novas Disciplinas Eletivas contempladas na presente reforma curricular

No decorrer de 2022 e 2023, em função do credenciamento de novos professores no Programa, foram propostas as seguintes disciplinas eletivas, cada uma delas alinhada ao projeto de pesquisa e à produção acadêmica do seu/sua proponente:

##### 1GEN 60 | **Gênero e Interseccionalidade: produção de subjetividades em práticas músico-pedagógicas**

Esta disciplina foi proposta pela Profa. Dra. Vânia Beatriz Müller e está relacionada com as orientações e projetos de pesquisa e extensão que a docente vem desenvolvendo. As propostas foram apreciadas pelo Colegiado do PPGMUS e aprovadas com o seguinte parecer:

A proposta de disciplina, tanto para o curso de Mestrado quanto para o curso de Doutorado intitula-se Gênero e Interseccionalidade: produção de subjetividades em práticas músico-pedagógicas. A disciplina, com 4 créditos, contempla um tema pouco explorado no quadro de disciplinas já cadastradas no PPGMUS, na linha pretendida e está relacionada aos estudos da professora. Além disso, ela assinala que poderá contribuir com as disciplinas de Fundamentos da Educação Musical que integram as disciplinas eletivas da linha de pesquisa.

##### 2REGE 60 | **Ofício da Regência: da poética à performance**

Esta disciplina foi proposta pela Profa. Dra. Cristina Emboaba Julião de Camargo e está relacionada com as orientações e projetos de pesquisa e extensão que a docente vem desenvolvendo. As propostas foram apreciadas pelo Colegiado do PPGMUS e aprovadas com o seguinte parecer:

Pela documentação apresentada pela profa. considero que sua formação e produção científica e artística são pertinentes à linha de pesquisa Processos Criativos, e que sua proposta cumpre os requisitos da resolução nº 1 /2021 – PPGMUS que estabelece normas para credenciamento, reconhecimento e descredenciamento de docentes para a atuação no Programa de Pós-Graduação em Música. Pelo currículo acadêmico da professora, considero que sua presença no programa será relevante e poderá abrir novas possibilidades de orientação dentro da linha de pesquisa.

## 2METPERF 60 | Ensino e Performance Musical de instrumentos

Esta disciplina foi proposta pelo Prof. Dr. Leonardo Piermartiri e está relacionada com as orientações e projetos de pesquisa e extensão que o docente vem desenvolvendo. As propostas foram apreciadas pelo Colegiado do PPGMUS e aprovadas com o seguinte parecer:

O plano de atividades apresenta a trajetória acadêmica do professor Leonardo, que atualmente coordena o projeto de pesquisa “Música e Performance: estudo das técnicas de ensino de instrumentos de corda”, o qual demonstra aderência à linha de pesquisa Processos Criativos, assim como possibilidades de ampliar o escopo de pesquisas no Programa. A produção intelectual e atividades de orientação cumprem os requisitos mínimos exigidos pelo Programa para o credenciamento. Também é apresentada uma proposta de disciplina, intitulada “Métodos e Abordagens de Ensino e Performance Musical de instrumentos”. A disciplina está alinhada ao projeto de pesquisa do professor e, de modo geral, poderá contribuir com o PPGMUS.

## 2HDIS 60 | Herança discográfica e Estilos Interpretativos do Século XX

A disciplina proposta pelo Prof. Dr. Luiz Carlos Mantovani Junior está relacionada com o Projeto de Pesquisa por ele coordenado, intitulado Tradições Paralelas: O repertório não-Segoviano do início do século XX (1. Viena), que o docente vem desenvolvendo desde seu retorno após período de doutoramento no Royal College (UK), em 2019. A proposta de disciplina foi apreciada e aprovada pelo colegiado do PPGMUS e aprovada com a observação de que ementa e bibliografia são pertinentes à linha de pesquisa Musicologia e Processos Criativos.

### 4.4 Estágio de Docência

Em paralelo ao itinerário de disciplinas, a estrutura curricular oferecida pelo PPGMUS/UDESC prevê a realização do ESTÁGIO DE DOCÊNCIA (RESOLUÇÃO Nº 04/2019 – PPGMUS) uma atividade formativa consabidamente relevante nos processos de capacitação praticados em cursos de pós-graduação. Nesse Estágio de Docência, com a supervisão de um professor da UDESC, nossos pós-graduandos devem desenvolver atividades de prática de ensino – tais como a preparação e revisão de materiais didáticos, a elaboração de materiais avaliativos e a ministração de aulas, seminários e oficinas – em disciplinas dos cursos de graduação da UDESC.

No MESTRADO o estudante deverá cursar 2 créditos em Estágio de Docência. E no DOUTORADO o profissional em formação deverá cursar 2 créditos em Estágio de Docência I e 2 créditos em Estágio de Docência II somando a carga horária de 30 horas. Nota-se aqui que, com a efetivação do Doutorado, esses estágios tornam-se mais

dinâmicos e consequentes, contribuindo não só para a capacitação dos pós-graduandos, mas também, numa via de reciprocidade, ocasionando oportunidades para que os estudantes do PPGMUS/UDESC, com as experiências e conhecimentos que trazem consigo, deem retornos significativos aos cursos de graduação ofertados pelo Departamento de Música do Centro de Artes da UDESC.

Quadro 5 – ESTÁGIOS DE DOCÊNCIA NO ITINERÁRIO FORMATIVO PROPOSTO PELO PPGMUS/UDESC

| ESTÁGIO DE DOCÊNCIA |                    |                      |                 |               |
|---------------------|--------------------|----------------------|-----------------|---------------|
| Código              | Nome do Seminário  | Linha(s) de Pesquisa | Nº de Créditos* | Carga Horária |
| ED I 30             | Estágio Docente I  | 1 e 2                | 2 tp            | 30            |
| ED II 30            | Estágio Docente II | 1 e 2                | 2 tp            | 30            |

\* t - créditos teóricos, tp - créditos teórico-práticos, p - créditos práticos

#### 4.5 Núcleos de Pesquisa

Outro componente curricular que se distingue na formação oferecida pelo PPGMUS/UDESC é aquele que é ativado através das ações dos NÚCLEOS DE PESQUISA. Consistem em atividades regulares e sistemáticas de estudo e pesquisa, organizadas pelos docentes credenciados do programa, das quais participam seus orientandos de Mestrado, Doutorado e iniciação científica, bem como outros eventuais participantes (tais como: bolsistas e voluntários em estágio pós-doutoral, professores visitantes, professores da rede pública etc.).

Estas atividades, ajustáveis e variadas, se orientam pela aderência entre as pesquisas dos discentes e o projeto de pesquisa vigente coordenado pelo docente responsável pelo núcleo e, também, pelas investigações em curso no Grupo de Pesquisa institucional ao qual esse docente e seus orientandos estão regularmente vinculados. Sendo assim, as atividades desenvolvidas nesses Núcleos de Pesquisa também visam tanto a produção teórica, crítica e conceitual quanto o fazer musical e a reflexão acadêmica e científica sobre diversos aspectos desse fazer.

As atividades Núcleo de Pesquisa I (2 créditos) e Núcleo de Pesquisa II (2 créditos) são obrigatórias nos cursos de Mestrado e de Doutorado. E, favorecendo a versatilidade, as atividades Núcleo de Pesquisa III (2 créditos) e Núcleo de Pesquisa IV (2 créditos) são opcionais em ambos os cursos. No Curso de Mestrado, a participação nas atividades Núcleo de Pesquisa III e Núcleo de Pesquisa IV poderá ser computada como Atividade Complementar. No Curso de Doutorado, a participação nas atividades Núcleo de Pesquisa III e Núcleo de Pesquisa IV poderá ser computada como crédito em disciplina eletiva de livre escolha.

Quadro 6 – NÚCLEOS DE PESQUISA NO ITINERÁRIO FORMATIVO PROPOSTO PELO PPGMUS/UDESC

| NÚCLEOS DE PESQUISA |                        |                      |                  |               |
|---------------------|------------------------|----------------------|------------------|---------------|
| Código              | Nome da Atividade      | Linha(s) de Pesquisa | Nº de Créditos** | Carga Horária |
| NUC I 30            | Núcleo de Pesquisa I   | 1 e 2                | 2 tp             | 30            |
| NUC II 30           | Núcleo de Pesquisa II  | 1 e 2                | 2 tp             | 30            |
| NUC III 30          | Núcleo de Pesquisa III | 1 e 2                | 2 tp             | 30            |
| NUC IV 30           | Núcleo de Pesquisa IV  | 1 e 2                | 2 tp             | 30            |

\*\* t - créditos teóricos, tp - créditos teórico-práticos, p - créditos práticos

Observação: Não serão computadas horas no plano de trabalho individual (PTI) dos(as) docentes para esta atividade, visto que a planilha já contempla carga horária para pesquisa.

Cada Núcleo de Pesquisa possui autonomia e desenvolve suas próprias dinâmicas. Entretanto, vale destacar que com esse componente curricular, os docentes procuram atender determinadas diretrizes e propósitos, tais como: desenvolver e avaliar cronogramas que organizam o cumprimento das tarefas que os orientandos devem atender em disciplinas, exames de qualificação, participações em eventos, publicações e defesas de tese ou dissertação; incentivar a presença e a participação coletiva nesses eventos e defesas; aumentar o contato entre orientandos e entre orientandos e orientadores buscando favorecer o trabalho em grupo e potencializar mútuos aproveitamentos de experiências, avaliações e contribuições.

#### 4.6 Créditos Especiais e Atividades de Orientação

Com a apreciação e aprovação do Colegiado do PPGMUS/UDESC, as produções bibliográficas e/ou artísticas desenvolvidas pelo(a) aluno(a) poderão ser computadas no total de créditos exigidos em disciplinas. Para fins de atribuição de CRÉDITOS ESPECIAIS, as produções deverão ser exercidas e comprovadas no período em que o(a) aluno(a) estiver regularmente matriculado no curso.

Tais créditos somente serão considerados quando o(a) aluno(a) for o(a) autor(a) e o tema for pertinente ao projeto de tese. Produções artísticas e/ou bibliográficas classificadas em extratos superiores pela CAPES poderão ser apresentadas para equivalência a Ensaio I, II e/ou III, quando cumprirem um dos seguintes quesitos:

- i. quando o(a) discente apresentar artigo inédito, publicado durante o Doutorado, em periódico com Qualis de extrato superior (A1, A2 ou B1); ou

- ii. quando o(a) discente apresentar produção artística, durante o Doutorado, que atenda aos quesitos para atribuição de Qualis de extrato superior (A1, A2 ou B1).

A comprovação da produção bibliográfica e/ou artística deverá ser submetida ao Colegiado do PPGMUS para análise e aprovação, que irá encaminhar a solicitação de cômputo dos créditos à Secretaria Acadêmica de Pós-Graduação. As ATIVIDADES DE ORIENTAÇÃO I, II e III destinam-se ao cômputo de carga horária para a orientação da dissertação ou tese.

Quadro 7 – CRÉDITOS ESPECIAIS E CRÉDITOS EM ATIVIDADES DE ORIENTAÇÃO NO ITINERÁRIO FORMATIVO PROPOSTO PELO PPGMUS/UDESC

| CRÉDITOS ESPECIAIS |                   |                      |                 |               |
|--------------------|-------------------|----------------------|-----------------|---------------|
| Código             | Nome da Atividade | Linha(s) de Pesquisa | Nº de Créditos* | Carga Horária |
| ENS I 60           | Ensaio I          | 1 e 2                | 4 t             | 60            |
| ENS II 60          | Ensaio II         | 1 e 2                | 4 t             | 60            |
| ENS III 60         | Ensaio III        | 1 e 2                | 4 t             | 60            |
| OR I 30            | Orientação I      | 1 e 2                | 1 t             | 15            |
| OR II 30           | Orientação II     | 1 e 2                | 1 t             | 15            |
| OR III 30          | Orientação III    | 1 e 2                | 2 t             | 30            |

\* t - créditos teóricos, tp - créditos teórico-práticos, p - créditos práticos

#### 4.7 Atividades Complementares

Conforme atualizam a [RESOLUÇÃO PPGMUS Nº 01/2019](#) (que dispõe normas para a produção bibliográfica de estudantes nos cursos de Mestrado e Doutorado do PPGMUS) e a [RESOLUÇÃO PPGMUS Nº 02/2019](#) (que dispõe normas para as atividades complementares nos cursos de Mestrado e Doutorado em Música do PPGMUS), as ATIVIDADES COMPLEMENTARES, nos cursos de Mestrado e Doutorado oferecidos pelo Programa de Pós-Graduação em Música da UDESC são um componente curricular obrigatório que visa estimular a autonomia do estudante impulsionando sua participação em experiências e ambientes diversificados que possam contribuir para a expansão de sua formação humana, intelectual, musical, cultural, social e profissional.

Assim, complexificando o processo de capacitação através da agilização das situações de aprendizagem e de aquisição e desenvolvimento de habilidades, conhecimentos e competências, as Atividades Complementares são pensadas como práticas acadêmicas que devem interagir criticamente com os diferentes momentos dos cursos: devem impactar as disciplinas e demais compromissos da pós-graduação, devem se relacionar ativamente com os

objetivos do programa e com o pretendido Perfil do Egresso e, em diferentes medidas, devem interrogar as investigações, problematizações e conhecimentos empreendidos nos projetos e linhas de pesquisa do PPGMUS/UDESC.

A realização das Atividades Complementares depende, sobretudo, de iniciativas do estudante que, então, são valorizadas por meio de sua conversão em créditos especiais. Devem ser realizadas ao longo dos cursos, sendo obrigatório o cumprimento de 30 horas de atividades, equivalentes a 2 créditos para o Mestrado, e de 60 horas de atividades, equivalentes a 4 créditos para o Doutorado.

Os(as) acadêmicos(as) devem apresentar Relatório das Atividades Complementares antes da solicitação de defesa de dissertação ou tese, o qual será analisado pelo Colegiado do Programa e encaminhado à Secretaria para registro dos créditos.

Quadro 8 – CRÉDITOS EM ATIVIDADES COMPLEMENTARES NO MESTRADO E NO DOUTORADO

| ATIVIDADES COMPLEMENTARES |                                       |                      |                 |               |
|---------------------------|---------------------------------------|----------------------|-----------------|---------------|
| Código                    | Nome da Atividade                     | Linha(s) de Pesquisa | Nº de Créditos* | Carga Horária |
| ACM 30                    | Atividades Complementares - Mestrado  | 1 e 2                | 2 tp            | 30            |
| ACD 90                    | Atividades Complementares – Doutorado | 1 e 2                | 4 tp            | 60            |

\* t - créditos teóricos, tp - créditos teórico-práticos, p - créditos práticos

#### 4.8 Exame de Qualificação, Redação e Defesas de Dissertação e de Tese

Com a integralização dos créditos relativos ao conjunto de Disciplinas, Núcleos de Pesquisa e Atividades Complementares, para a conclusão do Curso de Mestrado em Música o estudante deverá obter aprovações no Exame de Qualificação e na Defesa da Dissertação de Mestrado.

O Exame de Qualificação, conforme atualiza a RESOLUÇÃO PPGMUS Nº 02/2020, será realizado no campo de conhecimento em que se insere a dissertação. Deverá incluir a apresentação e a defesa de parte da dissertação perante uma comissão de 3 (três) professores, incluindo o orientador, designada pelo Colegiado do Programa. Em caso de reprovação, o mestrando poderá se inscrever para repeti-lo apenas uma vez e persistindo a reprovação o aluno será desligado do programa e receberá declaração das disciplinas cursadas. E, como requisito final para

obtenção do título de Mestre em Música pelo PPGMUS/UDESC, o estudante deverá ter aprovada sua Dissertação de Mestrado que será avaliada por banca examinadora, de acordo com as normas vigentes na UDESC e no PPGMUS (RESOLUÇÃO PPGMUS Nº 05/2020).

No Doutorado, como requisito final obtenção do título de Doutor pelo PPGMUS/UDESC, o estudante deverá ser aprovado em Exame de Qualificação realizado no campo de conhecimento em que se insere a tese em até 30 meses após o ingresso no curso. Em caso de reprovação, o doutorando poderá se inscrever para repeti-lo apenas uma vez e persistindo a reprovação o aluno será desligado do Programa e receberá declaração das disciplinas cursadas. O estudante deverá também alcançar aprovação de sua Tese de Doutorado, de acordo com os critérios recentemente revistos na UDESC pela RESOLUÇÃO CONSEPE Nº 37/2019, perante uma banca com no mínimo 5 (cinco) examinadores.

As atividades Dissertação e de Tese são obrigatórias e destinam-se ao cômputo de carga horária relativa à redação da dissertação ou tese com supervisão do(a) orientador(a), conforme mostra o Quando 9.

Quadro 9 – CRÉDITOS EM ATIVIDADES DE REDAÇÃO DA DISSERTAÇÃO OU TESE

| REDAÇÃO DE TESE |                   |                      |                 |               |
|-----------------|-------------------|----------------------|-----------------|---------------|
| Código          | Nome da Atividade | Linha(s) de Pesquisa | Nº de Créditos* | Carga Horária |
| DISS 60         | Dissertação       | 1 e 2                | 4 t             | 60            |
| TESE 120        | Tese              | 1 e 2                | 8 t             | 120           |

\* t - créditos teóricos, tp - créditos teórico-práticos, p - créditos práticos

No percurso curricular em vigor desde 2020 são computadas 4 (quatro) unidades de crédito pela elaboração da DISSERTAÇÃO DE Mestrado e 8 (oito) unidades de crédito pela elaboração da TESE DE DOUTORADO, obtidas quando da defesa da Tese, conforme previsto no Art. 22, II da Resolução Nº 37/2019 – CONSEPE.



## 5. Ementário

### 5.1 Disciplinas Obrigatórias

As duas disciplinas obrigatórias do ementário dos cursos de Pós-Graduação em Música, Mestrado e Doutorado, poderão ser ministradas por todos os(as) docentes permanentes do PPGMUS/UDESC e, em cada semestre que forem oferecidas, ficaram a encargo de, no máximo, dois professores por disciplina.

| Código       | Disciplina obrigatória para o Mestrado                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Cr. | Professores(a) responsáveis |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------------|
| 123PESQ 60   | <b>Pesquisa em música</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 04  | Professores(as) do Programa |
| Ementa       | A construção do conhecimento científico. Pressupostos epistemológicos da pesquisa em música. Paradigmas e tendências atuais da pesquisa em música. A ética na pesquisa. Abordagens e questões teórico-metodológicas na construção do projeto de pesquisa.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |     |                             |
| Bibliografia | <p>GIL, Antônio Carlos. <i>Métodos e Técnicas de Pesquisa Social</i>. 6ªed., São Paulo: Atlas, 2008.</p> <p>LÓPEZ-CANO, Rubén &amp; OPAZO, Úrsula San Cristóbal. <i>Investigación artística en música – problemas, métodos, 1xperiências y modelos</i>. Barcelona: ESMUC, 2014.</p> <p>SAMPIERI, R. H.; COLLADO, C. F.; LUCIO, M. P. B. <i>Metodologia de pesquisa</i>. 5. Ed. Porto Alegre: AMGH, 2013. (Série Métodos de Pesquisa).</p> <p>SAMPSEL, L. <i>Music Research: A Handbook</i>. New York: Oxford University Press, 2012.</p> <p>SANTOS, Boaventura de Sousa. <i>Um Discurso sobre as Ciências</i>. São Paulo: Cortez, 7ª ed., 2010.</p> <p>BUDASZ, Rogério (Org.), <i>Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios, perspectivas</i>. ANPPOM, vol.1. Goiânia: ANPPOM, 2009.</p> <p>FREIRE, V. (Org.) <i>Horizontes da Pesquisa em Música</i>. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2010.</p> <p>CRESWELL, John W. <i>Investigação Qualitativa e Projeto de Pesquisa</i>. 3ª Ed., Porto Alegre: Penso, 2014.</p> |     |                             |

| Código       | Disciplina obrigatória para o Doutorado                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Cr. | Professores(a) responsáveis |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------------|
| 123EPIS 60   | <b>Epistemologia da Música</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 04  | Professores(as) do Programa |
| Ementa       | A produção de conhecimento em música. Teorias do conhecimento e o campo científico. Questões teórico-metodológicas, filosóficas e culturais na pesquisa em música. Fundamentos e campos epistemológicos na produção científica e artística em música.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |     |                             |
| Bibliografia | <p>BOURDIEU, Pierre. <i>Sociologia</i>. São Paulo: Ática, 1983.</p> <p>BROMBERG, Carla. A classificação da música na obra de Jean-Jacques Rousseau. <i>Opus</i>, Porto Alegre, v. 20, n. 1, p. 39-54, jun. 2014.</p> <p>GOEHR, Lydia. (1992). <i>The imaginary museum of musical works: An essay in the philosophy of music</i>. New York: Oxford University Press.</p> <p>KIVY, Peter. <i>Introduction to a Philosophy of Music</i>. Oxford, UK: Oxford University Press, 2002.</p> <p>KRAMER, Lawrence. <i>The Thought of Music</i>. Oakland: University of California Press, 2016.</p> <p>NETTL, Bruno. <i>Heartland Excursions – Ethnomusicological Reflections on Schools of Music</i>. Illinois: University of Illinois Press, 1995.</p> |     |                             |

|                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SANTOS, Boaventura de Sousa. <i>Um Discurso sobre as Ciências</i> . São Paulo: Cortez, 7ª ed., 2010.                          |
| SPITZER, Michael. <i>Music as Philosophy – Adorno and Beethoven late style</i> . Bloomington: Indiana University Press, 2006. |

## 5.2 Disciplinas Eletivas

Nas DISCIPLINAS ELETIVAS do PPGMUS/UDESC, valorizando o potencial daqueles que efetivamente estão envolvidos com as atividades de formação do nosso programa, podemos reconhecer a assinatura de seus professores. E esse reconhecimento indica adequação entre, por um lado, as delimitações temáticas, conceituais, epistemológicas, bibliográficas e metodológicas que amoldam cada disciplina e, por outro, o histórico da produção intelectual, bibliográfica, técnica e artística, bem como as experiências de estudo, pesquisa, extensão e ensino acumuladas pelos docentes que, em função disso, são os proponentes responsáveis por tais disciplinas. As linhas de pesquisa, professores responsáveis, títulos, créditos e ementas dessas disciplinas estão descritas a seguir.

### EDUCAÇÃO MUSICAL - Docentes responsáveis e ementas das disciplinas

Regina Finck Schambeck  [Lattes](#)

| Código       | Disciplina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Cr. | Professora responsável |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------------------|
| EMP 60       | <b>Educação musical e pesquisa</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 04  | Regina Finck Schambeck |
| Ementa       | Pesquisas no campo da música na educação básica e contextos não escolares: perspectivas e tendências atuais. Abordagens qualitativas e quantitativas: características, limites e possibilidades. Relação entre pesquisa e práticas musicais a partir da observação, do registro e da análise de dados.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |     |                        |
| Bibliografia | <p>CRESWELL, John W. <i>Investigação qualitativa e Projeto de pesquisa</i>: escolhendo entre cinco abordagens. Porto Alegre: Penso, 2014, 341p.</p> <p>GAMBOA, Sílvio Sánches. <i>Pesquisa em educação: métodos e epistemologias</i>. Chapecó: Argos, 2012.</p> <p>LÜDKE, Menga; ANDRÉ Marli E. D. A. <i>Pesquisa em Educação: abordagens qualitativas</i>, 2ª ed. Editora EPU, 2013.</p> <p>OLSEN, Wendy. <i>Coletas de dados</i>. Debates e métodos fundamentais em pesquisa social. Porto Alegre: Penso, 2015.</p> <p>PANTOJA Silvia Redon; RASCO José Félix Angulo, (coord). <i>Investigación cualitativa en educación</i>. Coleção: Educação Crítica &amp; Debate. Buenos Aires: Miño y Dávila Ed., 2017.</p> <p>SANDIN ESTEBAN, Maria Paz Sandin. <i>Pesquisa Qualitativa em educação</i>: fundamentos e tradições. Porto Alegre, AMGH, 2010.</p> <p>SWAIN, Jon. <i>Designing Research in Education: Concepts and Methodologies University</i>. College London, UK, January 2017. SAGE, 2017, 280 p.</p> <p>THIOLLENT, Michel. <i>Metodologia da pesquisa-ação</i>. São Paulo: Cortez, 2013.</p> |     |                        |
| Código       | Disciplina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Cr. | Professora responsável |
| 1MUDI 60     | <b>Música, diversidade e inclusão</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 4   | Regina Finck Schambeck |
| Ementa       | Problematização das políticas educacionais para os alunos da educação especial. Diversidade na organização escolar. Currículo e inclusão na educação musical. Ação pedagógica e práticas musicais para alunos com deficiências.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |     |                        |
| Bibliografia | FANTINI, Renata Franco Severo; JOLY, Ilza Zenker Leme; ROSE, Tânia Maria Santana de. Educação Musical Especial: produção brasileira nos últimos 30 anos. In: <i>Revista da Abem</i> , v. 24, n. 36, p.36-54, 2016.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |     |                        |

- FINCK, Regina. *Ensinando música ao aluno surdo: perspectivas para ação pedagógica inclusiva*. Tese (Doutorado) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Faculdade de Educação, Programa de Pós-Graduação em Educação, Porto Alegre, 2009.
- GOFFMAN, Erving. *Estigma: notas sobre a manipulação da identidade deteriorada*. 4 ed. Rio de Janeiro: Guanabara, 1988.
- HAMMEL, Alice. *Teaching music to students with Autismo*. New York: Oxford University Press, c2013.
- MCPHERSON, Gary E.; WELCH, Graham F. (ed.). *Special Needs, Community Music, and Adult Learning an Oxford Handbook of Music Education*, 2ª ed. Vol. 4, 2018.
- SANTOMÉ, Jurjo Torres. Currículo, justiça e inclusão. In: SACRISTÁN, José Gimeno. *Saberes e incertezas sobre o currículo*. Porto Alegre: Penso, 2013.
- SCHAMBECK, Regina Finck. Inclusão de alunos com deficiência na sala de aula: tendências de pesquisa e impactos na formação do professor de música. *Revista da Abem* v.24, n.36, fev/jun, 2016, p.23-35. ISSN on-line: 2358-033X
- SCHAMBECK, Regina Finck. Vendo, sentindo e tocando: processos de musicalização de crianças surdas. *Orfeu*, n.2 v.3, 2017, p.114-134. ISSN: 2525-5304.
- VALLE, Jan W.; CONNOR, D. J. *Ressignificando a deficiência: da abordagem social às práticas inclusivas na escola*. Porto Alegre: AMGH, 2014, 240 p.
- VYGOTSKI, L.S. *Obras escogidas*. Madrid: Editorial Pedagógica. 6 v. V.5., 1998.

Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo  [Lattes](#)

| Código       | Disciplina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Cr. | Professor responsável |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------|
| 1LECEM 60    | <b>Legislação, currículo e educação musical</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 4   | Sérgio Figueiredo     |
| Ementa       | O ensino de música na educação brasileira: aspectos históricos e situação atual. Legislação educacional e documentos normativos para a educação musical escolar. Políticas públicas e orientações curriculares para a educação básica e para a educação superior. A inserção da música em propostas curriculares.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |     |                       |
| Bibliografia | <p>BALL, S.; MAINARDES, J. (org.). <i>Políticas educacionais: questões e dilemas</i>. São Paulo: Cortez, 2011.</p> <p>BRZEZINSKI, I. (Org.). <i>LDB/1996 Contemporânea: Contradições, tensões, compromissos</i>. São Paulo: Cortez Editora, 2014.</p> <p>CHAVES, Marta; SETOGUTI Ruth; VOLSI, Maria. <i>A função social da escola: das políticas públicas às práticas pedagógicas</i>. EDUEM, Maringá, 2011.</p> <p>DUARTE, N. <i>Os conteúdos escolares e a ressurreição dos mortos</i>. Campinas: Autores Associados, 2016.</p> <p>FIGUEIREDO, S. L. F. Policy and governmental action in Brazil. In: P. Schmidt e R. Cowell (orgs.), <i>Policy and the political life of music education</i>. 1 ed. New York: Oxford University Press, 2017, v.1, p. 123-139.</p> <p>MALANCHEN, Julia. <i>Cultura, conhecimento e currículo: contribuições da pedagogia histórico-crítica</i>. Campinas, SP: Autores Associados, 2016. 01-47</p> <p>McPHERSON, G.; WELCH, G. (eds.). <i>The Oxford Handbook of Music Education</i> (v. 1 e 2). New York: Oxford University Press, 2012.</p> <p>PENNA, M. <i>Música(s) e seu ensino</i> (2. Ed.). Porto Alegre: Sulina, 2010.</p> <p>PEREIRA, M. V. M. <i>O ensino superior e as licenciaturas em música: um retrato do habitus conservatorial nos documentos curriculares</i>. Campo Grande, MS: Editora da UFMS, 2013.</p> <p>REGO, T. C. <i>Currículo e política educacional</i>. Rio de Janeiro: Vozes; São Paulo: Revista Educação; Editora Segmento, 2011. (Coleção Pedagogia Contemporânea)</p> <p>SAVIANI, D. <i>A lei da educação: LDB, trajetória, limites e perspectivas</i>. Campinas, SP. Autores Associados, 2016.</p> <p>SECCHI, L. <i>Políticas públicas: conceitos, esquemas de análise, casos práticos</i> (2ª ed.). São Paulo: Cengage Learning, 2015.</p> <p>SILVA, T. T. da. <i>Documentos de identidade: uma introdução às teorias de currículo</i> (3a Ed). Belo Horizonte: Editora Autêntica, 2010.</p> <p>VOORWALD, H. J. C. <i>A educação básica pública tem solução?</i> São Paulo: Editora UNESP, 2017.</p> |     |                       |

Sandra Mara da Cunha  [Lattes](#)

| Código       | Disciplina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Cr. | Professora responsável |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------------------|
| 1CRIES 60    | <b>Crianças na aula de música: contribuições dos estudos sociais da infância para a educação musical</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 4   | Sandra Mara da Cunha   |
| Ementa       | O ensino de música na educação brasileira: aspectos históricos e situação atual. Legislação educacional e documentos normativos para a educação musical escolar. Políticas públicas e orientações curriculares para a educação básica e para a educação superior. A inserção da música em propostas curriculares.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |     |                        |
| Bibliografia | <p>ABRAMOWICZ, Anete. Sociologia da Infância: traçando algumas linhas. <i>Contemporânea</i> – Revista de Sociologia da UFSCar, v. 8, n. 2, p. 371-383, 2018.</p> <p>BARBOSA, Maria Carmen Silveira. COLL DELGADO, Ana Cristina; TOMÁS, Catarina Almeida. Estudos da infância, estudos da criança: quais campos? Quais teorias? Quais questões? Quais métodos? <i>Inter-Ação</i>, Goiânia, v. 41, n. 1, p. 103-122, jan./abr. 2016.</p> <p>_____. Culturas infantis: contribuições e reflexões. <i>Diálogo Educacional</i>, v. 14, n. 43, p. 645-667, 2014.</p> <p>CUNHA, Sandra Mara da. Crianças e música: educação musical e estudos da infância em diálogo. <i>childhood &amp; philosophy</i>, rio de janeiro, v. 27, mai. 2020, pp. 01 – 20</p> <p>_____. Quebra-cabeça sonoro: um jogo chamado criação musical. <i>Orfeu</i>, v. 2, n. 2, dez. 2017, p. 57-68.</p> <p>LINO, Dulcimarta Lemos; RICHTER, Sandra Regina Simonis. Libretos de Criação: experiência de brincar com sons em Rodas Poéticas na educação infantil. <i>Orfeu</i>, vol. 2, n.2, p. 69-90, 2017.</p> <p>_____. Barulhar: a música das culturas infantis. <i>Revista da ABEM</i>, vol. 18, n. 24, 2010.</p> <p>QVORTRUP, Jens. Nove Teses sobre “infância como um fenômeno social”. (Apresentação de Maria Letícia Nascimento). <i>Pró-Posições</i>, v.22, n.1, p. 199-211, 2011.</p> <p>RICHTER, Sandra Regina Simonis; LINO, Dulcimarta Lemos. estar à escuta: música e docência na educação infantil. <i>childhood &amp; philosophy</i>, vol. 15, p. 01-24, 2019.</p> <p>SANTOS, Regina Márcia Simão; KATER, Carlos. O projeto “a música da gente: entrevista com Carlos Kater. Revista FAEEBA- Ed. E Contemp., vol. 26, n. 48, p. 151-166, 2017.</p> <p>SARMENTO, Manuel Jacinto. Estudos da Infância e Sociedade Contemporânea: desafios conceptuais. <i>O Social em Questão</i>. Revista do Departamento de Serviço Social. Rio de Janeiro: PUC-Rio, ano 12, n. 21-1, p. 15-30, 2009.</p> <p>_____. As Culturas da Infância nas Encruzilhadas da 2ª Modernidade. In: SARMENTO, Manuel Jacinto; CERISARA, A.B. (orgs.) Crianças e Miúdos: perspectivas sócio pedagógicas da infância e educação. Porto: ASA, 2003.</p> <p>SARMENTO, Manuel Jacinto; PINTO, Manuel. As crianças e a infância: definindo conceitos, delimitando o campo. In: PINTO, M.; SARMENTO, M. J. (Coords.). <i>As crianças: contextos e identidades</i>. Braga: Centro de Estudos da Criança da Universidade do Minho, 1997.</p> <p>Vergara, Ana; Peña, Mónica; Paulina, Chávez; Vergara, Enrique. Los niños como sujetos sociales: El aporte de los Nuevos Estudios Sociales de la infancia y el Análisis Crítico del Discurso. <i>Psicoperspectivas</i>, Vol. 14, nº 1, p. 55-65, 2015.</p> <p><u>Bibliografia complementar:</u></p> <p>CORSARO, William. <i>Sociologia da Infância</i>. Porto Alegre: Artmed, 2011.</p> <p>CUNHA, Sandra Mara da. <i>Eu Canto Pra Você: saberes musicais de professores da pequena infância</i>. Curitiba: CRV, 2017.</p> <p>HOLT, Louise. Retrieving the Hidden Everyday Spaces of Infants. <i>Contemporânea</i>, v. 8, n. 2 p. 407-440, 2018.</p> <p>KATER, Carlos. “A Música da Gente: contribuições para uma educação musical hoje”. Palestra de abertura do IX Encontro de Pesquisa do MusE – Grupo Música e Educação. Florianópolis: CEART/UDESC, 09 a 11 de agosto de 2019.</p> <p>MARRE, Diana. De Infancias, Niñas e Niños. (Prólogo). Pensar la infancia desde América Latina: un estado de la cuestión. María Camila Ospina et. Al; compilado por Valeria Llobet. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO, 2013.</p> <p>PROUT, Alan. <i>The Future of Childhood: towards the interdisciplinary study of children</i>. London/New York: Routledge Falmer, 2005.</p> |     |                        |

Teresa Mateiro  [Lattes](#)

| Código       | Disciplina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Cr. | Professora responsável |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------------------|
| 1FORM 60     | <b>Formação e prática docente em música</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 04  | Teresa Mateiro         |
| Ementa       | A construção do conhecimento profissional para o exercício da atividade docente na área de música. Processos alternativos de formação. Relações entre prática docente, trabalho docente e profissão docente. Desenvolvimento profissional como objeto da formação. Educação na era digital. Produção científica sobre formação docente em música.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |     |                        |
| Bibliografia | <p>ANDRÉ, Marli. Formação de professores: a constituição de um campo de estudos. <i>Educação</i>, Porto Alegre, v. 33, n. 3, p. 174-181, set./dez. 2010.</p> <p>ARÓSTEGUI, José L. (org.). <i>Educating Music Teachers for the 21st Century</i>. Rotterdam: Sense Publisher, 2011.</p> <p>GATTI, Bernardete A. Formação de professores no Brasil: características e problemas. <i>Educação &amp; Sociedade</i>, Campinas, v. 31, n. 113, p. 1355-1379, 2010.</p> <p>GEORGII-HEMMING, Eva; BURNARD, Pamela; HOLGERSEN, Sven-Erik. <i>Professional Knowledge in Music Teacher Education</i>. Farnham: Ashgate, 2013.</p> <p>PÉREZ-GÓMEZ, Ángel I. <i>Educação na era digital: a escola educativa</i>. Porto Alegre: Penso, 2015.</p> <p>KRAEMER, Rudolf-Dieter. Dimensões e funções do conhecimento pedagógico-musical. <i>Em Pauta</i>, v.11, n.16/17, 2000, p.146-172.</p> <p>MASSCHELEIN, Jan; SIMONS, Maarten. <i>Em defesa da escola</i>. Uma questão pública. 2. Ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.</p> <p>MATEIRO, Teresa. Education of music teachers: A study of the Brazilian higher education programs. <i>International Journal of Music Education</i>, v.29, n.1, p.45-71, 2011.</p> <p>MATEIRO, Teresa. Ensinar música: ocupação individual ou profissão aprendida? In: SILVA, Helena Lopes da; ZILLE, José Antônio (orgs.). <i>Música e Educação</i>. Série Diálogos com o Som. Barbacena: EdUEMG, 2015, p.171-187.</p> <p>MATEIRO, Teresa; WESTVALL, Maria. Student music teachers' perceptions of pedagogical knowledge-in-action: an inquiry across three countries. <i>Finnish Journal of Music Education</i>, v.15, n.2, p.53-64, 2012.</p> <p>SHULMAN, Lee. S. <i>The Wisdom of Practice</i>. Essays on Teaching, Learning, and Learning to Teach. San Francisco, CA: Jossey-Bass, 2004.</p> <p>VAILLANT, Denise; MARCELO, Carlos. <i>Ensinando a Ensinar</i>. As quatro etapas de uma aprendizagem. Curitiba: UTFPR, 2012.</p> |     |                        |

| Código       | Disciplina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Cr. | Professora responsável |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------------------|
| 1BIO 60      | <b>Perspectiva (auto)biográfica nos estudos de formação docente em música</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 04  | Teresa Mateiro         |
| Ementa       | Dimensões epistemológicas e metodológicas da pesquisa (auto)biográfica. Narrativas (auto)biográficas como método de pesquisa e formação. Memoriais de formação de professores no exercício da docência e de licenciandos, mestrands e doutorandos em educação musical. Pesquisa-formação e as (re)constituições identitárias. Histórias de vida e narrativas (auto)biográficas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |     |                        |
| Bibliografia | <p>ABRAHÃO, Maria Helena M. B. <i>Destacados educadores brasileiros: suas histórias, nossa história</i>. Porto Alegre: EdIPUCRS, 2016.</p> <p>ABRAHÃO, Maria Helena Menna Barreto. Autobiographical research: Memory, time and narratives in the first person. <i>European Journal for Research on the Education and Learning of Adults</i>, vol.3, n.1, p. 29-41, 2012.</p> <p>ABREU, Delmary Vasconcelos de. História de vida e sua representatividade no campo da educação musical: um estudo com dois Educadores Musicais do Distrito Federal. <i>InterMeio</i>, Campo Grande, v. 23, n. 45, p. 207-227, 2017.</p> <p>_____. História de vida aguçada pelos biografemas: um recorte da história de Jusamara Souza com o campo da educação musical. <i>Revista da ABEM</i>, v.27, n. 43, 2019.</p> <p>_____. História de vida de uma intelectual brasileira: Jusamara Souza e seus desafios epistemológicos com a educação musical. <i>Revista Brasileira de Pesquisa (Auto)Biográfica</i>, v.5, n.13, p. 243-260, 2020.</p> <p>BUENO, Belmira Oliveira; CHAMLIAN, Helena Coharik; SOUSA Cynthia Pereira de; CATANI, Denice Barbara. Histórias de vida e autobiografias na formação de professores e profissão docente (Brasil, 1985-2003). <i>Educação e Pesquisa</i>, São Paulo, v.32, n.2, p. 385-401, 2006.</p> |     |                        |



- CHIENÉ, Adèle. A narrativa de formação e a formação de formadores. In: NÓVOA, Antonio; FINGER, Mathias (org.). *O método (auto)biográfico e a formação*. São Paulo/Natal: Paulus e EDUFN, 2010. cap. 6, p. 131-142.
- Freer, P.; and Bennet, D. (2012) Developing musical and educational identities in university music students. *Music Education Research*, Vol. 14, No. 3, September 2012, 265- 284.
- FREIRE, Paulo. *Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa*. São Paulo: Paz e Terra, 1996.
- HERNÁNDEZ, Fernando; SANCHO, Juana María; RIVAS, José Ignacio (coords). *Historias de vida en educación: biografías em contexto*. Barcelona: Esbrina, 2011.
- JOSSO, Marie-Christine. Experiências de vida e formação. Lisboa: EDUCA, 2002. LARROSA, Jorge. Notas sobre a narrativa e a identidade. In: ABRAHÃO, Maria Helena Menna Barreto. *A aventura (auto)biográfica: teoria & empiria*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2004. p. 11-22.
- LOURO-HETTER, Ana Lúcia de Marques; TEIXEIRA, Ziliane L. O.; RAPÔSO, Mariane M. (Orgs.). *Aulas de músicas: narrativas de professores numa perspectiva (auto)biográfica*. Curitiba: CRV, 2014.
- PASSEGGI, Maria da C.; SOUZA, Elizeu C. O Movimento (auto)biográfico no Brasil: esboço de suas configurações no campo educacional. *Investigación cualitativa*, v.2, n. 1 p. 6-26, 2017.
- PASSEGGI, Maria da Conceição Ferrer Botelho Sgadari; Juan A Gomes. *Fundamentos epistemológicos da pesquisa biográfica em educação*, Belo Horizonte, v. 27, 2011.
- PINEAU, Gaston. As histórias de vida em formação: gênese de uma corrente de pesquisa-ação-formação existencial. *Educação e Pesquisa*, v.23, n.2, p.329-343, 2006.
- RAGO, Margareth. *A aventura de contar-se. Feminismos, escrita de si e invenções da subjetividade*. Campinas: Unicamp, 2013.
- SOUZA, J. Sobre as várias histórias da educação musical no Brasil. *Revista da ABEM*, Londrina, v. 22, n. 33, 109-120, 2014.
- Dissertações e teses em educação musical

Vânia Beatriz Müller  [Lattes](#)

| Código       | Disciplina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Cr. | Professora responsável |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------------------|
| 1GEN 60      | <b>Gênero e Interseccionalidade: produção de subjetividades em práticas músico-pedagógicas</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 04  | Vânia Beatriz Müller   |
| Ementa       | Gênero, racialização e classe em práticas músico-pedagógicas. A produção de subjetividades em práticas músico-pedagógicas transversalizadas pela interseccionalidade das identidades sociais. A interseccionalidade na promoção de pensamento crítico e como conceito potencializador do pensamento complexo em educação musical.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |     |                        |
| Bibliografia | <p>BUTLER, Judith. (2000). <i>Corpos que pesam: sobre os limites discursivos do sexo</i>. In: Louro, Guacira (Org.). (2000). <i>O corpo educado: pedagogias da sexualidade</i>. Belo Horizonte: Autêntica, p. 1-17.</p> <p>COLLINS, Patricia Hill; BILGE, Sirma. A Interseccionalidade como investigação e práxis críticas. In: COLLINS, Patricia Hill; BILGE, Sirma. <i>Interseccionalidade</i>. São Paulo: Boitempo, 2021. p. 51-88.</p> <p>CRENSHAW, Kimberle. Demarginalizing the intersection of race and sex: a black feminist critique of antidiscrimination doctrine, feminist theory and antiracist politics. <i>The University of Chicago Legal Forum</i>. Feminism in the law: theory, practice and criticism. Chicago, v. 1989, p. 139-167.</p> <p>FREIRE, Paulo. <i>Educação como prática de liberdade</i>. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2015.</p> <p>_____. <i>A pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa</i>. 62a ed. – Rio de Janeiro/São Paulo: Paz e Terra, 2019.</p> <p>GONÇALVES, Manoela de Calazans. Scripts de gênero e as brincadeiras na educação infantil. In: CALAZANS, Márcia Esteves de; MALOMALO, Bas'Illele; PIÑEIRO, Emilia da Silva (Orgs.) <i>As desigualdades de gênero e raça na América Latina no século XXI</i>. Porto Alegre, RS: Editora Fi, 2019, p. 201-232. Disponível em: <a href="http://www.editorafi.org">http://www.editorafi.org</a>.</p> <p>GONZALEZ, Lélia. Racismos e sexismos na cultura brasileira. <i>Revista Ciências Sociais Hoje</i>. ANPOCS, p.223-244, 1984.</p> |     |                        |

- GUATTARI, Félix. Da produção de subjetividade. In: PARENTE, A. (org.) Imagem Máquina: a era das tecnologias do virtual. São Paulo: Editora 34. 1993, p.177-191.
- HOOKE, Bell. Anseios: raça, gênero e políticas culturais. 1a. Ed. São Paulo: Elefante.
- LIMA, Júlia R. de; BROENS, Mariana C. Reflexões filosóficas sobre a dinamicidade da identidade de gênero. In: CALAZANS, Márcia Esteves de; MALOMALO, Basílele; PIÑEIRO, Emilia da Silva (Orgs.) As desigualdades de gênero e raça na América Latina no século XXI. Porto Alegre, RS: Editora Fi, 2019, p. 91-111. Disponível em: <http://www.editorafi.org>.
- LOPES DA SILVA, Helena. Música, juventude e a construção da identidade de gênero no espaço escolar. 1a ed. Curitiba: Appris, 2019.
- LUGONES, María. Heterossexualismo e o sistema de gênero colonial/moderno. In: Baptista, M. M. (Org.) Gênero e Performance: Textos Essenciais 1. Coimbra: Grácio Editor. 2018, p. 239-270.
- MIGNOLO, Walter D. Colonialidade: o lado mais escuro da modernidade. Revista Brasileira de Ciências Sociais, v. 32, n. 94, p. 1-18, 2017. Tradução Marco Oliveira. Disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/rbcsoc/v32n94/0102-6909-rbcsoc-3294022017.pdf>>. Acessado em: 2 de março de 2021.
- MÜLLER, V. B. Música e Gênero: impressões de um trabalho de campo no Rio de Janeiro. In: NOGUEIRA, I. P. & FONSECA, S.C. (Introdução e Organização) Estudos de gênero, corpo e música: abordagens metodológicas. 3a ed. Goiânia/Porto Alegre: ANPPOM, 2013, v.3. p. 336-353.
- \_\_\_\_\_. Historicizando o conceito de gênero: da antropologia feminista à educação musical. Revista da ABEM, v. 29, p. 199-213, 2021.
- MÜLLER, V. B. e STRÖHER, Karine. Inventividade e devir: um ensaio sobre produção de subjetividades e filosofia da educação musical. In MÜLLER, V. B. (Org.) no musicAR: gênero, racialização, produção de subjetividades e educação musical / Vânia Beatriz Müller (organizadora). – Chapecó: Livrologia. 2021, p. 165-185.
- OLIVEIRA, Wenderson Silva; FARIAS, Isabel Maria Sabino de. Enviades- cer a educação musical, musicar a bicha e fraturar currículos: estranhamen- tos sonoros para pensar fazer um currículo queer. Revista da Abem, v. 28, p. 139-161, 2020.
- PAGES, Tamiê. Mulheres no PEPEU: O poder interruptor da Educação Musical Feminista. 2020. 149 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Educação, Centro de Artes, Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, 2020.
- QUIJANO, Anibal. Colonialidade do poder e classificação social. In: SANTOS, Boaventura de Sousa; MENESES, Maria Paula. (Orgs.). Epistemologias do Sul. São Paulo: Cortez, 2010.
- SAFFIOTI, Heleith. Gênero. Patriarcado. Violência. São Paulo: Ed. Expressão Popular/Fundação Perseu Abramo, 2015.
- WENNING, Gabriela Garbini. Docência de música e diversidade de gênero e sexualidade: um estudo com professores/as de música da educação básica. 2019. 129 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Música, Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2019.

Viviane Beineke  [Lattes](#)

| Código       | Disciplina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Cr. | Professora responsável |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------------------|
| 1CRIA 60     | <b>Criatividade, música e educação</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 04  | Viviane Beineke        |
| Ementa       | Conceitos e definições de criatividade e suas implicações para a educação musical. Perspectivas e tendências de pesquisa no campo da criatividade musical, ensino criativo e aprendizagem musical criativa. Comunidades de aprendizagem musical, práticas musicais colaborativas e comunitárias. Práticas criativas nos processos de ensino e de aprendizagem musical.                                                                                                                                                                                                                                                                               |     |                        |
| Bibliografia | BARRET, Margaret S (Ed.). <i>Collaborative Creative Thought and Practice in Music</i> . Surrey: Ashgate, 2014.<br>BEINEKE, Viviane. Aprendizagem criativa na escola: um olhar para a perspectiva das crianças sobre suas práticas musicais. <i>Revista da ABEM</i> , v. 19, p. 92-104, 2011.<br>BEINEKE, Viviane. <i>Processos intersubjetivos na composição musical de crianças</i> : um estudo sobre a aprendizagem criativa. 2009. 289f. Tese (Doutorado em Educação Musical - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2009). Disponível em: <a href="http://hdl.handle.net/10183/17775">http://hdl.handle.net/10183/17775</a> . |     |                        |

- BRITO, Maria Teresa Alencar de. *Por uma educação musical do pensamento: novas estratégias de comunicação*. 2007. 288 f. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2007.
- BURNARD, Pamela; MURPHY, Regina. *Teaching music creatively*. London: Routledge, 2013.
- BURNARD, Pamela. *Musical Creativities in Real World Practice*. Oxford: Oxford University Press, 2012.
- DELIÈGE, Irène; WIGGINS, Geraint A. (Eds.). *Musical Creativity: multidisciplinary research in theory and practice*. New York: Psychology Press, 2006.
- FONTEERRADA, M. T. O. *Ciranda de sons: práticas criativas em educação musical*. São Paulo: Editora Unesp Digital, 2015.
- HADDON, Elizabeth; BURNARD, Pamela (Eds.). *Creative Teaching for Creative Learning in Higher Music Education*. London: Routledge, 2016.
- JACKSON, Norman; OLIVER, Martin; SHAW, Malcolm; WISDOM, James (Eds.). *Developing Creativity in Higher Education: An imaginative curriculum*. London: Routledge, 2006.
- JEFFREY, Bob; WOODS, Peter. *Creative learning in the Primary School*. London: Routledge, 2009.
- ODENA, Oscar (Ed.). *Musical Creativity: Insights from Music Education Research*. Surrey: Ashgate, 2012.
- PAIGE-SMITH, Alice; CRAFT, Anna (Orgs.). *O desenvolvimento da prática reflexiva na educação infantil*. Porto Alegre: Artmed, 2010.
- SANGIORGIO, Andrea *Collaborative creativity in music education: Children's interactions in group creative music making*. 2015. Thesis (Doctor of Philosophy in Education - University of Exeter, Exeter, 2015).
- WENGER, Etienne. *Communities of practice: learning, meaning, and identity*. 18th printing. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

| Código       | Disciplina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Cr. | Professora responsável |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------------------|
| 1CRIAN 60    | <b>Pesquisa com crianças em educação musical</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 4   | Viviane Beineke        |
| Ementa       | Perspectivas teóricas e metodológicas na pesquisa com crianças em educação musical. Registro e documentação da prática pedagógico-musical. Questões éticas na pesquisa com crianças. A voz das crianças na pesquisa em educação musical.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |     |                        |
| Bibliografia | <p>BEINEKE, Viviane (org). <i>Dossiê Músicas, Crianças e Educação</i>, Revista Orfeu, v. 2, n. 2, 2017.</p> <p>BEINEKE, Viviane. <i>Processos intersubjetivos na composição musical de crianças: um estudo sobre a aprendizagem criativa</i>. 2009. 289f. Tese (Doutorado em Educação Musical - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2009). Disponível em: <a href="http://hdl.handle.net/10183/17775">http://hdl.handle.net/10183/17775</a>.</p> <p>CAMPBELL, Patricia Shehan; WIGGINS, Trevor (Ed.). <i>The Oxford Handbook of Children's Musical Cultures</i>. Oxford University Press, 2013.</p> <p>CAMPBELL, Patricia Shehan. <i>Songs in their Heads: Music and its meaning in Children's Lives</i>. 2 ed. Oxford: Oxford University Press, 2010.</p> <p>CORSARO, William A. <i>Sociologia da Infância</i>. 2. Ed. Porto Alegre: Artmed, 2011.</p> <p>CRAFT, Anna; CREMIN, Teresa; BURNARD, Pamela (Eds.). <i>Creative learning 3-11: and how to document it</i>. Sterling: Trentham Books Limited, 2008.</p> <p>FERNANDES, Natália. Ética na pesquisa com crianças: ausências e desafios. <i>Revista Brasileira de Educação</i>, v. 21, n. 66, p. 759-779, jul.-set. 2016.</p> <p>KANELLOPOULOS, Panagiotis A. Towards a Sociological Perspective on Researching Children's Creative Music-Making Practices: An Exercise in Self-Consciousness. In: WRIGHT, Ruth (ed.). <i>Sociology and Music Education</i>. Farnham: Ashgate, 2010, p. 115-138.</p> <p>KRAMER, S. Autoria e autorização: questões éticas na pesquisa com crianças. <i>Cadernos de Pesquisa</i>, n. 116, p. 41-59, 2002.</p> <p>LAURENCE, Felicity. Listening to Children: Voice, Agency and Ownership in School Musicking. In: WRIGHT, Ruth (ed.). <i>Sociology and Music Education</i>. Farnham: Ashgate, 2010, p. 243-262.</p> <p>MAFRA, Aline Helena. Metodologias de pesquisa com crianças: desafios e perspectivas. <i>Zero-a-seis</i>, v. 17, n. 31 p. 107-119, jan-jun 2015.</p> <p>MARSH, Kathryn. <i>The musical Playground: Global Tradition and Change in Children's Songs and Games</i>. Oxford: Oxford University Press, 2008.</p> |     |                        |



MARTINS FILHO, Altino José; BARBOSA, Maria Carmem Silveira. Metodologias de pesquisas com crianças. *Revista Reflexão e Ação*, Santa Cruz do Sul, v.18, n2, p. 8-28, jul./dez. 2010.  
 MARTINS FILHO, Altino José; PRADO, Patrícia Dias (Org.). *Das pesquisas com crianças: à complexidade da infância*. Campinas: Autores Associados, 2011.  
 MULLER, Fernanda; CARVALHO, Ana Maria Almeida. *Teoria e prática na pesquisa com crianças - Diálogos com Willian Corsaro*. São Paulo, Cortez, 2009.  
 OSTETTO, Luciana Esmeralda (Org.). *Registros na Educação Infantil: pesquisa e prática educativa*. Campinas: Papirus, 2017.  
 PAZ, Jonas Hendler da. *Pesquisa com crianças em teses de Doutorado no Brasil: uma análise a partir da (des)colonialidade*. 2017. 91f. Dissertação (Mestrado em Educação – Universidade do Vale do Rio dos Sinos, São Leopoldo, 2017). Disponível em: <http://www.repositorio.jesuita.org.br/handle/UNISINOS/6249>  
 RODRIGUES, Silvia Adriana; BORGES, Tammi Flavie Peres; SILVA, Anamaria Santana da. “Com olhos de criança”: a metodologia de pesquisa com crianças pequenas no cenário brasileiro. *Nuances: estudos sobre Educação*, v. 25, n. 2, p. 270-290, maio/ago. 2014.  
 VELOSO, Ana Luisa. Composing music, developing dialogues: An enactive perspective on children’s collaborative creativity. *British Journal of Music Education*, p. 1-18, 2017.

| Código       | Disciplina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Cr. | Professora responsável |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------------------|
| 1CRIT60      | <b>Criatividades e pedagogias críticas em educação musical</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 04  | Viviane Beineke        |
| Ementa       | As múltiplas criatividades musicais na perspectiva de práticas emancipatórias em educação musical. Interculturalismo crítico, estudos decoloniais e suas interfaces com as criatividades musicais. Fundamentos e perspectivas teóricas entre o ensino e a aprendizagem criativa, justiça social, educação das relações étnico-raciais, cidadania artística e pedagogias críticas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |     |                        |
| Bibliografia | <p>             ARAÚJO, Rosane Cardoso de (Ed.). <i>Brazilian Research on Creativity Development in Musical Interaction</i>. London: Routledge, no prelo.<br/>             ARAÚJO, Rosane Cardoso de (Org.). <i>Educação musical: criatividade e motivação</i>. Curitiba: Appris, 2019.<br/>             BACICH, Lilian; HOLANDA, Leandro (Orgs.). <i>STEAM em sala de aula: a aprendizagem baseada em projetos integrando conhecimentos na educação básica</i>. Porto Alegre: Penso: 2020.<br/>             BRUIN, Leon R. de; BURNARD, Pamela; DAVIS, Susan (Eds.). <i>Creativities in Arts Education, Research and Practices</i>. Internacional Perspectives for the Future os Learning and Teaching. Leiden: Brill Sense, 2018.<br/>             BURNARD, Pamela; APELGREN, Britt-Marie; CABAROGLU, Nese. <i>Transformative Teacher Research: Theory and Parctice for the C21st</i>. Rotterdam: Sense, 2015.<br/>             BURNARD, Pamela; MACKINLAY, Elizabeth; POWELL, Kimberly. <i>The Routledge International Handbook of Intercultural Arts Research</i>. London: Routledge, 2016.<br/>             BURNARD, Pamela. <i>Musical Creativities in Practice</i>. Oxford: Oxford University Press, 2012.<br/>             DeLORENZO, Lisa. (Ed.) <i>Giving Voice to Democracy in Music Education</i>. Diversity and Social Justice. London: Routledge, 2016.<br/>             FREIRE, Paulo. <i>Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa</i>. São Paulo: Paz e Terra, 1996.<br/>             HADDON, Elizabeth; BURNARD, Pamela. <i>Creative Teaching for Creative Learning in Higher Music Education</i>. Routledge, 2016.<br/>             HAWORTH, Catherine; COLTON, Lisa. <i>Gender, Age and Musical Creativity</i>. Londres: Ashgate, 2020.<br/>             CASSIO, Fernando (Org.). <i>Educação contra a barbárie: por escolas democráticas e pela liberdade de ensinar</i>. São Paulo: Boitempo, 2019.<br/>             ELLIOT, David J.; SILVERMAN, Marissa; BOWMAN, Wayne D. <i>Artistic Citizenship: Artistry. Social Responsibility and Ethical Praxis</i>. Oxford: Oxford University Press, 2016.<br/>             LIMA, Augusto C. G.; OLIVEIRA, Luís F.; LINS, Mônica R. F. <i>Diálogos interculturais, currículo e educação: experiências e pesquisas antirracistas com crianças na educação básica</i>. Rio de Janeiro: FAPERJ, 2009.<br/>             LÜHNING, Angela; TUGNY, Rosângela Pereira de. et al. <i>Etnomusicologia no Brasil</i>. Salvador: EDUFBA, 2016. p. 236-276.<br/>             MOUJÁN, Inés F.; CARVALHO, Elson S. Silva; JÚNIOR, Dernival V. (Orgs.). <i>Pedagogias De(s)coloniais: saberes e fazeres</i>. Goiânia: Econuvem, 2020.           </p> |     |                        |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>ODENA, Oscar. <i>Musical Creativity Revisited: Educational Foundations, Practices and Research</i>. London: Routledge, 2018.</p> <p>ODENA, Oscar. <i>Musical Creativity: Insights from Music Education Research</i>. London: Routledge, 2016.</p> <p>PINTO, Tiago de Oliveira. <i>Music as Living Heritage: An Essay on Intangible Culture</i>. Berlin: EMVAS, 2018.</p> <p>SANTOS, Boaventura de Sousa; MENESES, Maria Paula (Orgs.). <i>Epistemologias do Sul</i>. Coimbra: Edições Almedina, 2009.</p> <p>SMIDT, Sandra. <i>Creating an Anti-Racist Culture in the Early Years: An Essential Guide for Practitioners</i>. London: Routledge, 2020.</p> <p>SCHAMBECK, Regina Finck; FIGUEIREDO, Sérgio Luiz Ferreira; BEINEKE, Viviane (Orgs.). <i>Processos e práticas em educação musical: formação e pesquisa</i>. Belo Horizonte: Fino Traço, 2019.</p> <p>WESTERLUND, Heidi M; KARLSEN, Sidsel; PARTTI, Heidi. <i>Visions for Intercultural Music Teacher Education</i>. Springer, 2020.</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Código       | Disciplina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Cr. | Professora responsável |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------------------|
| 1PROJ60      | <b>Projetos criativo-musicais na educação das relações étnico-raciais</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 04  | Viviane Beineke        |
| Ementa       | <p>Produção de materiais pedagógicos, práticas criativas e educação das relações étnico-raciais em perspectiva antirracista. Estudos de levantamento, análise e crítica de materiais didáticos na área de música para a educação básica. Processos colaborativos de composição e improvisação na educação musical. Fundamentos teórico-metodológicos e suas interfaces na produção de projetos criativo-musicais.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |     |                        |
| Bibliografia | <p>ABRAMOWICKZ, Anete; GOMES, Nilma Lino (Orgs.). <i>Educação e raça: perspectivas políticas, pedagógicas e estéticas</i>. Rio de Janeiro: Autêntica, 2010.</p> <p>BENDER, William N. <i>Aprendizagem baseada em projetos: educação diferenciada para o século XXI</i>. Porto Alegre: Penso, 2014.</p> <p>BRASIL. Ministério da Educação / SECAD. <i>Orientações e Ações para a Educação das Relações Étnico-Raciais</i>. Brasília, 2010.</p> <p>BRASIL. Ministério da Educação/SECAD. <i>Diretrizes curriculares nacionais para a educação das relações étnico-raciais e para o ensino de história e cultura afro-brasileira e africana na educação básica</i>. Brasília, 2004.</p> <p>BRASIL. Ministério da Educação/SEPPPIR. <i>Contribuições para Implementação da Lei 10.639/2003</i>. Brasília, 2008.</p> <p>BRITO, Teca Alencar de. <i>Um jogo chamado música: escuta, experiência, criação, educação</i>. São Paulo: Peirópolis, 2019.</p> <p>BURNARD, Pamela; MURPHY, Regina (Eds.). <i>Teaching Music Creatively</i>. 2. Edition. Abingdon: Routledge, 2017.</p> <p>BURNARD, Pamela; HADDON, Elizabeth (Eds.). <i>Activating Diverse Musical Creativities: Teaching and Learning in Higher Education</i>. London: Bloomsbury, 2015.</p> <p>DELANDE, François. <i>A música é um jogo de criança</i>. Trad. Alessandra Cintra. São Paulo: Peirópolis, 2018.</p> <p>FAUTLEY, Martin. <i>Assessment in Music Education</i>. Oxford: Oxford University Press, 2010.</p> <p>GOMES, Nilma Lino. <i>O movimento negro educador. Saberes construídos na luta por emancipação</i>. Petrópolis: Vozes, 2017.</p> <p>HOOKS, Bell. <i>Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2017.</p> <p>JEFFREY, Bob; WOODS, Peter. <i>Creative Learning in the Primary School</i>. Routledge, 2009.</p> <p>LIND, Vicki R.; MCKOY, Constance L. <i>Culturally Responsive Teaching in Music Education: From Understanding to Application</i>. London: Routledge, 2016.</p> <p>MUNANGA, Kabengele (Org). <i>Superando o racismo na escola</i>. 2ª edição revisada. Ministério da Educação, Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade, 2005.</p> <p>PAIGE-SMITH, Alice; CRAFT, Anna (Orgs.). <i>O desenvolvimento da prática reflexiva na educação infantil</i>. Porto Alegre: Artmed, 2010.</p> <p>RESNICK, Mitchel. <i>Jardim de infância para a vida toda: por uma aprendizagem criativa, mão na massa e relevante para todos</i>. Porto Alegre: Penso, 2020.</p> |     |                        |

ROSA, Allan da. *Pedagogia, autonomia e mocambagem*. São Paulo: Pólen, 2019.  
 VASCONCELLOS, Celso dos Santos. *Planejamento: projeto de ensino-aprendizagem e projeto político pedagógico*. 22a. edição. São Paulo: Libertad Editora, 2012.  
 WIGGINS, Jackie. *Teaching for Musical Understanding*. Oxford: Oxford University Press, 2015.

Por suas temáticas e abrangências, as seguintes disciplinas (Fundamentos da educação musical I, Fundamentos da educação musical II e Estudos avançados em educação musical) poderão ser ministradas por todos os(as) docentes credenciados na linha de EDUCAÇÃO MUSICAL. Em cada semestre que forem oferecidas, cada uma dessas disciplinas ficará a cargo de, no máximo, dois professores dessa linha de pesquisa.

| Código       | Disciplina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Cr. | Professor(a) responsável |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------------|
| 1FEM I 60    | <b>Fundamentos da educação musical I</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 4   | Professores(as) da Linha |
| Ementa       | Fundamentos filosóficos e psicológicos para a compreensão e a crítica de processos e práticas de educação musical. Aspectos psicológicos e cognitivos nos processos de ensino e de aprendizagem musical. A natureza da música e da experiência musical na perspectiva da filosofia da educação musical.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |                          |
| Bibliografia | ABELES, H. F., HOFFER, C. R., & KLOTMAN, R. H. <i>Foundations of music education</i> . New York: Schirmer Books, 1984.<br>BOWMAN, W. D. <i>Philosophical perspectives on music</i> . New York: Oxford University Press, 1998.<br>ELLIOTT, David J. <i>Music matters: A new philosophy of music education</i> . New York: Oxford University Press, 1995.<br>ELLIOTT, David J.; SILVERMAN, Marissa. <i>Music Matters: A Philosophy of Music Education</i> , Oxford University Press, 2014.<br>LAZZARIN, L. F. <i>Uma compreensão da experiência com música através da crítica de duas 'filosofias' da educação musical</i> . Tese de Doutorado. Porto Alegre: UFRGS, 2004.<br>McPHERSON, Gary (Ed.). <i>The child as musician: a handbook of musical development</i> . Oxford: Oxford University Press, 2006.<br>NORTH, A.; HARGREAVES, D. <i>The social and applied psychology of music</i> . New York: Oxford University Press, 2008.<br>REIMER, Bennett. <i>A Philosophy of Music Education</i> . 2nd ed. New Jersey: Prentice Hall, 1989.<br>SLOBODA, John A. <i>A mente musical: a psicologia cognitiva da música</i> . Tradução de Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari. Londrina: EDUEL, 2008. |     |                          |

  

| Código       | Disciplina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Cr. | Professor(a) responsável |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------------|
| 1FEM II 60   | <b>Fundamentos da educação musical II</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 4   | Professores(as) da Linha |
| Ementa       | Introdução à perspectiva sociocultural da Educação Musical. Processos de organização das práticas musicais e de construção social de significados musicais. Estudo de práticas pedagógicas e de processos de transmissão e recepção de saberes musicais em diversos contextos sociais e culturais. Abordagens etnomusicológicas e suas contribuições para a educação musical.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |     |                          |
| Bibliografia | BARRET, Margaret S. (Ed.). <i>A Cultural Psychology of Music Education</i> . Oxford: Oxford University Press, 2011.<br>BARRET, Margaret S.; STAUFFER, Sandra L. (Eds.). <i>Narrative Inquiry in Music Education: Troubling Certainty</i> . Springer Netherlands, 2009.<br>BURNARD, Pamela; MACKINLAY, Elizabeth; POWELL, Kimberly (Ed.). <i>The Routledge International Handbook of Intercultural Arts Research</i> . New York: Routledge, 2016.<br>GREEN, L. <i>How popular musicians learn</i> . Hants, UK: Ashgate, 2002.<br>GREEN, Lucy. <i>Music, informal learning and the school: a new classroom pedagogy</i> . Surrey, UK: Ashgate, 2008.<br>HIGGINS, Lee. <i>Community Music in Theory and in Practice</i> . Oxford: Oxford University Press, 2012.<br>SANTOS, Regina Márcia Simão (Org.). <i>Música, Cultura e Educação: os múltiplos espaços de educação musical</i> . Porto Alegre: Sulina, 2011. |     |                          |

SOUZA, Jusamara (org.) *Aprender e Ensinar Música no Cotidiano*. Porto Alegre: Sulina, 2008.  
 WRIGHT, Ruth (ed.). *Sociology and Music Education*. Farnham: Ashgate, 2010.

| Código       | Disciplina                                                                                                                                                                                                                                                                 | Cr. | Professor(a) responsável |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------------|
| 1EAVEM 60    | <b>Estudos avançados em educação musical</b>                                                                                                                                                                                                                               | 2   | Professores(as) da linha |
| Ementa       | Perspectivas teóricas e práticas da educação musical. Tópicos específicos relacionados à pesquisa e à produção acadêmica na área de educação musical.                                                                                                                      |     |                          |
| Bibliografia | Textos publicados em periódicos diversos, livros e outros tipos de produção acadêmica que abordam questões específicas da área de música e educação musical, além de periódicos de áreas afins (educação, filosofia, psicologia, sociologia, antropologia, dentre outras). |     |                          |

## MUSICOLOGIA E PROCESSOS CRIATIVOS – Docentes responsáveis e ementas das disciplinas

Acácio Tadeu de Camargo Piedade  [Lattes](#)

| Código       | Disciplina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Cr. | Professor responsável |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------|
| 3SECP I 60   | <b>Seminário de Composição I</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 04  | Acácio Piedade        |
| Ementa       | Estudo e revisão dos fundamentos da composição. Investigação dos processos de criação através da literatura da área da composição. Aplicação de procedimentos e técnicas composicionais específicas em exercícios de composição. Morfologia e estruturação da composição. Questões de instrumentação, orquestração. Uso de computação e tecnologia na composição. Debates sobre o tempo na composição musical.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |     |                       |
| Bibliografia | BELKIN, Alan. <i>Music Composition: Craft and Art</i> . New Haven: Yale University Press, 2018.<br>COLINS, Dave (ed.) <i>The Act of Musical Composition</i> . Studies in the Creative Process. UK: Ashgate, 2012.<br>COPE, David. <i>Techniques of the Contemporary Composer</i> . Schirmer-Thompson Learning, 1997.<br>EMMERSON, Simon (ed.). <i>The language of electroacoustic music</i> . London: Macmillan, 1986.<br>HARVEY, Jonathan. <i>Music and Inspiration</i> . London: Faber & Faber, 1999.<br>KOSTKA, Stefan; SANTA, Matthew. <i>Materials and Techniques of Post-Tonal Music</i> . New York: Routledge, 2018.<br>KRAMER, Jonathan. <i>The Time of Music</i> . New York: Schirmer: 1988.<br>STRAUS, Joseph N. <i>Introdução à teoria pós-tonal</i> . Editora UNESP, 2013.<br>WHITTALL, Arnold. <i>Music Composition in the Twentieth Century</i> . Oxford: Oxford University Press, 1999. |     |                       |

| Código       | Disciplina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Cr. | Professor responsável |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------|
| 3SECP II 60  | <b>Seminário de Composição II</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 04  | Acácio Piedade        |
| Ementa       | Estudos avançados em Composição. Investigação de poéticas musicais da atualidade. Desenvolvimento de projetos composicionais. Leituras e debates sobre questões estéticas, sociais e culturais da criação contemporânea.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |                       |
| Bibliografia | COPE, David. <i>New directions in music</i> . Madison: Waveland Press Inc, 2000.<br>DELALANDE, François. <i>La Musique au-delà des notes</i> . Rennes: P.U. de Rennes, 2019.<br>LANDY, Leigh. <i>Understanding the Art of Sound Organization</i> . Cambridge: M.I.T., 2007.<br>LEHRDAL, Fred. <i>Composition and Cognition: Reflections on Contemporary Music and the Musical Mind</i> . Oakland: University of California Press, 2020.<br>LESTER, Joel. <i>Analytic approaches to Twentieth-Century music</i> . W.W. Norton, 1989.<br>KISS, Jocelyne. <i>Composition Musicale et Sciences Cognitives: tendances et perspectives</i> . Paris: L'Harmattan, 2004.<br>MENEZES, Flo. <i>Matemática dos Afetos – tratado de (re)composição musical</i> . São Paulo: Editora UNESP, 2013. |     |                       |

| Código       | Disciplina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Cr. | Professor responsável |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------|
| 3TCOM 60     | <b>Tópicos em Composição Musical</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 04  | Acácio Piedade        |
| Ementa       | Questões teóricas e musicológicas na composição. Diversidade estética das poéticas musicais. Aspectos analíticos na prática composicional. Questões interdisciplinares na criação musical. Composição, cultura e sociedade.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |     |                       |
| Bibliografia | <p>CHION, M. <i>Guide des objets sonores</i>. Paris: INA/GRM, 1983.</p> <p>DELEUZE, Jean-Pierre; BELLEGEM, Sébastien Van. <i>Les Écritures Musicales: recherche et enseignement bases sur les pratiques compositionnelles</i>. Bruxelles: Mardaga, 2007.</p> <p>FRISCH, Walter. <i>Music in the Twentieth and Twenty-First Centuries</i>. New York: W.W. Norton, 2013.</p> <p>GRABÓCZ, Márta. <i>Entre Naturalisme Sonore et Synthèse em Temps Réel: images et formes expressives dans la musique contemporaine</i>. Paris: Éditions des Archives Contemporaines, 2013.</p> <p>NYMAN, Michael. <i>Experimental Music. Cage and Beyond</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.</p> |     |                       |

Cristina Moura Emboaba da Costa Julião de Camargo  [Lattes](#)

| Código       | Disciplina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Cr. | Professor responsável                             |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------------|
| 2REGE 60     | <b>Ofício da Regência: da poética à performance</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 04  | Cristina Moura Emboaba da Costa Julião de Camargo |
| Ementa       | Investigação e discussão crítica sobre o processo de formação e direção musical do(a) regente dialogando com diferentes conhecimentos, habilidades, aspectos poéticos, estéticos, históricos, sociais, artísticos e técnicos da obra para seu estudo e performance.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |     |                                                   |
| Bibliografia | <p>CAMARGO, Cristina M. E. da C. J. de. O ensino musical na perspectiva da poética, da práxis e da teoria: processos de formação alternativos á indústria da cultura. Tese. ECA USP, 2014, 214 p.</p> <p>FERNANDES, Angelo J. O regente e a construção da sonoridade coral: uma metodologia de preparo vocal para coros. Tese. Unicamp, Campinas, SP, 2009.</p> <p>FERNANDES, Angelo Jose; KAYAMA, Adriana Giarola. A Música Coral dos Primórdios do Século XX aos Primórdios do Século XXI: a Composição para Coros e a Performance do Repertório Moderno/Contemporâneo. <i>Musica Hodie</i>. Goiania Go: Univ Federal Goias, v. 11, n. 2, p. 93-111, 2011. Disponível em: &lt;<a href="http://hdl.handle.net/11449/42653">http://hdl.handle.net/11449/42653</a>&gt;</p> <p>FIGUEIREDO. Carlos Alberto et al. <i>Ensaio: olhares sobre a música coral brasileira</i>. Organização Eduardo Lakschevitz. Rio de Janeiro: Centro de estudos de música coral, 2006.</p> <p>FUBINI, Enrico. <i>Estética da Música</i>. Lisboa: Edições 70, 2012.</p> <p>GOMES, Hermes Coelho, OSTERGREEN, Eduardo Augusto. A preparação do regente na construção da sonoridade orquestral. <i>Revista Vórtex</i>, Curitiba, v.3, n.1, 2015, p.159-175</p> <p>HARNONCOURT, Nikolaus. <i>O discurso dos sons</i>. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.</p> <p>MOTTE, Diether de la. <i>Harmonielehre</i>. München: DTV, 1976.</p> <p>PAREYSON, Luigi. <i>Os problemas da Estética</i>. Tradução Maria Helena Nery Garcez, 3ª ed – São Paulo: Martins Fones, 2001[1984].</p> <p>RAMOS, Marco Antonio da S. O ensino da regência coral. Tese. ECA USP, 2003, 118 p.</p> |     |                                                   |



ROBINSON, R. & WINOLD, A. The choral experience: Literature, materials, and methods. Illinois: Waveland Press, Inc., 1992.

SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical. Tradução Eduardo Seicman – São Paulo: Editora Universidade de São Paulo, 1996.

SOUZA, Nilton da Silva. O gesto regencial para além do compasso: uma discussão acerca das ferramentas da regência e de seus usos para a performance na música do século XX. 2015. Dissertação de Mestrado – Escola de Música da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2015.

SHERCHEN, Hermann. Manuale Del Direttore D'Orchestra. Traduzione di Gilberto Deserti. Milano: Curci, 1996.

ZANDER, Oscar. Regência Coral. Porto Alegre: Movimento/Instituto Estadual do livro, 1979.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ADORNO, Theodor Wiesengrund; HORKHEIMER, Max. Dialética do Esclarecimento: fragmentos filosóficos. Tradução Guido Antônio de Almeida - Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 1985 [1944].

ADORNO, Theodor Wiesengrund. Filosofia da Nova Música. Tradução Magda França – São Paulo: Perspectiva, 2011 [1958].

HEIDEGGER, Martin. A origem da obra de arte. Tradução Maria da Conceição Costa – Lisboa, Portugal: Edições 70, 2005 [1977].

Guilherme Antonio Sauerbronn de Barros  [Lattes](#)

| Código       | Disciplina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Cr. | Professor responsável                  |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------------------------------------|
| 3SCHEN 60    | <b>Análise schenkeriana</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 4   | Guilherme Antonio Sauerbronn de Barros |
| Ementa       | Conceitos fundamentais da teoria schenkeriana. Contextualização histórica e filosófica. Análise de repertório.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |     |                                        |
| Bibliografia | <p>BARROS, Guilherme A. S. De. GERLING, Cristina C. O Intérprete Schenkeriano e o Conceito de Organicidade. In <i>Anais do IV Simpósio de Pesquisa em Música</i>. Curitiba: Editora do Departamento de Artes da UFPR, v. 1: 202-208. 2007<sup>a</sup>.</p> <p>BARROS, Guilherme A. S. De. Análise Schenkeriana e Performance. <i>Opus</i> 13, no. 2: 1-20. <a href="https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus">https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus</a>. 2007b.</p> <p>CADWALLADER, Allen; GAGNÉ, David. <i>Analysis of Tonal Music: A Schenkerian Approach</i>, New York: Oxford University Press, 1998.</p> <p>CADWALLADER, Allen; GAGNÉ, David. <i>Trends in Schenkerian Research</i>. New York: Schirmer Books, 1990.</p> <p>CALVINO, Italo. <i>Coleção de Areia</i> (ensaios). São Paulo: Companhia das Letras, 2002.</p> <p>FORTE, Allen; GILBERT, Steven E. <i>Análisis Musical – Introducción al análisis Schenkeriano</i>. Zaragoza (España): Idea Books S.A., 2002.</p> <p>FRAGA, Orlando. <i>Progressão Linear: Uma Breve Introdução à Teoria de Schenker</i>. Londrina: Eduel – Editora da Universidade Estadual de Londrina. 2011.</p> |     |                                        |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>GERLING, Cristina C.; BARROS, Guilherme A. S. de. "Considerações Acerca de um Glossário de Termos Schenkerianos". In Ilza Nogueira, org., <i>Teoria e Análise Musical em Perspectiva Didática</i>, 185-189. Salvador: UFBA. 2017</p> <p>GERLING, Cristina C.; BARROS, Guilherme A. S. de. <i>Análise Schenkeriana: Interpretação e Crítica</i>. In Rogério Budaz, org., <i>Pesquisa em Música no Brasil 1: Métodos, Domínios, Perspectivas</i>, 87-121. Goiânia: ANPPOM. 2009</p> <p>GERLING, Cristina; BARROS, Guilherme A. S. de. <i>Glossário de Termos Schenkerianos</i>; prefácio de Ilza Nogueira, revisão Adriana Lopes Moreira, Ivan Gonçalves Nabuco. 1ª Ed. Salvador: Editora da TeMA, 2020. ISBN 978-65-991939-0-3</p> <p>SALZER, Felix; SCHACHTER, Carl. <i>Counterpoint in Composition – The Study of Voice Leading</i>, New York: McGraw-Hill Book Company, 1969.</p> <p>SCHENKER, Heinrich. <i>Free Composition (Der Freie Satz) – Volume III of New Musical Theories and Fantasies</i>, 2 v., New York: Longman Inc., 1979</p> <p>SCHENKER, Heinrich. <i>The Masterwork in Music</i>, 3 v., New York: Cambridge University Press, 1994, 1996, 1997</p> <p>SCHENKER, Heinrich. <i>The Art of Performance</i>. New York: Oxford U. Press, 2000.</p> <p>Schenker Documents Online <a href="http://www.schenkerdocumentsonline.org/index.html">http://www.schenkerdocumentsonline.org/index.html</a>. Thomas Pankhurst – SchenkerGuide Glossary <a href="http://www.schenkerguide.com/glossarytest.php">http://www.schenkerguide.com/glossarytest.php</a></p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Código       | Disciplina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Cr. | Professor responsável                  |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------------------------------------|
| 3PERF 60     | <b>Performance e processos analíticos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 4   | Guilherme Antonio Sauerbronn de Barros |
| Ementa       | Interação entre performance e análise. Estrutura musical e gestualidade instrumental. Consciência analítica e memória musical. Adequação entre processos composicionais, parâmetros analíticos e interpretação musical.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |     |                                        |
| Bibliografia | <p>BARROS, Guilherme A. S. De. GERLING, Cristina C. "O Intérprete Schenkeriano e o Conceito de Organicidade." In <i>Anais do IV Simpósio de Pesquisa em Música</i>. Curitiba: Editora do Departamento de Artes da UFPR, v. 1: 202-208. 2007<sup>a</sup>.</p> <p>BERRY, Wallace. <i>Musical Structure and Performance</i>. London: Yale University Press, 1989.</p> <p>BERRY, Wallace. <i>Análise Schenkeriana e Performance</i>. <i>Opus</i> 13, no. 2: 1-20. <a href="https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus">https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus</a>. 2007b.</p> <p>CHAFFIN, Roger; GERLING, Cristina C.; DEMOS, Alexander P.; and Andrea Melms. 2013. Theory and Practice: A Case Study of How Schenkerian Analysis Shaped the Learning of Chopin's Barcarolle. In Aaron Williamson and Werner Goebel, eds., <i>Proceedings of ISPS 2013</i>. Brussels: AEC, 1, 21-26. <a href="http://www.performancescience.org/ISPS2013/Proceedings/ISPS2013_Proceedings.pdf">http://www.performancescience.org/ISPS2013/Proceedings/ISPS2013_Proceedings.pdf</a>.</p> <p>COGAN, Robert; ESCOT, Pozzi. <i>Som e Música: a natureza das estruturas sonoras</i>. Trad. Cristina C. Gerling, Fernando Rauber e Carolina Avelar. Porto Alegre: UFRGS, 2013.</p> <p>COOK, Nicholas. <i>A Guide to Musical Analysis</i>, New York: Oxford University Press, 1997</p> <p>COOPER, Grosvenor; MEYER, Leonard B. <i>Estructura Rítmica de La música</i>. Barcelona: Idea Books, S. A. de La traducción, 2000.</p> <p>FRAGA, Orlando. <i>Progressão Linear: Uma Breve Introdução à Teoria de Schenker</i>. Londrina: Edue – Editora da Universidade Estadual de Londrina. 2011.</p> <p>GUIGUE, Didier. <i>Estética da sonoridade: a herança de Debussy na música para piano do século XX</i>. São Paulo: Perspectiva, 2011.</p> <p>LESTER, Joel. <i>Analytic Approaches to XXth Century</i>, New York: W.W. Norton &amp; Company, 1989.</p> <p>LESTER, J. Performance and analysis: interaction and interpretation. RINK, J. <i>The Practice of Performance – studies in musical interpretation</i>. NY: Cambridge, 1995</p> <p>RÉTI, Rudolph. <i>The Thematic Process in Music</i>, Westport, Connecticut: Greenwood Press, 1978.</p> <p>PARNCUTT, Richard &amp; McPHERSON, Gary. <i>The Science and Psychology of Music Performance</i>, New York: Oxford University Press, 2002</p> <p>PIERCE, Alexandra. <i>Deepening Musical Performance thought Movement</i>. Bloomington: Indiana University Press, 2007.</p> <p>SILVA, Rodrigo Moreira; BARROS, Guilherme A. S. De. Dualidade Tonal no Prelúdio n.º 5 para Violão de Villa-Lobos. In: XIX Congresso da ANPPOM – Curitiba/PR – <i>Anais</i>, p. 789-792, 2009.</p> |     |                                        |



SCHENKER, Heinrich. *Free Composition* (Der Freie Satz) – Volume III of New Musical Theories and Fantasies, 2 v., New York: Longman Inc., 1979  
 SCHENKER, Heinrich. *The Art of Performance*. New York: Oxford U. Press, 2000.  
 STEIN, Deborah. *Engaging Music*. New York: Oxford University Press, 2005.  
 STRAUS, Joseph N. *Introduction to Post-Tonal Theory*, New Jersey: Prentice-Hall, 1990.

Leonardo Piermartiri  [Lattes](#)

| Código         | Disciplina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Cr. | Professor responsável |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------|
| 2METPERF<br>60 | <b>Ensino e Performance Musical de instrumentos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 04  | Leonardo Piermartiri  |
| Ementa         | Revisão de métodos e filosofias de ensino da performance musical e sua evolução histórica. Desenvolvimento de linhas inovativas de técnicas de performance do século XXI. Transversalidade dos aspectos corporal, musical e expressivo. Estudo de componentes psicológicos e emocionais da performance. Técnica Coordination.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |     |                       |
| Bibliografia   | <p>             Bibliografia: CERQUEIRA, D. L.; ZORZAL, R. C.; ÁVILA, G. A. de. Considerações sobre a aprendizagem da performance... Per Musi, Belo Horizonte, n.26, 2012, p.94-109<br/>             CONABLE, Barbara H. and Benjamin J. Conable. What Every Musician Needs to Know About the Body. Portland: Andover Press, 2000.<br/>             DANE, M. Coordinated Effort: A Study of Karen Tuttle's Influence on Modern Viola Teaching. Houston, Texas 2002. 74f. Thesis (Doctor of Musical Arts) – Rice University, Houston, 2002.<br/>             DEW, Robert. In Response to Instinct – Karen Tuttle's Insights into the Coordinated Action – Its Mechanisms, Articulation, And Prerequisites. Journal of the American Viola Society 18, no. 1, 2002, p. 51-54<br/>             FISCHER, Simon. Basics: 300 Exercises and Practice Routines for the Violin. London: Peters Edition Limited, 1997.<br/>             FLESCH, Carl. The Art of Violin Playing. New York: Carl Fischer, Inc., 1924.<br/>             GREENE, Don. Performance success: performing your best under pressure. New York, NY: Routledge, 2002. 151p. ISBN 0878301224<br/>             IRVINE, Jeffrey; KASHKASHIAN, Kim; LACOURSE, Michelle; RAMSEY, Lynne; RITSCHER, Karen; RODLAND, Carol. The Karen Tuttle Legacy: A Resource and Guide for Viola Students, teachers, and Performers. New York: Carl Fischer, 2020. 176p.<br/>             KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística. Ed. Movimento, Porto Alegre, 1987. 2ª ed.<br/>             NAPIER, Erin, "Fostering Freedom: A Holistic Comparison of Karen Tuttle's Ideas with Body Mapping and the Alexander Technique" (2019). Strings Graduate Theses &amp; Dissertations. 3.<br/> <a href="https://scholar.colorado.edu/mstr_gradetds/3">https://scholar.colorado.edu/mstr_gradetds/3</a><br/>             NELSON, Suzanne. "Twentieth-century violin technique: the contributions of six major pedagogues." PhD diss., University of South Carolina, 1994.<br/>             ROLLAND, Paul. The Teaching of Action in String Playing. Virginia: ASTA, 2000.<br/>             PIERMARTIRI, Leonardo; IUDICE, Henrique T. Centenário de Karen Tuttle: a decodificação e ensino de uma performance natural, unindo os elementos corpóreos, musicais e emocionais. Revista Opus<br/>             REITER, Emmanuella. Karen Tuttle's Heritage: The Theory and Practice of Coordination. Boston: Allegra Print &amp; Imaging, 2008.<br/>             SANDER, A. Performer's Guide to the Execution and Application of Karen Tuttle's Coordination, as Applied to Ernest Bloch's Suite Hébraïque. Houston, Texas 2013. 71f. Dissertation (Doctor of Musical Arts) – University of North Texas.           </p> |     |                       |

SUZUKI, Shinichi. Nurtured by Love. Alfred Publishing Co. 1983.

Luigi Antonio Irlandini  [Lattes](#)

| Código       | Disciplina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Cr. | Professor responsável   |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------------------------|
| 3POET 60     | <b>Poéticas musicais dos séculos XX e XXI: composição e estética</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 4   | Luigi Antonio Irlandini |
| Ementa       | Estudo da composição musical nos séculos XX e XXI em perspectivas práticas, teóricas e filosóficas. Diferença entre poética e estética. Relação entre teoria e prática da composição. Análise de composições, suas técnicas e processos composicionais em relação ao pensamento musical do/a autor/a. Questões atuais e permanentes da composição e da estética: escrita ( <i>écriture</i> ), forma, conteúdo, ordem/desordem, organização rítmica e temporal, organização espacial (harmonia), organização do timbre, estilo, complexidade, simplicidade, avant-garde/pós-modernismo, espiritualidade.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |     |                         |
| Bibliografia | <p>GRIFFITHS, Paul. <i>Modern Music and After: directions since 1945</i>. Oxford: Oxford University Press, 1995.</p> <p>GUIGE, Didier. <i>Estética da Sonoridade</i>. São Paulo: Perspectiva, 2011.</p> <p>IRLANDINI, Luigi Antonio. Cosmicizing Sound: Music – Cosmos – <i>Number MusMat: Brazilian Journal of Music and Mathematics</i>. Vol. I, No. 2. November 2017 (pp. 25-61)</p> <p>MORGAN, Robert P. <i>Twentieth-Century Music</i>. New York, N.Y.: W.W. Norton &amp; Company, Inc. 1991.</p> <p>NEVES, José Maria. <i>Música Contemporânea Brasileira</i>. Segunda edição revista e ampliada por Salomea Gandelman. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria, 2008.</p> <p>PADDISON, Max; DELIÈGE, Irène. <i>Contemporary Music. Theoretical and Philosophical Perspectives</i>. Farnham, U.K.: Ashgate Publishing limited, 2010.</p> <p>PARAYSON, Luigi. <i>Estética: Teoria da Formatividade</i>. Petrópolis, RJ: Editora Vozes, 1993.</p> <p>ROWELL, Lewis <i>Introducción a la Filosofía de la Música: antecedentes históricos y problemas estéticos</i>. Barcelona: Gedisa Editorial, 1999.</p> <p>WEBERN, Anton. <i>The Path to New Music</i>. London: Universal Edition, 1960.</p> <p>Observação: Visando atualização constante da bibliografia e especificidades dos conteúdos a cada semestre, serão selecionados artigos de periódicos importantes da música contemporânea: Perspectives of New Music, Contemporary Music Review, Music Perception, Revista Vórtex, Per Musi e Revista OPUS.</p> |     |                         |

| Código       | Disciplina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Cr. | Professor responsável   |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------------------------|
| 3POET 60     | <b>Estudos de Música e Tempo</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 4   | Luigi Antonio Irlandini |
| Ementa       | Estudos da música como tempo virtual e tempo vivido, de concepções de tempo em outras culturas (com ênfase na Índia e Japão), e da relação entre épocas culturais e concepções culturais de tempo. O foco principal da disciplina é, no entanto, o estudo do pensamento de compositores contemporâneos e do século XX (Stravinsky, Messiaen, Stockhausen, Grisey, Ferneyhough, Irlandini, Takemitsu, Yuasa, entre outros) sobre o tempo musical e da relação entre poéticas composicionais e temporalidade musical. Análise de obras musicais do ponto de vista da temporalidade, entendida não só como o transcorrer do tempo como um continuum de espaço-tempo, utilizando conceitos de teleologia, dialética, linearidade, não-linearidade, continuidade, descontinuidade, circularidade etc. Relação entre rítmica e temporalidade. Relação entre harmonia/timbre e temporalidade. |     |                         |
| Bibliografia | <p>AUTORES VÁRIOS. <i>Contemporary Music Review</i> vol. 7. Harwood Academic Publishers, 1993.</p> <p>CLAYTON, Martin. <i>Time in Indian Music: rhythm, metre, and form in North Indian Rāg performance</i>. Oxford: Oxford University Press, 2000.</p> <p>FERRAZ, Silvio. <i>Música e Repetição</i>. São Paulo: EDUC/FAPESP, 1998.</p> <p>GRANET, Marcel. <i>O Pensamento Chinês</i>. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.</p> <p>HASTY, Christopher. <i>Meter as Rhythm</i>. Oxford: Oxford University Press, 1997.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |     |                         |

- IRLANDINI, Luigi Antonio. "Som-silêncio em Concretion 1960 de H. J. Koellreutter. *Revista OPUS* vol. 24 no. 2, pp. 22-57, maio/ago 2018.
- \_\_\_\_\_. "Cosmicizing Sound: Music – Cosmos – Number". *MusMat: Brazilian Journal of Music and Mathematics*. Vol. I, No. 2. November 2017 (pp. 25-61).
- \_\_\_\_\_. (2017) "Expanded Modal Rhythm". *Revista Vórtex (Vortex Music Journal)* Universidade Estadual do Paraná, Curitiba, vol.5 no. 1. ISSN 2317-9937. Available at [http://vortex.unespar.edu.br/irlandini\\_v5\\_n1.pdf](http://vortex.unespar.edu.br/irlandini_v5_n1.pdf)
- \_\_\_\_\_. (2016) "Música e sacrifício". *Fronteiras da Música: Filosofia, Estética, Histórica e Política* - Lia Tomás (org.) *Série Pesquisa em Música no Brasil* Vol. 6 - Editora ANPPOM 2015, pp. 301 -323 ISBN - 978-85-63046-05-5. Available at <http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/book/6>
- \_\_\_\_\_. (2014) "Tempo musical cíclico no Miserere mei, Deus de Gregorio Allegri" In: XXIV Congresso da ANPPOM, 2014, São Paulo, SP. *Caderno de Resumos e Anais* do XXIX Congresso da ANPPOM, 2014, São Paulo, SP. Available at <http://www.anppom.com.br/congressos/index.php/24anppom/SaoPaulo2014/paper/view/2766>
- \_\_\_\_\_. (2013) "An introduction to the poetics of sacred sound in twentieth-century music". *Revista Vórtex (Vortex Music Journal)* Universidade Estadual do Paraná, Curitiba, Vol.1 no. 2, 2013, ISSN 2317-9937, pp. 65-86. Available at <http://vortex.unespar.edu.br/irlandini2.pdf>
- \_\_\_\_\_. (2013) "Metagon – Tempo musical espiral" In: Simpósio de Estética e Filosofia da Música – SEFiM, 2013UFRGS, Porto Alegre, *ANAIS: Simpósio de estética e Filosofia da Música – SEFiM* v. 1, n. 1, 2013. ISBN 978-85-66106-05-3, pp. 931-946, available at <http://www.ufrgs.br/sefim/ojs/index.php/sm/article/view/154>
- \_\_\_\_\_. (2013) "Ser e devir no tempo musical". In: III Encontro Internacional de Teoria e Análise Musicais, 2013, São Paulo. *Anais do Encontro Internacional de Teoria e Análise Musical 3 (ETAM 3)* ... São Paulo: ECA-USP, 2013, ISSN 2237-0757, pp. 189-199.
- \_\_\_\_\_. (2012) "Gagaku, de Messiaen". *Per Musi* (UFMG), v. 25, 2012, ISSN 1517-7599, pp. 49-56.
- Koellreutter, Hans-Joachim. "O Temporismo em Stravinsky e Picasso: um ensaio paralelo". *Série de programas da Rádio Cultura*, São Paulo, 1987. Disponível em <http://culturafm.cmais.com.br/koellreutter/o-temporismo-em-stravinsky-e-picasso-um-ensaio-paralelo>
- KRAMER, Jonathan. *The Time of Music: New Meanings, New Temporalities, New Listening Strategies*. New York, N.Y.: Schirmer Books, 1988.
- MERTENS, Wim. *American Minimal Music*. New York, N.Y.: Alexander Broude, 1983.
- MESSIAEN, Olivier. *Traité de Rhythm, de Couleur et de Ornithologie*, Paris: Alphonse Leduc, 1949-1992.
- ROWELL, Lewis. *Music and Musical thought in early India*. Chicago: The University of Chicago Press, 1992.
- \_\_\_\_\_. *Introducción a la Filosofía de la Música: antecedentes históricos y problemas estéticos*. Barcelona: Gedisa Editorial, 1999.
- STOCKHAUSEN, Karlheinz. "...how time passes..." *Die Reihe*, 3. (1959) pp 10-40.
- YOSHINORI, Takeushi (org.) *A Espiritualidade Budista*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2006.

Luiz Carlos Mantovani Júnior  [Lattes](#)

| Código       | Disciplina                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Cr. | Professor responsável        |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------------------------|
| 2METPERF 60  | <b>Herança discográfica e estilos interpretativos do século XX</b>                                                                                                                                                                                                                              | 04  | Luiz Carlos Mantovani Junior |
| Ementa       | Revisão de métodos e filosofias de ensino da performance musical e sua evolução histórica. Análises e discussões comparativas para atingir desenvolvimento de novas linhas inovativas de técnicas de performance do século XXI. Estudo de componentes psicológicos e emocionais da performance. |     |                              |
| Bibliografia | Brown, Clive. <i>Classical and Romantic Performing Practice 1750-1900</i> . Oxford: Oxford University Press, 1999.<br><br>Cook, Nicholas. <i>Beyond the Score: Music as Performance</i> . Oxford: Oxford University Press, 2013.                                                                |     |                              |

- Haynes, Bruce. *The End of Early Music: A Period Performer's History of Music for the Twenty-First Century*. Oxford; New York: Oxford University Press, 2007.
- Leech-Wilkinson, Daniel. *The Changing Sound of Music: Approaches to Studying Recorded Musical Performance*. London: CHARM, 2009.
- Retrieved from <http://www.charm.rhul.ac.uk/studies/chapters/intro.html>
- Llorens, Ana. "Recorded Asynchronies, Structural Dialogues: Brahms's Adagio Affettuoso, Op. 99ii, in the Hands of Casals and Horszowski". *Music Performance Research* 8 (2017): 1-31.
- Milsom, David, and Neal Peres da Costa. "Expressiveness in Historical Perspective: 19th Century Ideals and Practices". In *Expressiveness in Music Performance*, edited by Dorottya Fabian, Renee Timmers and Emery Schubert, 80-97. Oxford: Oxford University Press, 2014.
- Milsom, David. *Theory and Practice in Late-Nineteenth Century Violin Performance: An Examination of Style in Performance, 1850-1900*. Aldershot: Ashgate, 2003.
- Peres da Costa, Neal. *Off the Record: Performing Practices in Romantic Piano Playing*. New York: Oxford University Press, 2012.
- Philip, Robert. *Early Recordings and Musical Style*. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.
- \_\_\_\_\_. *Performing Music in the Age of Recording*. New Haven; London: Yale University Press, 2004.

Luiz Henrique Fiaminghi  [Lattes](#)

| Código       | Disciplina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Cr. | Professor responsável   |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------------------------|
| 3PERC 60     | <b>Percepção e etnografia das práticas musicais</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4   | Luiz Henrique Fiaminghi |
| Ementa       | Os diferentes parâmetros da notação musical em seus contextos históricos e sociais. Oralidade e Escrita. As dicotomias entre escrita musical e performance. Percepção, Rítmica e estudos africanistas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |     |                         |
| Bibliografia | <p>AGAWU, Kofi. <i>"Structural Analysis or Cultural Analysis? Competing Perspectives on the "Standard Pattern" of West African Rhythm"</i>. <i>Journal of the American Musicological Society</i>, Vol. 59, No. 1 (Spring 2006), pp. 1-46.</p> <p>AROM, Simha. <i>African Polyphony &amp; Polyrhythm</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.</p> <p>BLACKING, John. <i>Music, Culture and Experience</i>. The University of Chicago Press, Chicago, EUA, 1995.</p> <p>DIBBEN, N. – "Musical Materials, Perception and Listening" in <i>The Cultural Study of Music</i>, Middleton, R. et Allie. Routledge, London, pp. 193-203, 2003.</p> <p>DUARTE, Fernando Carvalhaes. "No princípio era o aboio, jogo e júbilo" (137-145) in: <i>Palavra Cantada, Ensaios sobre Poesia, Música e Voz</i>. Elizabeth Travassos, et. All. (org.). Rio de Janeiro, 7 Letras, 2008.</p> <p>FINNEGAN, Ruth – O que vem primeiro: o texto, a música ou a performance? (15-43) In: <i>Palavra Cantada, Ensaios sobre Poesia, Música e Voz</i>. Elizabeth Travassos, et. All. (org.). Rio de Janeiro, 7 Letras, 2008.</p> <p>HOULE, George. <i>Meter in Music, 1600-1800: Performance, Perception and Notation</i>. Indiana University Press, Bloomington, EUA, 2000.</p> <p>MELLO, Maria Ignez. "Os cantos femininos Wauja no Alto Xingu" (238-248). In: <i>Palavra Cantada, Ensaios sobre Poesia, Música e Voz</i>. Elizabeth Travassos, et. All. (org.). Rio de Janeiro, 7 Letras, 2008.</p> <p>TRAVASSOS, Elizabeth. "Um objeto fugidio: voz e 'musicologias'" (99-123). In: <i>Palavra Cantada, Ensaios sobre Poesia, Música e Voz</i>. Elizabeth Travassos, et. All. (org.). Rio de Janeiro, 7 Letras, 2008.</p> <p>LEMONS, Maya Suemi. <i>Do tempo analógico ao tempo abstrato: a 'musica mensurata' e a construção da temporalidade moderna</i> (159-176); in <i>Estudos Históricos</i> n.º 35 – Centro de pesquisa e documentação de História Contemporânea do Brasil da Fundação Getúlio Vargas, Rio de Janeiro, 2005.</p> <p>OLIVEIRA PINTO, Tiago de. As cores do som: estruturas sonoras e concepção estética na música afro-brasileira. <i>África: Revista do Centro de Estudos Africanos</i>, 87-109. São Paulo: USP, 2001.</p> <p>OLIVEIRA PINTO, Tiago de. Som e música. Questões de uma antropologia sonora. <i>Revista antropológica</i>. São Paulo: USP, vol. 44, n. 1, 2001.</p> <p>PARRISH, Carl. <i>The Notation of Medieval Music</i>. Pedragon Edition, Nova Iorque, 1978.</p> |     |                         |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>PESCE, Dolores; EVARIST, Mark. "Theory and notation" In: <i>The Cambridge companion to medieval music</i>. Cambridge University Press, Cambridge, 2011.</p> <p>SANDRONI, Carlos. <i>Feitiço Decente: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933)</i>. Jorge Zahar editor, Rio de Janeiro, RJ, 2001.</p> <p>SEEGER, Anthony. Etnografia da música. <i>Cadernos de campo</i>, n. 17, p. 237-260. São Paulo, 2008.</p> <p>TOUSSAINT Godfried T. A mathematical analysis of African, Brazilian, and Cuban clave rhythms. In <i>Proceedings of BRIDGES: Mathematical Connections in Art, Music and Science</i>, pages 157{168, Towson University, Towson, MD, July 27-29 2002.</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Código       | Disciplina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Cr. | Professor responsável   |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------------------------|
| 3RETOR 60    | <b>Práticas interpretativas e retórica musical</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 4   | Luiz Henrique Fiaminghi |
| Ementa       | <p>Princípios da retórica clássica. Natureza, usos e propósitos da retórica aplicada à música dos sécs. XVI, XVII e XVIII. A Teoria dos Afetos. Ornamentação e práticas musicais retoricamente regradas. Performance historicamente Informada.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |     |                         |
| Bibliografia | <p>ARGAN, Giulio Carlo. <i>Imagem e Persuasão: ensaios sobre o barroco</i>. Companhia das Letras, São Paulo, 2004.</p> <p>BARTEL, Dietrich. <i>Musica Poetica: musical-rhetorical figures in German Baroque Music</i>. University of Nebraska Press, Lincoln, Nebraska, EUA, 1997.</p> <p>BUTT, John. <i>Playing with History</i>. Cambridge University Press, Cambridge, Inglaterra, 2005.</p> <p>CANO, Rubén L. <i>Música y Retórica en el Barroco</i>. Cidade do México, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2000.</p> <p>CIVRA, Ferruccio. <i>Musica Poetica: Introduzione Alla retorica musicale</i>. Utet Libreria, Torino, Itália, 1991.</p> <p>DREYFUS, Laurence. <i>Bach and the patterns of invention</i>. Harvard University Press, EUA, 1996.</p> <p>FABIAN, Dorottya. <i>Bach performance practice, 1945-1975: A comprehensive review of sound recordings and literature</i>. Ashgate, Andershot, Inglaterra, 2003.</p> <p>FABIAN, Dorottya. <i>A Musicology of Performance</i>. Theory and method based on Bach's Solos for Violin. Open Book Publishers, Cambridge, Inglaterra, 2015.</p> <p>HANSEN, João Adolfo. <i>Alegoria: construção e interpretação da metáfora</i>. Editora da Unicamp, Campinas, 2006.</p> <p>HAYNES, Bruce. <i>The end of Early Music: a period Performer's History of Music for the Twenty-first Century</i>. Oxford University Press, Oxford, Inglaterra, 2007.</p> <p>KENYON, Nicholas. <i>Authenticity and early music</i>. Oxford University Press, Inglaterra, 1985.</p> <p>LUCAS, Mônica Isabel. <i>Humor e Agudeza em Joseph Haydn</i>. Quartetos de cordas o. 33. Annablume Editora, São Paulo, 2008.</p> <p>TARLING, Judy. <i>The Weapons of Rhetoric: a guide for musicians and audiences</i>. Corda Music, Hertfordshire, Inglaterra, 2004.</p> <p>TARUSKIN, Richard. <i>Text and act: Essays on music and performance</i>. Oxford University Press, 1995.</p> <p>TOMLINSON, Gary. <i>Monteverdi and the end of the Renaissance</i>. University of California Press, 1987.</p> |     |                         |

Márcia Ramos de Oliveira  [Lattes](#)

| Código       | Disciplina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Cr. | Professora responsável   |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------------|
| 2BIO 60      | <b>Biografia, cinebiografia e documentários musicais na pesquisa</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 4   | Márcia Ramos de Oliveira |
| Ementa       | <p>A biografia como perspectiva de abordagem na pesquisa da história e música. As trajetórias e experiências nas práticas musicais e seu registro pelo audiovisual. Os relatos biográficos e a discussão acerca da ficcionalização e reconstituição historiográfica e musicológica a partir dos documentários sonoros e audiovisuais.</p>                                                                                                                                       |     |                          |
| Bibliografia | <p>ALBUQUERQUE JR., Durval Muniz de. <i>História: a arte de inventar o passado</i>. Ensaios de teoria da história. Bauru, SP: Edusc, 2007.</p> <p>AVELAR, Alexandre. Figurações da escrita biográfica. <i>ArtCultura</i>, Uberlândia, v. 13, n. 22, p. 137-155, jan.-jun. 2011138.</p> <p>BOURDIEU, Pierre. A ilusão biográfica. In: AMADO, Janaína e FERREIRA, Marieta de Moraes. <i>Usos e abusos da história oral</i>. Rio de Janeiro: Editora da FGV, 1996, p. 183-191.</p> |     |                          |



CARRASCO, Ney. Sygkhronos. *A formação da poética musical do cinema*. São Paulo: Via Lettera, Fapesp, 2003.  
 CARVALHO, Márcia Regina. *O som do retrato: análise de narrativas biográficas em documentários musicais brasileiros*. (Relatório Final de Pós-Doutorado) ECA/USP, São Paulo, 2015.  
 CHION, Michel. *A audiovisual: som e imagem no cinema*. 3ª. ed. Lisboa: Ed. Texto&Grafia, 2016.  
 HAGEMEYER, Rafael R. *História & Audiovisual*. Belo Horizonte: Autêntica Edit., 2012 (Coleção História & Reflexões).  
 MACIEL, Ana Carolina de Moura Delfim. “Yes, nós temos bananas”. *Cinema industrial paulista: a Companhia Cinematográfica Vera Cruz, atrizes de cinema e Eliane Lage*. Brasil, anos 1950. São Paulo: Alameda, 2011.  
 MORIN, Edgar. *As estrelas: mito e sedução no cinema*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1989.  
 PORTELLI, Alessandro. *História oral como arte da escuta*. São Paulo: Letra e Voz, 2016.  
 RAMOS, Luciano. Como explicar o ímpeto do documentário musical brasileiro? *Doc On-line*, n. 12, agosto de 2012, www.doc.ubi.pt, pp.127-150.  
 ROSENSTONE, Robert A. A história nos filmes, os filmes na história. São Paulo: Paz e Terra, 2010.  
 SCHAFER, Murray S. *A afinação do mundo: uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente; a paisagem sonora*. 2ª.ed. São Paulo: Ed. Unesp, 2011.

| Código   | Disciplina                                                                   | Cr. | Professora responsável   |
|----------|------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------------|
| 2FONO 60 | <b>Fonogramas e acervos musicais na história da música popular no Brasil</b> | 04  | Márcia Ramos de Oliveira |

|        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ementa | Problematização acerca das fontes musicais na pesquisa historiográfica. Os fonogramas e registro de canções: limites e dilemas sobre a salvaguarda da documentação. Arquivos e espaços institucionais criados no século XX. Os (novos) espaços da memória musical: blogs, sites e plataformas como suporte. Sobre a condição dos estudiosos em música e as distintas práticas e abordagens: do colecionador a pesquisa com apoio acadêmico. |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

COTTA, André Guerra. Acervos musicais brasileiros no século XX e práticas musicais na América Portuguesa: uma visão panorâmica e dois casos pontuais. In: LUCAS, M.E. e NERY, R. V., Orgs. *As músicas luso-brasileiras no final do Antigo Regime*. Repertórios, práticas e representações. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2012, p. 29-58).  
 GARCIA, T. e FENERIC (Orgs.) *Música popular: história, memória e identidades*. São Paulo: Alameda, 2015.  
 GUERRINI JR., Irineu; VICENTE, Eduardo. *Na trilha do disco*. Relatos sobre a indústria fonográfica no Brasil. Rio de Janeiro: E-papers, 2010.  
 LOPES, A.H., ABREU, M., ULHOA, M. T., e VELLOSO, M.P. (Orgs.) *Música e história no longo século XIX*. Rio de Janeiro: Fundação Rui Barbosa, 2011.  
 MORAES, José Geraldo Vinci de. Entre a memória e a história da música popular. In: MORAES, J.G.V e SALIBA, E.T., Orgs. *História e música no Brasil*. São Paulo: Alameda, 2010, p.217-265.  
 MORAES, José Geraldo Vinci de. Os primeiros historiadores da música popular urbana no Brasil. *ArtCultura*, v. 8, n.13, 2006.  
 NAPOLITANO, Marcos. A história depois do papel. Os historiadores e as fontes audiovisuais e musicais. In: *Fontes históricas*. 3a.ed., São Paulo: Contexto, 2011, p. 235-289.  
 NAPOLITANO, Marcos. A historiografia da música popular brasileira (1970-1990): síntese bibliográfica e desafios atuais da pesquisa histórica. *ArtCultura*, v.8, n.13, 2006.  
 RUIZ, Téo Massignan. Autonomização da produção musical no Brasil. Desdobramentos sociais e políticos pós-revolução digital. In: VALENTE, H., PRADOS, R.M.N., e, SCHMID, C., (Orgs.). *A música como negócio: Políticas públicas e direitos de autor*. São Paulo: Letra e Voz, 2014, p. 135-155.  
 TUGNY, R.P., e QUEIROZ, R.C. (Orgs.) *Músicas africanas e indígenas no Brasil*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.

| Código | Disciplina | Cr. | Professora responsável |
|--------|------------|-----|------------------------|
|--------|------------|-----|------------------------|

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |                          |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------|
| 2FEMIN 60    | <b>Participação feminina na canção em fonograma</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 04 | Márcia Ramos de Oliveira |
| Ementa       | A presença feminina e a musa como condição inspiradora a poesia, literatura e 45denti popular. As discussões de gênero relacionadas a participação feminina nas práticas musicais: uma discussão necessária. As trajetórias de Intérpretes e compositoras como estudos de caso: a compreensão da inserção da mulher no mercado de trabalho e na profissionalização musical.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |                          |
| Bibliografia | <p>CANO, Silvia Martinez. Las divas del pop y la identidad feminina: reinvidicación, contradición y consumo cultural. <i>Investigaciones Feministas</i>, 8(2) 2017, p. 475-492.</p> <p>GOMES, Rodrigo Cantos Savelli. <i>MPB no feminino: notas sobre relações de gênero na música brasileira</i>. Curitiba: Appris, 2017.</p> <p>GONZÁLEZ, Juan Pablo. <i>Pensando a música a partir da América Latina: Problemas e questões</i>. São Paulo: Letra e Voz, 2016.</p> <p>MELLO, Maria Ignez Cruz. Relações de gênero e musicologia: reflexões para uma análise do contexto brasileiro. <i>Revista eletrônica de musicologia</i>, v. 11, sem numeração de página; 2007.</p> <p>NOGUEIRA, Isabel P. Et ali. A música se faz porque é a vida: trajetórias de vida de mulheres musicistas e a relação com o Conservatório de Música de Pelotas – RS. <i>MÉTIS: história &amp; cultura</i>, v. 6, n. 12, p. 239-258, jul./dez. 2007.</p> <p>SANT'ANNA, Afonso Romano de. <i>O canibalismo amoroso</i>. S. Paulo, Brasiliense, 1984.</p> <p>SANTA CRUZ, Maria Áurea. <i>A musa sem máscara: a imagem da mulher na música popular brasileira</i>. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 1992.</p> <p>ZERBINATTI, C.D., NOGUEIRA, I. P., e PEDRO, J. M. A emergência do campo de música e gênero no Brasil: reflexões iniciais. <i>Descentrada</i>. Vol.2, no.1, marzo 2018.</p> |    |                          |

Marcos Tadeu Holler  [Lattes](#)

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |     |                       |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------|
| Código       | Disciplina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Cr. | Professor responsável |
| 2METOD 60    | <b>Metodologias da pesquisa histórico-musicológica</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 04  | Marcos Tadeu Holler   |
| Ementa       | Metodologias, técnicas e abordagens para a pesquisa em musicologia histórica. Interfaces entre música e história.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |     |                       |
| Bibliografia | <p>BAKER, Geoffrey; KNIGHTON, Tess (Orgs). <i>Music and Urban Society in Colonial Latin America</i>. Cambridge, New York: Cambridge University Press, 2011.</p> <p>CASTAGNA, Paulo Augusto. Desenvolver a arquivologia musical para aumentar a eficiência da Musicologia. In: ROCHA, Edite; ZILLE, José Antônio Baêta (Orgs.). <i>Musicologia[s]</i>. Barbacena: EdUEMG, 2016. p. 191-257.</p> <p>CHIMÈNES, Myriam. Musicologia e História. Fronteira ou “terra de ninguém” entre duas disciplinas? <i>Revista de História</i>, n. 157, v. 2, p. 15-29, 2007.</p> <p>HOOPER, Giles. <i>The Discourse of Musicology</i>. Londres: Ashgate, 2006.</p> <p>LUCA, Tânia Regina de. História dos, nos e por meio dos periódicos. In: PINSKY, Carla Bassanezi (Org). <i>Fontes históricas</i>. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2006.</p> <p>NAPOLITANO, Marcos. Fontes audiovisuais: a história depois do papel. In: PINSKY, Carla Bassanezi. (Org.) <i>Fontes Históricas</i>. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2006. p. 235-289.</p> <p>ROCHA, Edite; ZILLE, José Antônio Baêta (Orgs.). <i>Musicologia[s]</i>. Barbacena: EdUEMG, 2016.</p> <p>TREITLER, Leo. History and Music. <i>New Literary History</i>, v. 21, n. 2, p. 299-319, Winter 1990.</p> <p>WEGMAN, Rob. Historical Musicology: Is it still possible? In: CLAYTON, Martin; ERBERT, Trevor; MIDDLETON, Richard (Orgs). <i>The cultural study of music: a critical introduction</i>. Nova Iorque e Londres: Routledge, 2003.</p> |     |                       |

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |     |                          |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------------|
| Código       | Disciplina                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Cr. | Professor(a) responsável |
| 2MUSIC 60    | <b>Musicologia histórica no Brasil</b>                                                                                                                                                                                                                                                                  | 04  | Marcos Tadeu Holler      |
| Ementa       | A historiografia da música no Brasil. Abordagem histórica, desenvolvimentos recentes e perspectivas para a pesquisa histórico-musicológica no Brasil.                                                                                                                                                   |     |                          |
| Bibliografia | <p>BERNARDES, Ricardo. Edição musical do repertório brasileiro, italiano e português dos séculos XVIII e XIX: Problemática das intervenções do editor. I COLÓQUIO BRASILEIRO DE ARQUIVOLOGIA E EDIÇÃO MUSICAL, Mariana, 18 a 20 de julho de 2003. <i>Anais...</i> Mariana: Fundarq, 2004, p. 51-60.</p> |     |                          |



- CASTAGNA, Paulo Augusto. *Fontes bibliográficas para a pesquisa da prática musical no Brasil nos séculos XVI e XVII*. Dissertação de Mestrado. Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1991.
- CASTAGNA, Paulo Augusto. Avanços e perspectivas na musicologia histórica brasileira. *Revista do Conservatório de Música UFPel*, Pelotas, n.1, p. 7-31, 2008.
- CASTAGNA, Paulo Augusto. “Descoberta e restauração”: problemas atuais na relação entre pesquisadores e acervos musicais no Brasil. 1 SIMPÓSIO LATINO-AMERICANO DE MUSICOLOGIA, Curitiba, 10-12 jan.1997. *Anais*. Curitiba: Fundação Cultural de Curitiba, 1998. p. 97-109.
- LANGE, Francisco Curt. La música en Minas Gerais: Un informe preliminar. *Boletín Latino-Americano de Música*, n. 6, p. 409-494, abr. 1946.
- MONTEIRO, Maurício. *A Construção do Gosto: Música e Sociedade na Corte do Rio de Janeiro – 1808-1821*. São Paulo: Ateliê Cultural, 2008.
- MORAES, José Geraldo Vinci de. História e música: canção popular e conhecimento histórico. *Revista Brasileira de História*, São Paulo, v. 20. n. 39, p. 203-221, 2000.
- MORAES, José Geraldo Vinci de; SALIBA, Elias Thomé (Orgs). *História e Música no Brasil*. São Paulo: Alameda, 2010.
- NEVES, José Maria. *Música contemporânea brasileira*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981.
- SEVCENKO, Nicolau. A capital irradiante: técnicas, ritmos e ritos do Rio. In: NOVAIS, Fernando; SEVCENKO, Nicolau. *História da vida privada no Brasil: República, da Belle Époque à Era do Rádio*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. p. 513-619.

| Código       | Disciplina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Cr. | Professor(a) responsável |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------------|
| 2ARQ 60      | <b>Tópicos em pesquisa arquivística</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 04  | Marcos Tadeu Holler      |
| Ementa       | Questões relacionadas à pesquisa histórico-musicológica a partir de fontes documentais preservadas em arquivos. Fundamentos de arquivologia. A pesquisa em acervos sistematizados e não-sistematizados.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |     |                          |
| Bibliografia | <p>ARQUIVO NACIONAL. <i>Dicionário brasileiro de terminologia arquivística</i>. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2005. Disponível em: &lt;<a href="http://www.arquivonacional.gov.br/images/pdf/Dicion_Term_Arquiv.pdf">http://www.arquivonacional.gov.br/images/pdf/Dicion_Term_Arquiv.pdf</a>&gt;.</p> <p>CASTAGNA, Paulo Augusto. Desenvolver a arquivologia musical para aumentar a eficiência da Musicologia. In: ROCHA, Edite; ZILLE, José Antônio Baêta (Orgs.). <i>Musicologia[s]</i>. Barbacena: EdUEMG, 2016. p. 191-257.</p> <p>CASTAGNA, Paulo Augusto. Níveis de organização na música religiosa católica dos séculos XVIII e XIX: implicações arquivísticas e editoriais. COLÓQUIO BRASILEIRO DE ARQUIVOLOGIA E EDIÇÃO MUSICAL, I, Mariana (MG), 18-20 jul. 2003. <i>Anais...</i> Mariana: Fundação Cultural e Educacional da Arquidiocese de Mariana, 2004. p.79-104.</p> <p>CRUZ, Emília Barroso. <i>Manual de gestão de documentos</i>. ed. rev. e atual., Belo Horizonte: Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais, Arquivo Público Mineiro, 2013. (Cadernos Técnicos do Arquivo Público Mineiro, n.3).</p> <p>GÓMEZ GONZÁLEZ, Pedro José; HERNÁNDEZ OLIVERA, Luis; MONTERO GARCÍA, Josefa; BAZ, Raúl Vicente. (Orgs). <i>El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales</i>. Salamanca: Asociación de Archiveros de Castilla y León (ACAL), 2008.</p> <p>GONÇALVES, Janice. <i>Como classificar e ordenar documentos de arquivo</i>. São Paulo: Arquivo do Estado, 1998.</p> <p>SMIT, Johanna Wilhelmina. <i>Como elaborar vocabulário controlado para aplicação em arquivos</i>. São Paulo: Arquivo do Estado, Imprensa Oficial, 2003.</p> |     |                          |

Maria Bernardete Castelan Póvoas  [Lattes](#)

| Código       | Disciplina                                                                                                                                                                                                                                                          | Cr. | Professora responsável           |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------------------------------|
| 3CORP 60     | <b>Obra, corporeidade e construção sonora</b>                                                                                                                                                                                                                       | 4   | Maria Bernardete Castelan Póvoas |
| Ementa       | Processo criativo e corporeidade: da construção à interpretação do fenômeno musical. Relação obra/estrutura, corpo/movimento e construção sonora. Gesto e interação de aspectos intrínsecos à práxis musical. Criação e interpretação musical: aspectos cognitivos. |     |                                  |
| Bibliografia | BITTAR, Valeria Maria Fuser. <i>Músico e ato</i> . Tese de Doutorado em Artes Cênicas. Campinas: Universidade Federal de Campinas, 2012.                                                                                                                            |     |                                  |

CADOZ, Claude. *Gesture and Musical Composition*. ICMC 1988 – International Computer. Music Conference, Feb 1988, Cologne, Germany. Pp.1-12, 1988. <hal-00491738>.

CHÉZE, L. *Kinematic Analysis of Human Movement*. Great Britain: ISTE Ltd and John Wiley & Sons, Inc: 2014.

DAHL, S; FRIBERG, A. Visual Perception of Expressiveness in Musicians' Body Movements. *Music Perception: An Interdisciplinary Journal*, v. 24, n. 5, p. 433-454, 2007.

DAVIDSON, J. W. Qualitative insights into the use of expressive body movement in solo piano performance: a case study approach *Psychology of Music* . Vol 35, Issue 3, pp. 381 – 401, 2007.

HEATON, R. Contemporary performance practice and tradition. *Music Performance Research*, v. 5, n. Spec, p. 96-104, 2012.

JENSENIUS, Alexander. Et al. Musical Gestures – Concepts and Methods in Research. In: GODØY, Rolf Inge; LEMAN, Marc (Ed.). *Musical gestures: Sound, movement, and meaning*. Routledge, 2010.

MERLEAU-PONTY, M.. *Fenomenologia da Percepção* [1945]. Trad. Carlos A, Ribeiro de Moura. 4. Ed. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

PAINE, Gath. Interactive Engagement Through Dynamic Morphology. Conference on New Interface for Musical Expression. *Proceedings of 2004*. Japan, Hamamatsu. NIME04: p. 80-87.

PIERCE, A. *Deepening musical performance through movement: The theory and practice of embodied interpretation*. Indiana University Press, 2007.

RINK, John; GAUNT, Helena; WILLIAMON, Aaron. *Musicians in the Making: Pathways to Creative Performance (Studies in Musical Performance as Creative Practice)* [John Rink, Helena Gaunt, Aaron Williamon. New York: Oxford University Press, 2017.

SLOBODA, John. *A mente musical: a psicologia cognitiva da música*. Londrina/PR: EDUEL, 2008.

WINDSOR, L. W. Instruments, voices, bodies and spaces: towards an ecology of performance. In: WÖLLNER, Clemens (Ed.). *Body, Sound and Space in Music and Beyond: Multimodal Explorations*. Routledge, 2017.

| Código       | Disciplina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Cr. | Professora responsável           |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------------------------------|
| 3INSTR 60    | <b>Tópicos em pedagogia do instrumento</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 04  | Maria Bernardete Castelan Póvoas |
| Ementa       | Teoria e fundamentos da aprendizagem do instrumento. Procedimentos e estratégias da prática e da transmissão do conhecimento. Aspectos interdisciplinares da pedagogia do instrumento. Cognição aplicada à execução instrumental. Processos de avaliação e de elaboração de material didático-instrumental.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |     |                                  |
| Bibliografia | <p>BARROS, Luís Cláudio; CARVALHO, Any; BORGES, Diego. The “artistic image” concept applied to a fugue at the early stage of piano practice: an observational study. <i>Opus</i> (Belo Horizonte. Online), v. 23/3, p. 9-22, 2017.</p> <p>Clark, Frances. <i>Questions and Answers: Practical Advice for Piano Teachers</i>. Frances Clark Center For Keyboard Pedagogy, 1992</p> <p>Duke, Robert A. <i>Intelligent Music Teaching: Essays on the Core Principles of Effective Instruction</i>. Austin: Learning and Behavior Resources, 2009.</p> <p>HALLAM, Susan et al. The development of practising strategies in young people. <i>Psychology Of Music</i>, [s.l.], v. 40, n. 5, p.652-680, 20 ago. 2012. SAGE Publications.<br/> <a href="http://dx.doi.org/10.1177/0305735612443868">http://dx.doi.org/10.1177/0305735612443868</a>.</p> <p>HALLAN, Susan. <i>Instrumental teaching: a practical guide to better teaching and learning</i>. Oxford: Heinemann Educational, 1998.</p> <p>HALLAN, Susan. <i>Music Psychology in Education</i>. London: Institute of Education, 2006.</p> <p>HEATON, R. Contemporary performance practice and tradition. <i>Music Performance Research</i>, v. 5, n. Spec, p. 96-104, 2012.</p> <p>LEHMANN, A.; SLOBODA, J.; WOODY, R. <i>Psychology for musicians: understanding and acquiring the skills</i>. New York: Oxford University Press, 2007.</p> <p>MCPHERSON G.; WELCH G. Vocal, Instrumental, and Ensemble Learning and Teaching: An Oxford Handbook of Music Education, Volume 3. Oxford: Oxford University Press, 2018.</p> <p>MILLS, J. <i>Instrumental Teaching</i>. Oxford: Oxford University Press, 2008.</p> <p>PÓVOAS, M. B. C. Desempenho pianístico e organização do estudo através do Rodízio: um sistema de treinamento baseado na distribuição e variabilidade da prática. <i>Opus</i> (Belo Horizonte. Online), v. 23, p. 187-204, 2017.</p> |     |                                  |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>PRESLAND, C. Conservatoire student and instrumental professor: the student perspective on a complex relationship. <i>British Journal of Music Education</i>, vol. 22, n.3, p. 237-248, 2005.</p> <p>VERNEY, John P. Integrated instrumental teacher: learning to play through performance, listening and composition. <i>British Journal of Music Education</i>, Vol. 8, p. 305-339, 1991.</p> <p>ZORZAL, Ricieri. Prática musical e planejamento da performance: contribuições teórico-conceituais para o desenvolvimento da autonomia do estudante de instrumento musical. <i>Opus</i>, [s.l.], v. 21, n. 3, p. 83-110, dez. 2015.</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Código       | Disciplina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Cr. | Professora responsável           |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------------------------------|
| 3PRATM 60    | <b>Práticas musicais: combinações instrumentais e repertório</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 04  | Maria Bernardete Castelan Póvoas |
| Ementa       | Práticas musicais em grupo: interpretação de repertório de diferentes estilos e épocas e/ou temático; a prática em grupo como vetor de pesquisa e investigação artística: especificidades, estratégias e técnicas de trabalho; mesclas sonoras e arranjos instrumentais.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |     |                                  |
| Bibliografia | <p>ADLER, Samuel. <i>The Study of Orchestration</i>. London: W.W. Norton &amp; Company, Inc. 2002.</p> <p>APRO, Flávio. Interpretação Musical - um universo (ainda) em construção. In: LIMA, Sonia Albano. <i>Performance &amp; Interpretação – Uma prática interdisciplinar</i>. São Paulo: Musa, 2006, p.11-23.</p> <p>BARRY, H. Nancy; HALLAM, Susan. Practice. In: <i>The Science and Psychology of Music Performance- Creative strategy for teaching and Learning</i>. New York: Oxford University Press, 2002, p. 151-165.</p> <p>BERRY, Wallace. <i>Musical Structure and Performance</i>. New York: Vail-Ballou, 1989. p. 83-143.</p> <p>BIASUTTI, Michele; CONCINA, Eleonora; WASLEY, David; WILLIAMON, Aaron. Behavioral coordination among chamber musicians: A study of visual synchrony and communication in two string quartets. In: <i>International Symposium on Performance Science</i>, 2013: pp. 223-28.</p> <p>BISHOP, Laura &amp; CANCINO-CHACÓN, Carlos; GOEBL, Werner Carlos. Moving to Communicate, to Interact: patterns of body in musical duo performance. <i>Music Perception</i>, V. 37, 1, pp. 1-25. [http://www.ucpress.edu/journal/reprinters-permissions.</p> <p>CLARKE, Eric. Expression in performance: generativity perception and semiosis. In: <i>The Practice of Music Performance</i>. Studies in Music Interpretation by RINK, John. Cambridge: Cambridge University Press, 1995, p. 21-54.</p> <p>DART, Thurston. <i>The Interpretation of Music</i>. New York: Harper &amp; Row, 1963, p 29-31, 53-58.</p> <p>FRIBERG, Anders &amp; BATEL, Giovanni U. Structural Communication. In: <i>The Science and Psychology of Music Performance – Creative strategy for teaching and Learning</i>. New York: Oxford University Press, 2002, p. 199-218.</p> <p>GOODMAN, Elaine. Ensemble Performance. In: <i>Musical Performance – A Guide to Understanding by RINK, John</i>. London: Cambridge University Press, 2002, p. 153-167.</p> <p>HENRIQUE, Luís L. <i>Instrumentos musicais</i>. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004. PISTON, Walter. <i>Orchestration</i>. Nova York: W.W.Norton &amp; Company, 1955.</p> <p>JUSLIN, Patrick N. &amp; PERSSON, Roland S. Emotional Communication. In: <i>The Science and Psychology of Music Performance – Creative Strategy for Teaching and Learning</i>. New York: Oxford University Press, 2002: 1- p. 151-165.</p> <p>KELLER, Peter E.. Musical ensemble performance: A theoretical framework and empirical findings on interpersonal coordination. In: <i>International Symposium on Performance Science</i>, 2013: pp. 271-85.</p> <p>KOKOTSAKI, Dimitra. Understanding the ensemble pianist: a theoretical framework. <i>Psychology of Music</i>. Vol. 35(4); pp. 641-68, 2007.</p> <p>PISTON, Walter. <i>Orchestration</i>. Nova York: W.W.Norton &amp; Company, 1955.</p> <p>RINK, John; GAUNT, Helena; WILLIAMON, Aaron. (Editors). <i>Musicians in the Making: Pathways to Creative Performance (Studies in Musical Performance as Creative Practice)</i>. Newword University Press, 2017.</p> |     |                                  |

Sérgio Paulo Ribeiro de Freitas  [Lattes](#)

| Código  | Disciplina                                                                                                                                                                                                    | Cr. | Professor(a) responsável        |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------|
| 2POP 60 | <b>Teoria, análise musical e repertório popular</b>                                                                                                                                                           | 4   | Sérgio Paulo Ribeiro de Freitas |
| Ementa  | Correlações entre teoria musical, interpretação crítico analítica e processos de valoração em música popular. Estudos acerca de sucessos, especificidades e limites da teoria e análise musical que, atenta à |     |                                 |

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              | permanência de traços românticos, se volta para repertórios da música popular urbana e cosmopolita produzida entre finais do século XIX e finais do século XX (choro, <i>Tin Pan Alley</i> , jazz, samba canção, bossa nova, samba jazz, MPB etc.).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Bibliografia | <p>EVERETT, Walter. <i>Los Beatles como músicos: De Revolver a la Antología</i>. Buenos Aires : Eterna Cadencia, 2013.</p> <p>FORTE, Allen. <i>Listening to classic american popular songs</i>. New Haven: Diane Pub Co, 2004.</p> <p>MAGALDI, Cristina. Cosmopolitismo e world music no Rio de Janeiro na passagem para o século XX. <i>Música Popular em Revista</i>, v. 2, p. 42-85, 2013.</p> <p>MENEZES BASTOS, Rafael José de. “MPB”, o Quê? Breve história antropológica de um nome, que virou sigla, que virou nome. <i>Antropologia em Primeira Mão</i>. V. 116. 2009.</p> <p>MEYER, Leonard B. <i>El estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología</i>. Madrid : Ed. Pirámide, 2000.</p> <p>SCOTT, Derek B. <i>Sounds of the metropolis: the nineteenth-century popular music revolution in London, New York, Paris, and Vienna</i>. New York, Oxford University Press. 2012.</p> <p>SCOTT, Derek B. <i>The Ashgate Research Companion to Popular Musicology</i>. London : Taylor and Francis, 2016.</p> <p>TAGG, Philip. <i>Everyday tonality II: towards a tonal theory of what most people hear</i>. New York &amp; Montréal : The Mass Media Scholars’ Press, Inc., 2014.</p> <p>TATIT, Luiz. <i>O cancionista: composição de canções no Brasil</i>. São Paulo: EDUSP, 2012.</p> <p>TEREFENKO, Dariusz. <i>Jazz theory : from basic to advanced study</i>. Routledge, 2017.</p> |

| Código    | Disciplina                                          | Cr. | Professor(a) responsável        |
|-----------|-----------------------------------------------------|-----|---------------------------------|
| 2TONAL 60 | <b>Teoria e análise musical em repertório tonal</b> | 4   | Sérgio Paulo Ribeiro de Freitas |

|        |                                                                                                                                                                                                         |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ementa | Estudo de questões técnicas, metodológicas, interpretativas e crítico valorativas em repertório tonal. Nexos entre teoria musical e perspectivas analíticas que abordam o texto musical e seu contexto. |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Bibliografia | <p>ADORNO, Theodor W. Sobre el problema del análisis musical. <i>Quodlibet: revista de especialización musical</i>, Nº 13, 1999, p. 106-119</p> <p>AGAWU, V. Kofi. <i>La música como discurso. Aventuras semióticas en la música Romântica</i>. Buenos Aires, Eterna Cadencia Ed., 2012.</p> <p>BENT, Ian e DRABKIN, William. <i>Analysis</i>. London : Macmillan, 1991.</p> <p>CHRISTENSEN, Thomas [Ed.]. <i>The Cambridge History of Western Music Theory</i>. Cambridge [etc.] : Cambridge University Press, 2011.</p> <p>COOK, Nicholas. ¿Qué nos 49isse el análisis musical? <i>Quodlibet: revista de especialización musical</i>, Nº 13, 1999, p. 54-70.</p> <p>DUNSBY, Jonathan e WHITTALL, Arnold. <i>Análise musical na teoria e na prática</i>. (Tradução de Norton Dudeque). Curitiba: Ed. UFPR, 2011.</p> <p>MEYER, Leonard B. <i>El estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología</i>. Madrid : Ed. Pirámide, 2000.</p> <p>NAGORE, Maria. <i>El análisis musical: entre el formalismo y la hermenêutica</i>. Revista Músicas al Sur, n. 1, 2004.</p> |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Código   | Disciplina                       | Cr. | Professor(a) responsável        |
|----------|----------------------------------|-----|---------------------------------|
| 2TEOR 60 | <b>Tópicos em teoria musical</b> | 4   | Sérgio Paulo Ribeiro de Freitas |

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| Ementa       | Estudo de premissas, argumentos, conclusões e métodos em diferentes ramos da teoria musical ocidental. Correlações entre trajetórias das práticas e discursos teóricos e questões de fundo filosófico, didático pedagógico, ideológico, sociológico e histórico.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |
| Bibliografia | <p>CHRISTENSEN, Thomas [Ed.]. <i>The Cambridge History of Western Music Theory</i>. Cambridge [etc.]: Cambridge University Press, 2011.</p> <p>CHRISTENSEN, Thomas. A teoria musical e suas histórias. <i>Em Pauta</i>, Porto Alegre, v. 11, n. 16/17, p. 13-46, abr./nov. 2000.</p> <p>DAHLHAUS, Carl. <i>Studies in the origin of harmonic tonality</i>. Oxford: Princeton University Press, 2016.</p> <p>DAMSCHRODER, David. <i>Thinking about harmony: historical perspectives on analysis</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.</p> <p>FUBINI, Enrico. <i>Estética da música</i>. Lisboa: Edições 70, 2008.</p> <p>MEYER, Leonard B. <i>El estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología</i>. Madrid: Ed. Pirámide, 2000.</p> <p>NATTIEZ, Jean-Jacques. Semiologia musical e pedagogia da análise. <i>OPUS</i>, Porto Alegre, v. 2, n.2, p. 50-58, 1990.</p> <p>WASON, Robert W. <i>Viennese harmonic theory from Albrechtsberger to Schenker and Schoenberg</i>. Rochester, NY: University of Rochester Press, 2008.</p> <p>WILLIAMS, David Russell, e BALENSUELA, C. Matthew [Ed.]. <i>Music Theory from Boethius to Zarlino: A Bibliography and Guide</i>. Hillsdale, NY: Pendragon Press, 2007.</p> <p>MEYER, Leonard B. <i>El estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología</i>. Madrid: Ed. Pirámide, 2000.</p> <p>NATTIEZ, Jean-Jacques. Semiologia musical e pedagogia da análise. <i>OPUS</i>, Porto Alegre, v. 2, n.2, p. 50-58, 1990.</p> <p>WASON, Robert W. <i>Viennese harmonic theory from Albrechtsberger to Schenker and Schoenberg</i>. Rochester, NY: University of Rochester Press, 2008.</p> <p>WILLIAMS, David Russell, e BALENSUELA, C. Matthew [Ed.]. <i>Music Theory from Boethius to Zarlino: A Bibliography and Guide</i>. Hillsdale, NY: Pendragon Press, 2007.</p> |  |  |

| Código       | Disciplina                                                                                                                                                                   | Cr. | Professor(a) responsável             |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------------------------|
| 2EATH 30     | <b>Estudos avançados em teoria musical e história</b>                                                                                                                        | 4   | Marcos Tadeu Holler e Sergio Freitas |
| Ementa       | Perspectivas teóricas e práticas na pesquisa em musicologia histórica e teoria musical. Tópicos específicos relacionados à pesquisa e à produção acadêmica recentes na área. |     |                                      |
| Bibliografia | Textos publicados em periódicos diversos, livros e outros tipos de produção acadêmica que abordam questões específicas da área de teoria musical e história.                 |     |                                      |

Por sua temática e abrangência, a disciplina Pesquisa artística em composição e performance poderá ser ministrada todos(as) os docentes credenciados nessa linha e, em cada semestre que for oferecida, ficará a encargo de, no máximo, dois professores.

| Código       | Disciplina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Cr. | Professor(a) responsável |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------------|
| 3ARTIS 60    | <b>Pesquisa artística em composição e performance</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 04  | Professores(as) da linha |
| Ementa       | Pesquisa artística e pesquisa científica. Produção de conhecimento em pesquisa artística. Projetos em pesquisa artística. Laboratório de processos criativos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |     |                          |
| Bibliografia | <p><i>Art Research Journal</i> – ARJ. O conceito de pesquisa na pesquisa em artes. V.1, N.1 e V.1, N.2. Natal: UFRN, 2014.</p> <p>BORGENDORFF, Henk. <i>The Conflict of the Faculties – Perspectives on Artistic Research and Academia</i>. Amsterdam: Leiden University Press, 2012.</p> <p>CALVINO, Italo. <i>Seis Propostas para o Próximo Milênio</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.</p> <p>COESSENS, Kathleen; CRISPIN, Darla; DOUGLAS, Anne. <i>The Artistic Turn: a Manifesto</i>. Ghent, Belgium: Orpheus Institut, 2009.</p> <p>FREIRE, Vanda Lima Bellard. <i>Horizontes da Pesquisa em Música</i>. Rio de Janeiro: 7Letras, 2010.</p> <p>FREIRE, Vanda Lima Bellard. <i>Pesquisa em Música: novas abordagens</i>. Belo Horizonte: UFMG, 2007.</p> |     |                          |



ISLAM, Gazi. *Practitioners as Theorists: Para-ethnography and the Collaborative Study of Contemporary Organizations in Organizational Research Methods*, Vol. 18(2) 231-251, 2015.

LÓPEZ-CANO, Rubén; SAN-CRISTÓBAL, Úrsula. *“Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos.”* Barcelona, Diciembre 2014.

STÉVANCE, Sophie; LACASSE, Serge. *Research-Creation in Music and the Arts*. London: Routledge, 2018.

### 5.3 Disciplinas transversais às linhas de pesquisa

Com esse elenco de disciplinas vinculadas a cada linha de pesquisa e que, enquanto disciplinas de livre escolha, são também oferecidas para pós-graduandos das demais linhas, o programa conta com mais três disciplinas eletivas transversais: “Construção de Texto Acadêmico em Música”, sob a responsabilidade de Teresa Mateiro e Viviane Beineke, “Estudos Avançados em Música” e “Música e pensamento decolonial latino-americano” sob a responsabilidade dos professores credenciados no PPGMUS/UDESC. Por suas temáticas e abrangências, essas disciplinas poderão ser ministradas por todos os(as) docentes credenciados no PPGMUS. Em cada semestre que forem oferecidas, cada uma dessas disciplinas ficará a encargo de, no máximo, dois professores do programa.

| Código       | Disciplina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Cr. | Professoras responsáveis         |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------------------------------|
| 123 TAM30    | <b>Construção de texto acadêmico em música</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2   | Viviane Beineke e Teresa Mateiro |
| Ementa       | Reflexão crítica e prática na produção de textos acadêmicos em música. Análise de processos de escrita, organização, registro e análise de dados. Elaboração da escrita na argumentação e problematização de pesquisa. O referencial teórico e o diálogo com a literatura na construção, no planejamento e na interpretação de dados da pesquisa.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |     |                                  |
| Bibliografia | <p>BIANCHETTI, Lucídio; MACHADO, Ana Maria Netto (Orgs.). <i>A bússola do escrever</i>. 2. ed. Florianópolis: Ed. da UFSC; São Paulo: Cortez, 2006.</p> <p>ECO, Umberto. <i>Como se faz uma tese</i>. Trad. Gilson Cesar Cardoso de Souza. 24. ed. São Paulo: Editora Perspectiva, 2012.</p> <p>FOLSCHEID, Dominique; WUNENBURGER, Jean-Jacques. <i>Metodologia Filosófica</i>. 3. Ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006.</p> <p>LAVILLE, C.; DIONNE, J. <i>A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas</i>. Porto Alegre: Artmed, 1999.</p> <p>LARROSA, Jorge. O ensaio e a escrita acadêmica. <i>Educação e Realidade</i>, Porto Alegre, v. 28, n. 2, p. 101-115, 2003.</p> <p>CASTIEL, Luis David; SANZ-VALERO, Javier and RED MEI-CYTED. Entre fetichismo e sobrevivência: o artigo científico é uma mercadoria acadêmica? <i>Cad. Saúde Pública</i> [online]. 2007, vol.23, n.12, pp. 3041-3050.</p> <p>PEREIRA, Marcos Villela. A escrita acadêmica: do excessivo ao razoável. <i>Rev. Bras. Educ.</i>, Rio de Janeiro, v. 18, n. 52, p. 213-244, Mar. 2013. Available from &lt;<a href="http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1413-24782013000100013&amp;lng=en&amp;nrm=iso">http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1413-24782013000100013&amp;lng=en&amp;nrm=iso</a>&gt;. access on 11 Feb. 2016. <a href="http://dx.doi.org/10.1590/S1413-24782013000100013">http://dx.doi.org/10.1590/S1413-24782013000100013</a>.</p> <p>PEREIRA, Marcus Vinícius Medeiros. Fundamentos teórico-metodológicos da pesquisa em educação: o ensino superior em música como objeto. <i>Revista da FAEEBA – Educação e Contemporaneidade</i>, Salvador, v. 22, n. 40, p. 221-233, jul./dez. 2013.</p> |     |                                  |

| Código    | Disciplina                         | Cr. | Professor(a) responsável     |
|-----------|------------------------------------|-----|------------------------------|
| 123EAM 30 | <b>Estudos avançados em música</b> | 2   | Professores(as) do Programa* |
| Linha     | Todas as linhas de pesquisa.       |     |                              |



|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |     |                             |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------------|
| Ementa       | Estudos recentes na área da música, incluindo questões selecionadas nas linhas de pesquisa. Tópicos em educação musical, teoria musical, história e processos criativos. Tendências e perspectivas atuais na produção da pós-graduação em música no Brasil.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |                             |
| Bibliografia | Referências bibliográficas específicas da temática selecionada.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |     |                             |
| Código       | Disciplina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Cr. | Professores responsáveis    |
| 123DECO 60   | <b>Música e pensamento decolonial latino-americano</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 04  | Professores(as) do Programa |
| Ementa       | Conceitos fundamentais de colonialismo, pós-colonialismo, descolonização e decolonialidade. Epistemicídio. Teoria geral do pensamento decolonial na América Latina. Epistemologias do Sul. Políticas públicas pluriepistêmicas e encontros de saberes. Pedagogias decoloniais. Pesquisas em música, educação musical e pensamento decolonial.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |     |                             |
| Bibliografia | <p>AHARONIÁN, Coriún (Org.). <i>Música/musicología y colonialismo</i>. Montevideo: Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán, 2011. p. 17-23. Disponível em &lt; <a href="http://www.cdm.gub.uy/el-archivo-digital/publicaciones/2009-musicamusicologia-y-colonialismo">http://www.cdm.gub.uy/el-archivo-digital/publicaciones/2009-musicamusicologia-y-colonialismo</a>&gt;.</p> <p>BIESTA, Gert. <i>Cultivating humanity or education the human?</i> Two options for education in the knowledge age. <i>Asia Pacific Educ. Rev.</i>, v. 15, 2014, p. 13-19.</p> <p>CARVALHO, José Jorge de. Los estudios culturales en América Latina: interculturalidad, acciones afirmativas y encuentro de saberes. <i>Tabula Rasa</i>, Bogotá, Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, núm. 12, enero-junio, 2010, p. 229-251.</p> <p>CARVALHO, José Jorge de. O Encontro de Saberes como uma contribuição à Etnomusicologia e à Educação Musical. In: LÜHNING, Ângela; TUGNY, Rosângela Pereira de. et al. <i>Etnomusicologia no Brasil</i>. Salvador: EDUFBA, 2016. p. 199-236.</p> <p>CARVALHO, José Jorge; FLÓREZ-FLÓREZ, Juliana. Encuentro de saberes: proyecto para decolonizar el conocimiento universitario eurocéntrico. <i>Nómadias</i> (Colombia), núm. 41, octubre, 2014, p. 131-147.</p> <p>GROSSFOGUEL, Ramón. Descolonizando los universalismos occidentales: el pluri-versalismo transmoderno decolonial desde Aimé Césaire hasta los zapatistas. In: CASTRO-GOMEZ, S., GROSSFOGUEL Ramon. (ed.) <i>El giro decolonial: Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global</i>. Bogotá: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos y Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar, 2007, p. 63-77.</p> <p>KUBOTA, Ryuko. The Multi/Plural Turn, Postcolonial Theory, and Neoliberal Multiculturalism: complicities and implications for applied linguistics. <i>Applied Linguistics</i>, v. 37, n. 4, 2014, p. 474-494.</p> <p>LANDER, Edgardo. (org.). <i>A colonialidade do saber: eurocentrismo e ciências sociais. Perspectivas latinoamericanas</i>. Buenos Aires: Colección Sur Sur, CLACSO, 2005.</p> <p>LUCAS, Glaucia; QUEIROZ, Luis Ricardo Silva; PRASS, Luciana; RIBEIRO, Fábio Henrique; AREDES, Rubens de Oliveira Culturas musicais afro-brasileiras: perspectivas para concepções e práticas etnoeducativas em música. In: LÜHNING, Angela; TUGNY, Rosângela Pereira de. et al. <i>Etnomusicologia no Brasil</i>. Salvador: EDUFBA, 2016. p. 237-276.</p> <p>MALDONADO-TORRES, Nelson. Sobre la colonialidad del ser: contribuciones al desarrollo de um concepto. In: CASTRO-GOMEZ, Santiago, GROSSFOGUEL Ramón (ed.). <i>El giro decolonial: Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global</i>. Bogotá: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos y Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar, 2007, 127-167.</p> <p>MALDONADO-TORRES, Nelson. On the Coloniality of Being. <i>Cultural Studies</i>, v. 21, n. 2-3, p. 240- 270, Mar./May 2007. Disponível em: &lt;<a href="http://dx.doi.org/10.1080/09502380601162548">http://dx.doi.org/10.1080/09502380601162548</a>&gt;. Acesso em: 12 mar. 2019.</p> |     |                             |

- MIGNOLO, Walter. The invention of the Human and the three pillars of the colonial matrix of power: racism, sexism, and Nature. In: MIGNOLO, Walter; WALSH, Catherine. *On decoloniality: concepts, analytics, praxis*. Durham and London: Duke University Press, 2018, p. 153-176.
- MIGNOLO, Walter. El pensamiento decolonial: desprendimiento y apertura – \_um manifesto. In: CASTRO-GOMEZ, S., GROSFOGUEL R. (ed.) *El giro descolonial: Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos y Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar, 2007, p. 25-46.
- MIGNOLO, Walter. The conceptual triad: Modernity/Coloniality/Decoloniality. In: MIGNOLO, Walter; WALSH, Catherine. *On decoloniality: concepts, analytics, praxis*. Durham and London: Duke University Press, 2018, p. 135-152.
- MIGNOLO, Walter. What does it mean to decolonize? In: MIGNOLO, Walter; WALSH, Catherine. *On decoloniality: concepts, analytics, praxis*. Durham and London: Duke University Press, 2018, p. 105-134.
- NASCIMENTO, Gabriel. O decolonial (preto) fala ao pós-moderno. In: NASCIMENTO, G. *Racismo linguístico: os subterrâneos da linguagem e do racismo*. Belo Horizonte: Letramento, 2019.
- PRUDENCIO, Cergio. Desafíos actuales ante el colonialismo. In: AHARONIÁN, Coriún. *Música/musicología y colonialismo*. Montevideo: Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán, 2011. p. 17-23.
- QUEIROZ, Luis Ricardo Silva. Traços de colonialidade na educação superior em música do Brasil: análises a partir de uma trajetória de epistemicídios musicais e exclusões. *REVISTA DA ABEM*, Londrina, v.25, n.39, jul.dez., 2017, p. 132-159.
- QUEIROZ, Luis Ricardo Silva. Até quando Brasil? Perspectivas decoloniais para (re)pensar o ensino superior em música. *PROA: Revista de Antropologia e Arte*, v. 1, , 2020. p. 153-199
- ROSABAL-COTO, Guillermo. The Day after Music Education. *Action, Criticism and Theory for Music Education on the Decolonization of Music Education*, 2019, p. 1-24.  
<http://act.maydaygroup.org/volume-18-issue-3/>
- ROSABAL-COTO, Guillermo (Ed.) Monográfico: Hacia una educación musical decolonial, *Revista Internacional de Educación Musical*, n. 5, 2017.  
<http://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1>
- SANTOS, Boaventura de Sousa. Para além do Pensamento Abissal: Das linhas globais a uma ecologia de saberes. *Revista Crítica de Ciências Sociais*, v. 78, 2007, p. 3-46.
- SANTOS, Boaventura de Sousa; MENESES, Maria Paula (orgs.). *Epistemologias do Sul*. Coimbra: Edições Almedina, 2009.
- SOUZA, Euridiana Silva. Higher music (Educ)ACTION in Southeastern Brazil: Curriculum as a Practice and Possibilities for Action in (De)colonial Thought. *Action, Criticism, & Theory for Music Education*, v. 18, p. 85-114, 2019.
- TODD, Sharon. Promoting a Just Education: Dilemmas of rights, freedom and justice. *Educational Philosophy and Theory*, vol. 39, n. 6, 2007, p. 592-603.
- TOVAR, Pilar Holguín. La música desde el Punto Cero. La colonialidad de la teoría y el análisis musical en la universidad. *Revista Internacional de Educación Musical*, n. 5, p. 149-156, 2017.
- TUCK, Eve, and K. Wayne YANG. Decolonization is not a metaphor. *Decolonization: Indigeneity. Education & Society*, v.1 n. 1, 2012, p. 1–40.
- WALSH, Catherine. On decolonial dangers, decolonial cracks, and decolonial pedagogies rising. In: MIGNOLO, Walter; WALSH, Catherine. *On decoloniality: concepts, analytics, praxis*. Durham and London: Duke University Press, 2018, p. 81-98.

## 6. Projetos de Pesquisa, Ensino e Extensão

As disciplinas e as possibilidades didáticas e pedagógicas oferecidas nos cursos de Mestrado e Doutorado do Programa de Pós-Graduação em Música da UDESC se articulam com uma rede de atividades de Pesquisa, de Ensino e de Extensão Universitária. Assim, na apreciação da Estrutura Curricular e do Ementário acima expostos, deve-se levar em conta as interfaces entre esses diferentes âmbitos conhecendo soluções e iniciativas que as diferentes linhas de pesquisa e seus docentes implementam em seus projetos:

### 6.1 EDUCAÇÃO MUSICAL - Projetos em andamento



Regina Finck  [Lattes](#)

Doutorado em Educação - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS | 2009  
Líder do Grupo de Pesquisa Música e Educação - MusE

Coordenadora do projeto de pesquisa

#### PROFESSORES DE ARTE: UM ESTUDO DAS ADAPTAÇÕES CURRICULARES PARA INCLUSÃO

Este projeto visa investigar “Como os professores de arte que atuam com crianças com necessidades especiais criam adaptações curriculares para inclusão em sala de aula?” Este estudo parte de um mapeamento dos processos da ação docente, procurando investigar, refletir e propor jogos, materiais didáticos e objetos pedagógicos de caráter inclusivo para o ensino de Música e Artes Visuais. A abordagem de pesquisa é qualitativa, voltada para investigações no campo das ciências humanas e sua interface com o ensino de Arte e a Educação Especial. A pesquisa parte das atividades desenvolvidas pelo grupo de pesquisa Educação, Arte e Inclusão, que desenvolve materiais adaptados a partir de oficinas de Arte, direcionadas para crianças com e sem deficiências, em contexto inclusivo. Entende-se a ação inclusiva como aquela que atinge em condições de igualdade de acesso todas as crianças da turma e ao mesmo tempo respeitando-se as diferenças de cada uma. Acredita-se que a presente proposta qualifica o desenvolvimento de investigações no grupo fortalecendo uma política de pesquisa de caráter social e que de fato busca influenciar mudanças no âmbito do ensino de Arte na perspectiva de inclusão. Procura-se criar uma cultura inclusiva entre os alunos da graduação e professores das unidades escolares, de modo a estimular a criação de materiais pedagógicos, gerando situações de aprendizagem para estudantes com deficiência e os demais estudantes.

2011 - atual

Coordenadora do projeto de pesquisa

#### ANÁLISE DA PRODUÇÃO DE DISSERTAÇÕES DE MESTRADO NA ÁREA DE EDUCAÇÃO MUSICAL

O projeto de pesquisa tem como principal objetivo analisar as dissertações de educação musical produzidas no período de 2007-2017 no Programa de Pós-Graduação em Música da UDESC. Ao investigar esta produção e analisá-la interpretativamente, pretende-se trazer para o debate acadêmico temas que se referem aos tipos de contexto estudados nas dissertações, os focos de pesquisa, as referências teórico-metodológicas adotadas e os principais resultados alcançados. Complementarmente, o projeto busca, também, mapear os egressos que passaram pela instituição, identificando seu perfil profissional, sequência de formação acadêmica, produção bibliográfica, dentre outros aspectos, com o propósito de verificar o impacto da formação recebida durante o curso de Mestrado nas atuações destes egressos

2017 - atual

Integrante do projeto de ensino

## PRÁTICAS PEDAGÓGICAS: AÇÕES INTEGRADORAS EM ARTE, DESIGN E MODA

O projeto procura aprimorar a integração entre professores e alunos dos Cursos oferecidos no Centro de Artes. Para tanto, serão desenvolvidas as seguintes ações: Semana do Calouro, que procura integrar os estudantes ingressantes, de forma que possam conhecer o Centro de Artes, seus cursos e se inteirar do percurso acadêmico; Seminário de Estágios, que congrega atividades de acadêmicos e professores dos cursos de licenciatura (Música, Artes Cênicas e Artes Visuais); Parque das profissões, evento de recepção a estudantes de escolas públicas e privadas da Grande Florianópolis; Ciclo de Palestras com a participação de convidados renomados nas áreas de concentração do Centro e, finalmente, Minicursos de desenvolvimento da habilidade de leitura interpretativa e crítica de modo favorecer a produção textual dos alunos, professores e técnicos.

2020 - atual

Integrante do

## LIFE - LABORATÓRIO INTERDISCIPLINAR DE FORMAÇÃO DOCENTE

Os laboratórios constituem espaços de uso comum das licenciaturas nas dependências de Instituições Públicas de Ensino Superior, no caso da UDESC, destinados a promover a interação entre diferentes cursos de formação de professores, de modo a incentivar o desenvolvimento de metodologias voltadas para: Inovação das práticas pedagógicas; Formação de caráter interdisciplinar a estudantes de licenciatura; Elaboração de materiais didáticos de caráter interdisciplinar; Uso de tecnologias da informação e comunicação (TIC's); e articulação entre os programas da Capes relacionados à educação básica.

2012 - atual



Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo [Lattes](#)

Doutorado (PhD) em Educação Musical - Royal Melbourne Institute of Technology, RMIT, Austrália | 2003

Pós-Doutorado - Instituto Politécnico do Porto, Portugal | 2012

Integrante do Grupo de Pesquisa Música e Educação - MusE

Coordenador do projeto de pesquisa

## LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL E EDUCAÇÃO MUSICAL: DA NORMATIZAÇÃO À PRÁTICA EM CONTEXTOS EDUCATIVOS

A lei 11769/2008 trata da música como conteúdo curricular obrigatório na educação brasileira, sendo um dos documentos legais referentes ao ensino de música na educação básica. Sua lenta implementação tem se pautado em diferentes interpretações, o que tem promovido uma grande diversidade de maneiras de se incluir (ou não) a música no currículo escolar. A presente proposta teria como principal objetivo realizar um levantamento e a posterior análise de documentos oficiais que afetam a educação musical, verificando os impactos de tais documentos em diferentes contextos educacionais em diálogo com gestores, administradores escolares, coordenadores e professores de cursos de licenciatura em música e professores da educação básica. Tendo como eixo de referência a lei 9394/96, a investigação realizaria levantamento e análise de documentos nos âmbitos federal, estadual e municipal, assim como discutiria estes documentos com profissionais da educação, buscando compreender alcances e limites de tais normatizações legais. A pesquisa teria orientação qualitativa, tendo como instrumentos de coleta de dados: 1) seleção e análise de documentos legais produzidos nas cinco regiões brasileiras, assim como documentos produzidos na esfera federal; 2) entrevistas com gestores, administradores escolares, coordenadores e professores de cursos de licenciatura em música, e professores da educação básica. A análise de conteúdo, tanto dos documentos quanto das falas dos entrevistados, possibilitaria a elaboração de sínteses que contribuiriam para o aprofundamento do entendimento de políticas educacionais já existentes, assim como delimitando a necessidade de novas orientações legais e ações capazes de promover uma educação musical democrática, acessível para todos os brasileiros.

2013 - atual

Integrante do projeto de pesquisa internacional

THE ARTS OF INCLUSION (TAI): EXAMINING THE ROLE OF PERFORMING ARTS FOR PEACE EDUCATION IN CONFLICT.  
A UK\_LATIN AMERICAN COUNTRIES NETWORK

O projeto tem como objetivo analisar impactos das práticas musicais em diferentes contextos. Inicialmente foi concebido para o estudo de atividades de educação musical em áreas de conflito, sendo posteriormente ampliado para questões de inclusão, considerando que vários projetos sociais lidam regularmente com um conjunto de conflitos sociais de várias ordens. Participam países da Europa e América Latina, sendo que o Brasil está representado com pesquisa em projetos sociais que envolvem o ensino de música em Santa Catarina.

2019 – atual



Sandra Mara da Cunha  [Lattes](#)

Doutorado em Educação - Universidade de São Paulo, USP | 2014

Pós-Doutorado - Universidade de São Paulo, USP | 2018

Líder do INVENTA - Grupo de Estudos e Pesquisas em Educação Musical

Integrante do Grupo de Estudos e Pesquisa sem Educação Infantil e Sociologia da Infância – GEPSI/FEUSP

Coordenadora do projeto de pesquisa

CRIANÇAS NA AULA DE MÚSICA: PARTICIPAÇÃO INFANTIL NA EDUCAÇÃO MUSICAL ESCOLAR

Este projeto tem como objeto de estudo a participação infantil, e seu objetivo é trabalhar junto aos alunos das disciplinas Estágio Supervisionado da Licenciatura em Música do Centro de Artes da UDESC no planejamento e desenvolvimento de propostas pedagógicas que abram espaços e tempos para a participação de crianças e jovens em suas aulas de música, tendo como base fundamentos teóricos vindos da Educação Musical e dos Estudos da Infância, com maior ênfase na Sociologia da Infância. Os objetivos secundários seriam: (1) visibilizar as crianças fazendo música, revelando as relações que estabelecem com essa linguagem e seus pontos de vista acerca de sua aprendizagem; (2) pesquisar fundamentos teórico-metodológicos para subsidiar práticas de ensino de música mais abertas à participação infantil; (3) repensar concepções de infância e de educação musical e sua ligação com as práticas; (4) desvelar o impacto do adultocentrismo nas relações educativas com crianças no decorrer do estágio supervisionado. A principal fonte para essa investigação seriam as narrativas de estágios, expressas por meio de relatos, filmes e fotos, que podem ser acrescidas pelos relatórios de estágio e TCCs - trabalhos de conclusão de curso que versem sobre os estágios supervisionados. A pesquisa seria desenvolvida no decorrer de quatro anos e a metodologia a ser adotada seria a pesquisa-ação educativa. Como resultados, espera-se que a pesquisa possa contribuir para conhecer melhor os impactos de aprendizagens musicais construídas com a participação cidadã de bebês, crianças e jovens nas aulas de licenciandos em música.

2019 - atual

Coordenadora do programa de extensão

INVENTA - EDUCAÇÃO MUSICAL

O Programa Inventa Educação Musical é um programa do Departamento de Música criado com o objetivo de construir ações articuladas de ensino, pesquisa, produção artístico-cultural e extensão, visando (1) qualificar professores(as) de música e pedagogos(as); (2) criar espaços dedicados à educação musical junto à sociedade e (3) promover o retorno de conhecimentos construídos no âmbito universitário à comunidade. Tendo em vista os objetivos elencados, consideramos a necessidade de abranger uma rede de ações, tendo como frentes de trabalho: a implementação e qualificação do ensino de música por meio de oficinas de música abertas à comunidade; a criação de espaços para a discussão de políticas públicas para a educação musical escolar; a formação continuada de professores(as) que atuam na rede pública de ensino; a produção de material didático para o ensino de música e sua disponibilização de acesso à comunidade; a promoção de apresentações musicais à comunidade e a realização de eventos e encontros na área de Educação Musical. Com um olhar mais amplo para a formação de educadores musicais, as ações que integram o Programa abrangem projetos, cursos, eventos e produção de materiais didáticos: (1) Formação Inventa; (2) Coletivo Inventa; (3) Diálogos Inventa e (4) Oficinas Inventa. Cada ação é desenvolvida a partir de metodologia própria, tendo em vista que elas contemplam ações de naturezas diversas, mas que se relacionam e se complementam visando o cumprimento das metas do Programa.

2020 – atual



Teresa da Assunção Novo Mateiro [Lattes](#)

Doutora (PhD) em Filosofia e Ciências da Educação- Educação Musical  
Universidad del Pais Vasco, EHU, Espanha.

Pós-Doutorado - Lund University, LUND, Suécia | 2009

Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq - Nível 2

Lider do Grupo de Pesquisa Educação Musical e Formação Docente

Editora da Revista ORFEU

Coordenadora do projeto de pesquisa

**MÚSICA, IDENTIDADE E FORMAÇÃO DOCENTE: ESTUDOS NA PERSPECTIVA (AUTO)BIOGRÁFICA**

O principal objetivo deste projeto (vinculado ao PPGMUS/UDESC e ao PROFARTES) é compreender a construção da identidade profissional de licenciandos em música por meio da (auto)reflexão biográfica. O estudo poderá ser ampliado a mestrandos e doutorandos em música e em artes, bem como a professores de música que atuam na educação básica. As narrativas (auto)biográficas serão consideradas como fonte e método de investigação científica relacionando-as com a construção da profissão, da profissionalização e da identidade docente. Serão convidados a participar deste estudo, principalmente, os estudantes que estiverem cursando os Estágios Curriculares Supervisionados em escolas, pois a prática do ofício docente acontece na escola e as experiências profissionais nesse espaço farão parte dos processos formativos que serão investigados. Esta pesquisa, com enfoque narrativo, dará a voz aos estudantes em formação por meio de seus próprios relatos. A análise das (auto)biografias será uma análise a partir de temas identificados pelo pesquisador. Será um recontar histórias dentro de uma estrutura que tenha sentido. Pesquisa semelhante vem sendo realizada na McGill University, no Canadá, com estudantes de graduação em música. Vislumbra-se, assim, realizar um estudo na perspectiva transcultural buscando similaridades e diferenças nas narrativas dos acadêmicos, futuros professores de música, brasileiros e canadenses. Espera-se que os resultados deste estudo, por um lado, possam contribuir na prática formadora dos estudantes de música e artes e, por outro, na ampliação das pesquisas em educação musical focadas na reflexividade autobiográfica.

2018 - atual

Viviane Beineke [Lattes](#)

Doutorado em Música - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS | 2009

Pós-Doutorado - Ludwig-Maximilians-Universität München, LMU, Alemanha | 2015





Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq - Nível 2  
Líder do INVENTA - Grupo de Estudos e Pesquisas em Educação Musical

Coordenadora do projeto de pesquisa

## PRÁTICAS CRIATIVAS EM EDUCAÇÃO MUSICAL: INTERFACES TEÓRICAS E METODOLÓGICAS

Esta pesquisa está situada no campo de estudos sobre a aprendizagem criativa, conceito emergente nas áreas de Educação e de Educação Musical que focaliza o desenvolvimento criativo de crianças e jovens em situação de aprendizagem. Apesar do reconhecimento da importância de práticas criativas no ensino de música, esta ainda é uma atividade, de modo geral, trabalhada de forma pouco sistemática, tanto no contexto da escola básica como em outros contextos. Uma questão recorrente é a necessidade de construir referenciais que articulem os estudos teóricos às práticas educativas. Nessa perspectiva, o objetivo central deste projeto é investigar as dimensões e articulações teórico-metodológicas implicadas nos processos de ensino criativo e de aprendizagem musical criativa, a partir do planejamento e acompanhamento de projetos criativo-musicais. O estudo é de natureza qualitativa e caracteriza-se como pesquisa participante, realizada colaborativamente com professores de música. O desenho de pesquisa prevê três fases de produção de dados. A primeira prevê o planejamento de projetos criativo-musicais a serem desenvolvidos na escola em que o/a professor/a participante da pesquisa atua. A segunda fase consiste no acompanhamento de tais projetos, momento em que serão produzidos registros através de gravações de áudio e/ou vídeo, relatórios de observação e/ou portfólios produzidos pelos/as professoras/as participantes da pesquisa. A terceira fase será realizada coletivamente pela equipe de pesquisa e consiste na avaliação e reflexão sobre os projetos criativo-musicais desenvolvidos em sala de aula. Dessa forma, a pesquisa volta-se também à formação de professores (formação inicial e formação em serviço), buscando construir propostas de educação musical que reflitam de forma contextualizada sobre a relação do estudante com a música e a função do professor nesse processo. Acredita-se que os resultados deste trabalho possam contribuir na elaboração de fundamentos teóricos e princípios metodológicos para a educação musical que favoreçam o desenvolvimento musical criativo e fortaleçam a educação musical no país.

2016 – atual

Coordenadora do projeto de extensão

## COLETIVO INVENTA

Com o fechamento das escolas devido à pandemia do coronavírus, estudantes da educação básica de redes públicas e privadas vêm recebendo atividades diversificadas para serem realizadas pelas crianças, em casa. A música está incluída dentro do componente curricular de Artes. Tais atividades estão sendo organizadas e disponibilizadas em portais educacionais, que hospedam materiais pedagógicos, jogos educativos e bibliotecas virtuais. Além desse modo de acesso, as unidades educativas vêm buscando ampliar o contato com os estudantes através de diferentes mídias, como Facebook, Instagram e WhatsApp. Nas redes públicas, como na rede municipal de ensino de Florianópolis, estudantes sem acesso à internet podem retirar essas atividades e materiais impressos em suas escolas. Com a suspensão das aulas presenciais, a produção de materiais pedagógicos voltados ao ensino e à aprendizagem musical apresenta novos desafios às professoras e professores da área, que precisam repensar as metodologias de ensino e criar estratégias e abordagens de ensino. Nesse contexto, desafiador para todas e todos que atuam como docentes, o Coletivo Inventa, ligado ao Grupo de Estudos e Pesquisas Inventa, do Ceart/Udesc, está formando núcleos de produção de materiais pedagógicos que possam ser enviados às crianças, tanto por meio dos portais virtuais como de materiais impressos. Deste modo, o Coletivo busca contribuir para o fortalecimento da Educação Musical, com a produção de conhecimentos que podem retornar às comunidades escolares, pela via da produção de material didático que busca o encontro e o diálogo com crianças e jovens que se encontram em casa, longe de suas escolas e de seus colegas. Fundamentado em pesquisas e abordagens contemporâneas de educação musical, o projeto está

comprometido com o desenvolvimento de metodologias inovadoras no campo das pedagogias de ensino de música, contribuindo para a produção de conhecimento na área. Além disso, esse Coletivo visa a qualificação pedagógica dos alunos do Curso de Licenciatura em Música e a formação continuada de profissionais atuantes na rede escolar, que podem atuar juntos, em parceria, visando desenvolver novos modos de atuação no campo da educação musical. Consideramos ainda que este projeto se justifica pelas contribuições e impactos que as escolhas pedagógicas e a elaboração de materiais didáticos para o ensino de música, de modo não presencial e interativo, o que abre novas possibilidades de articulação e construção de referenciais teórico-metodológicos em Educação Musical. O núcleo do COLETIVO INVENTA consiste num desdobramento do projeto de pesquisa Práticas criativas em educação musical: interfaces teóricas e metodológicas.

2020 – atual



Vânia Beatriz Müller [Lattes](#)

Doutorado em Música - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS | 2010  
Líder do Grupo de Pesquisa musicAR: artisticidade. cultura. educação musical

Coordenadora do projeto de pesquisa

**PENSAMENTO DESCOLONIAL NA FORMAÇÃO DE EDUCADORAS/ES MUSICAIS: UMA PESQUISA COM EGRESSOS DA LICENCIATURA EM MÚSICA DA UDESC**

Este projeto de pesquisa propõe verificar da perspectiva do pensamento descolonial, a prática docente, na atualidade, de egressos do curso de Licenciatura em Música da UDESC, formados de 2014 a 2017. Este período de abrangência se define pela participação e autoria dos sujeitos na elaboração e realização de projetos temáticos de problematização da cultura hegemônica, na disciplina curricular obrigatória nominada “Projetos em Educação Musical”, na qual um dos objetivos centrais era (e é) a promoção de pensamento crítico/descolonial. Trata-se também de analisar e avaliar a prática pedagógica nesta disciplina, a partir da efetividade, ou não, da inferência de criticidade na formação de educadoras/es musicais egressas/os. Dada a condição pandêmica do Covid 19, após o mapeamento e localização de pelo menos cinco sujeitos matriculados por semestre na disciplina mencionada, os procedimentos metodológicos se centrarão em entrevistas semi-estruturadas, individuais, via formulários escritos, e encontros remotos via internet, de grupos focais. Teórica e conceitualmente, a presente pesquisa se fundamenta nas Teorias Decoloniais e na Pedagogia Crítica, prevendo a abordagem de temas como desigualdades de gênero, classe e religião, racismo, hierarquias e status do conhecimento e, ainda, a importância da performance musical na educação musical que estão a desenvolver. Propõe a realização da pesquisa por 2 anos, de 1º. de agosto de 2021 a 31 de julho de 2023. Solicita uma bolsa de Ensino Médio, a ser direcionada a estudante da Escola Estadual de Educação Básica Simão José Hess, onde foram realizados os projetos temáticos em Educação Musical, elaborados pelos discentes, hoje egressos. Carga Horária: 16h. Aprovação no Concentro: 28/02/2023.

2021 – atual

## 6.2 MUSICOLOGIA E PROCESSOS CRIATIVOS - Projetos em andamento



Acácio Tadeu de Camargo Piedade [Lattes](#)

Doutorado em Antropologia Social - Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC | 2004  
Pós-Doutorado - Hochschule für Musik Franz Liszt, Weimar - Alemanha | 2019  
Pós-Doutorado - Université Paris-Sorbonne, PARIS 4, França | 2011  
Integrante do grupo de pesquisa MusiCS – Música Cultura e Sociedade

Coordenador do projeto de pesquisa

## A POÉTICA DA CRIAÇÃO MUSICAL: DESDOBRAMENTOS, PESQUISA E PRODUÇÃO EM COMPOSIÇÃO

Este projeto pretende tomar a Criação Musical em seu horizonte mais abrangente: pesquisa, produção artística e produção de conhecimento. Abraçando a criação musical como poética de amplo espectro, o projeto tem como fundamento a investigação teórico-prática na área da Composição, envolvendo tanto as disciplinas musicais correlatas (Teoria e Análise, Orquestração, Estruturação, Musicologia etc.) quanto algumas áreas das Humanidades (Filosofia, Antropologia, Retórica, Literatura, Semiótica). Partindo de leituras cruzadas dessa literatura, o projeto realizará experimentações de criação sonora com pesquisa e análise de sons e estruturas musicais em instrumentos musicais, objetos sonoros e meios eletroacústicos. A partir daí serão construídos produtos criativos, particularmente composições originais para diversas formações e meios, desde a sala de concerto até performances multimídia, música para obras audiovisuais, peças de teatro, dança, entre outros. A investigação inclui leitura e análise de obras musicais atuais e a reflexão crítica sobre as relações entre criação musical, cultura e sociedade, produzindo artigos acadêmicos sobre teoria da composição, linguagens musicais contemporâneas, ensino e didática de composição, improvisação, significação e retórica na música, relações entre som e imagem, teoria do gesto, sonologia, multimeios e estudos transdisciplinares.

2016 - atual



Guilherme Antonio Sauerbronn de Barros  [Lattes](#)

Doutorado em Musicologia – Universidade de São Paulo, USP | 2014  
Líder do Grupo de Pesquisa MusiCS – Música Cultura e Sociedade

Coordenadora do projeto de pesquisa

### O REGENTE E A CONSTRUÇÃO DA AÍSTHESIS DO EDUCANDO

Este projeto de pesquisa investigará as possibilidades de formação e atuação do professor de música enquanto regente educador no processo da construção da aísthesis (sensibilidade, percepção sensorial) musical de seus educandos. Esse processo é responsável pela percepção, pela formação do gosto musical e do juízo estético através da compreensão dos parâmetros musicais, dos atributos de expressão e dos princípios da poética musical que compõem as dimensões estruturais da música. Em nossa contemporaneidade tecnológica e informatizada, a estandardização para o consumo de massa, conceito trabalhado por T. Adorno, pode levar a um adestramento na aísthesis ao promover um estado de quase permanente distração e de entretenimento industrializado, divergente da aísthesis construída a partir de vivências lúdicas, desafios, jogos. A aproximação com os diferentes universos culturais e musicais colabora nesse processo de construção estética ao propiciar a articulação, interpretação, compreensão e formação do pensamento com potência crítica. Essa nova percepção estandardizada teve impacto expressivo nos hábitos de audição, na área da educação e formação musical. A presente pesquisa tem o objetivo de investigar, a partir da Teoria Crítica (Adorno, Benjamim, Horkheimer) e dos referenciais teóricos a partir de então, as possibilidades para uma formação mais crítica do professor de música, colaborando com sua atuação enquanto regente educador nos diferentes contextos: ensino de música na educação escolar, na educação não escolar e nas escolas especializadas de música, contribuindo para o processo de construção de uma aísthesis mais emancipada do adestramento sensorial para o consumo. Nesta pesquisa procuraremos também discutir e apontar alternativas que retomem a concentração e o esforço consciente da percepção - análise, interpretação e compreensão da obra musical para um pensar crítico. O referencial teórico da pesquisa abordará, de forma dialética, os ensaios filosóficos de Theodor W. Adorno, Martin Heidegger, Herbert Marcuse, Luigi Pareyson, Gilles Lipovetsky, Edgar Morin, Edson Zampronha e Alexandre da Silva Costa sobre o processo de construção da aísthesis, vislumbrando-se uma formação crítica do professor de música e sua atuação na sociedade. As alternativas de atuação

levantadas e estudadas deverão ser aplicadas na práxis musical dos graduandos no exercício da função de regente educador de grupos musicais (vocais e/ou instrumentais), contemplando a interação das três atividades musicais: poética (composição), prática (interpretação, performance) e teoria (musicologia, pesquisa)

2021 - atual



Guilherme Antonio Sauerbronn de Barros [Lattes](#)

Doutorado em Musicologia - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, UNIRIO | 2005  
Vice-Presidente da TeMA – Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical  
Integrante do Grupo de Pesquisa ProMUSI - Processo Músico - Instrumentais  
Editor da Revista ORFEU

Coordenador do projeto de pesquisa

HEINRICH SCHENKER – ANÁLISE, TEORIA E PERFORMANCE

Este projeto visa retomar e dar continuidade a um projeto de pesquisa desenvolvido entre os anos de 2006 e 2010, intitulado “Procedimentos Analíticos e Princípios Filosóficos: uma avaliação crítica da obra de Heinrich Shenker”. Conta com a participação da Profª Drª Cristina Capparelli Gerling (PPGMUS/UFRGS), aluna de Ernst Oster nos EUA e pioneira no estudo da obra de Schenker no Brasil. Encontram-se entre os objetivos do projeto estudar a obra teórica de Heinrich Schenker (1868-1935) bem como produzir análises originais de repertório tonal; também considera-se abordar a obra dos chamados teóricos “neo-schenkerianos”, responsáveis por adaptações conceituais e metodológicas na teoria schenkeriana, de modo a contemplar o repertório pré e pós tonal. A metodologia consistirá basicamente em pesquisa bibliográfica, análise e performance de obras musicais. Prevê-se a produção de artigos científicos, publicação de livros e capítulos, planejamento de disciplinas em nível de graduação e pós-graduação, além de performances musicais vinculadas ao conceito de pesquisa artística.

2019 - atual

Coordenador do projeto de pesquisa

NOVOS RUMOS: PERFORMANCE, ANÁLISE E MUSICOLOGIA

O presente projeto tem por objetivo abordar sob um triplo enfoque “interpretativo, analítico e musicológico” o repertório musical recente e contemporâneo, mais especificamente aquele produzido para piano e música de câmara a partir da segunda metade do século XX. Às inovações composicionais e estéticas trazidas por este repertório (uso mais intenso da tecnologia, notação musical alternativa, materiais sonoros não convencionais etc.) corresponde uma nova atitude interpretativa, com transformações importantes nos limites que distinguem as funções de compositor, intérprete e ouvinte. Como procedimento metodológico padrão, procuraremos combinar a experiência da performance do repertório com processos analíticos e contextualização musicológica, a fim de adquirir o máximo de propriedade estilística, técnica e estética na performance e o maior grau possível de profundidade crítica na produção acadêmica. O projeto Novos Rumos se articula com o Projeto de Extensão Radiofonias, cujo objetivo é a produção semanal de programas de radioarte (entre outros gêneros afins), veiculados pela Rádio Udesc FM - Florianópolis. O LabPPGMUS, laboratório de informática e música coordenado pelo Prof. Guilherme Sauerbronn de Barros e vinculado ao PPGMUS/UDESC, fornece suporte material e tecnológico para as pesquisas decorrentes do projeto Novos Rumos e para a produção dos programas radiofônicos do projeto de extensão Radiofonias.

2013 – atual

Coordenador do projeto de extensão

## RADIOFONIAS

O Programa de Extensão Radiofonias pretende promover a Arte Sonora e a Radioarte, visando à formação complementar de alunos do Centro de Artes da Udesc e à formação cultural de nossa própria comunidade local, que ainda apresenta pouco conhecimento e envolvimento com tal estética. A Arte Sonora e a Radioarte proporcionam um campo de criação híbrido, que relaciona diversas linguagens artísticas, tais como música, artes visuais e teatro. Deste modo, o programa estabelece uma parceria entre professores dos departamentos de Música, Artes Visuais e Teatro do CEART-UDESC, todos com ampla experiência nos campos da pesquisa, da performance e da criação sonora. O programa inter-relaciona ensino, pesquisa e extensão ao propor ações que fomentam a discussão crítico-conceitual e vivências práticas de processos criativos em arte sonora, a criação radiofônica de alunos em projetos interdisciplinares em cursos do CEART (teatro-música-artes visuais), a difusão de peças radiofônicas na Rádio Udesc Florianópolis, e a criação de um acervo de peças radiofônicas aberto à comunidade acadêmica e a comunidade em geral.

2015 - 2021



Leonardo Piermartiri [Lattes](#)

Doutorado em Música (PHD) - Universidade de Maryland (UMD- Maryland, EUA) | 2013

Pós-Doutorado - University of North Texas-EUA, Estados Unidos | 2020

Integrante do Grupo de Pesquisa ProMUSI - Processo Músico - Instrumentais

Coordenador do projeto de pesquisa

MÚSICA E PERFORMANCE: ESTUDO DAS TÉCNICAS DE ENSINO DE INSTRUMENTOS DE CORDA COM APLICABILIDADE NA EXECUÇÃO MUSICAL

A atuação do instrumentista no campo de trabalho atual demanda cada vez mais versatilidade e conhecimento. Como professor, o músico tem o desafio de estar preparado para ensinar uma vasta gama de estilos e técnicas musicais a estudantes com diferentes dificuldades técnicas e perfis de interesse. Como performer, tem que estar preparado para se colocar em um mercado de trabalho que continuamente se torna mais competitivo. Existem inúmeros métodos e técnicas que propõem a ajudar no desenvolvimento do instrumentista durante o período formativo, no entanto, muitas vezes torna-se impraticável navegar essa grande variedade. Para isso, esta pesquisa sobre ensino-aprendizagem e execução musical se propõe a estudar e desenvolver material em que haja interseção dos âmbitos técnico, interpretativo, corpóreo e emocional na performance, auxiliando o músico, tanto estudante como professor, a aplicar esse conhecimento em suas atividades. Os caminhos metodológicos incluem revisão crítica e reflexiva da literatura pertinente; levantamento, execução e investigação analítica e interpretativa de obras musicais; desenvolvimento de propostas pedagógicas dos processos de aprendizagem musical.

2019 - atual



Luigi Antonio Monteiro Lobato Irlandini [Lattes](#)

Doutorado em Música (PHD) - University of California, Santa Barbara, UCSB, Estados Unidos | 1998

Pós-Doutorado - University of California, Santa Barbara, UCSB, Estados Unidos | 2002

Integrante do Grupo de Pesquisa ProMUSI - Processo Músico - Instrumentais

Coordenador do projeto de pesquisa

## O CÍRCULO NO DEVIR DOS SONS - TEMPORALIDADES CIRCULARES NA COMPOSIÇÃO MUSICAL

A música decorre no tempo. O tempo “é um continuum não-espacial de passado, presente e futuro no qual a música existe e é compreendida” (LONDON, 2019). Numa escuta atenta, ela se torna uma experiência do tempo, um “tempo virtual”, como afirma a filósofa Suzanne Langer. A música, como um devir sonoro, decorre, tradicionalmente no Ocidente, num tempo dialético, cronométrico, causal. No entanto, diferentes poéticas no século XX, já com Stravinsky, produzem uma música em que o tempo já não passa da mesma forma tradicional, em que parece que o tempo para. O efeito de “parada” do tempo, ou de um tempo que parece retornar sobre si mesmo, também se verifica em tradições musicais não-europeias. Mas sabemos que o tempo não volta atrás. Este “retornar sobre si mesmo” ocorre, no tempo virtual da música, na sua diacronia, no devir linear da assim chamada “flecha do tempo” musical. Entretanto, o passar do tempo musical pode ser, paradoxalmente, recorrente ou ainda estático resultando na imobilidade, algo que pode estar em conflito com nossa própria noção de música, que é essencialmente movimento. De fato, sempre que o movimento musical parece não sair do lugar, ou não ter direção alguma, ele pode ser visto como um falso movimento, um caminhar sem sair do lugar, como caminhar numa esteira de fitness, criando uma temporalidade que não é mais um simples devir linear inexoravelmente voltado para o futuro (a flecha do tempo). Hans-Joachim Koellreutter chamou este tipo de temporalidade musical estática ou recorrente de circularidade (KOELLREUTTER, 1985b). Assim como a linha (a flecha) é uma metáfora da concepção ordinária de tempo, o tempo que passa e que tem passado, presente e futuro, o círculo, por sua vez, também é uma metáfora para o tempo recursivo ou estático. Ao olharmos para um círculo temos a impressão imediata daquilo que é estático, porque o seu todo é simples o suficiente para que o percebamos instantaneamente: o círculo, fechado em si mesmo, é símbolo de completude, permanência, instantaneidade, eternidade etc. Se, no entanto, percorrermos com o olhar a linha de sua circunferência, teremos a impressão daquilo que é recursivo, pois, a linha nos leva de volta ao ponto inicial, e a percorrê-la de novo, quantas vezes desejarmos, talvez até infinitas vezes. Com a repetição deste ato, a recursividade, como o falso movimento, acaba por produzir o efeito inicial do círculo: a estaticidade e permanência. Abordei este assunto nos meus artigos “Tempo Musical Cíclico no Miserere, mei Deus de Gregorio Allegri” (IRLANDINI, 2014) e “Ser e Devir no Tempo Musical” (IRLANDINI, 2013). A composição musical passou a explorar novas temporalidades apenas na primeira metade do século XX, como dito anteriormente, já notável em Stravinsky, mas de modo mais disseminado a partir dos anos 1950. Com o avanço dos estudos etnomusicológicos e sua crescente influência na composição a partir dos anos 1960 e 1970, as temporalidades circulares musicais de outras culturas também passaram a ser pontos de referência para alguns compositores no âmbito da Música Nova. O estudo das temporalidades musicais circulares tem me ocupado há já diversos anos, inclusive no meu projeto de pesquisa anterior, que desativei para dar andamento ao estudo mais aprofundado das temporalidades circulares da música tradicional japonesa e da música de concerto dos séculos XX e XXI. O projeto inclui também, em sua produção artística, a criação de novas composições e sua performance nas quais se verificam temporalidades cíclicas, circulares e espirais.

2019 - atual



Luiz Henrique Fiaminghi [Lattes](#)

Doutorado em Música - Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP | 2008  
Integrante do grupo de pesquisa MusiCS – Música Cultura e Sociedade

Coordenador do projeto de pesquisa  
A VEZ E A VOZ DA RABECA

A redescoberta e a incorporação de instrumentos musicais como a rabeca brasileira ao instrumentarium contemporâneo é um fenômeno recente. Esse processo faz parte de um movimento maior dentro da etnomusicologia, que a partir da década de 60 passou a considerar os instrumentos e suas práticas como uma das ferramentas cruciais para o estudo da linguagem musical e seus contextos socioculturais. Processo similar ocorreu no âmbito da musicologia histórica, com a reincorporação de instrumentos



musicais antigos, como o cravo, as violas-da-gamba e o violino barroco. A partir da investigação das práticas que envolvem tais instrumentos, através de Tratados Musicais do séc. XVII e XVIII, uma nova vertente interpretativa mostrou-se apta a revelar aspectos até então colocados à margem dos estudos musicológicos, como, por exemplo, a retórica musical. A investigação dos instrumentos musicais sob os prismas da musicologia e da etnomusicologia, adquiriu, portanto, um papel importante na teoria e nas práticas interpretativas. Nessa ótica, o projeto põe em evidência as tensões e os fluxos estéticos do pós-modernismo e suas implicações com a prática musical, ao mesmo tempo em que procura criar subsídios para abordagens da história da performance musical não comprometidas com o sentido teleológico que norteou pensamento musical ocidental até meados do séc. XX. Parte importante de sua metodologia consiste na análise fenomenológica (BAILEY, 1995; KUBIK, 1995; SHELEMAY, 2001; BUTT, 2002; TARUSKIN, 1995; PAGE, 1986; HARNONCOURT, 1990) da literatura musical erudita e popular, tendo como centro o instrumento. Enfatiza a noção de intertextualidade (LYOTARD, 1979) que permeia as práticas musicais contemporâneas, cuja finalidade seria transformar a narrativa totalizadora, característica do ideal modernista, em uma rede flexível de jogos de linguagem, que assumiria mais o caráter estrutural de evento do que de obra finalizada.

2010 – atual



Luiz Carlos Mantovani Júnior [Lattes](#)

Doutorado em PhD - Royal College Of Music, RMC, Inglaterra | 2002  
Integrante do grupo de pesquisa MusiCS – Música Cultura e Sociedade

Coordenador do projeto de pesquisa

#### TRADIÇÕES PARALELAS: O REPERTÓRIO NÃO-SEGOVIANO DO INÍCIO DO SÉCULO XX (1. VIENA)

Este projeto de pesquisa joga luz sobre as tradições violonísticas da primeira metade do século XX que não estão diretamente relacionadas ao trabalho de Andrés Segovia, mas que ainda assim assumiram um papel de destaque regional no ressurgimento do violão naquele período. O foco inicial do projeto é em Viena, já que naquela cidade o surgimento do primeiro programa acadêmico de violão na Akademie für Musik und darstellende Kunst em 1923 possibilitou ao instrumento trilhar caminhos excepcionais, incorporando diversas tradições do mainstream, tais como a prática camerística. As condições favoráveis também trouxeram um grande influxo de obras de compositores não-violonistas, que se revelam atualmente como alternativas ao repertório Segoviano. Muitas destas obras não foram incorporadas ao cânone violonístico justamente porque não pertenceram ao repertório de Segovia, sendo frequentemente inacessíveis ao violonista moderno. Além de contextualizar a tradição violonística vienense deste período através de pesquisa histórica e oportunizar o acesso a este corpus, o projeto prevê a interação artística com o repertório, trazendo à discussão desde questões filológicas até as puramente práticas que envolvem a realização do texto musical.

2019 – atual



Márcia Ramos de Oliveira [Lattes](#)

Doutorado em História - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS | 2002  
Pós-Doutorado - Universidade de Aveiro, UA, Portugal | 2017  
Integrante do Grupo de Pesquisa Linguagens e Representação  
Integrante do grupo de pesquisa MusiCS – Música Cultura e Sociedade

Coordenadora do projeto de pesquisa

#### A PRESENÇA DAS CANTORAS PORTUGUESAS NO BRASIL E A REVISTA DO RÁDIO (1948/70)

O Projeto pretende identificar a presença de mulheres portuguesas no século XX, identificadas pela atividade artística, especialmente como cantoras, mediante a referência a sua atuação como parte das matérias veiculadas pela Revista do Rádio. O periódico foi um importante veículo de comunicação no país, registrando desde seu princípio a participação dos artistas brasileiros nas diferentes emissoras de

rádio no país, com destaque as capitais do Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, importantes núcleos de imigração portuguesa no Brasil especialmente nos séculos XIX e XX. Como o nome indica, a atividade de maior destaque registrada pelo magazine era a radiodifusão, porém, a referência ao cinema e a televisão também foram parte de seu conteúdo. O recorte temporal destacado reserva-se ao período de veiculação da revista, mas também está relacionado a continuidade do Estado Novo em Portugal. As restrições de liberdades civis e artísticas, assim como a ausência de um empresas de comunicação massivas, a exemplo da indústria cultural em expansão como a observada no Brasil – pela expressiva presença de gravadoras e editoras estrangeiras (majors) -, aliada a um expressivo número de estações de rádio distribuídas nos diferentes estados do extenso território nacional brasileiro, evidenciavam um mercado de trabalho, e profissionalização musical, atrativos a população portuguesa neste período.  
2018 – atual

Coordenadora do projeto de pesquisa

CINEBIOGRAFIAS MUSICAIS:

CARMEN MIRANDA E AMÁLIA RODRIGUES PROTAGONISTAS DO CINEMA E DA CANÇÃO (1940 - 1955)

O Projeto pretende investigar a construção dos mitos de Carmen Miranda e Amália Rodrigues a partir da indústria cultural, através do cinema e da canção gravada, diante da atuação direta destas intérpretes como atrizes e cantoras. A observação da trajetória das duas grandes artistas enquanto protagonistas e personagens nos filmes que realizaram, destina-se a problematizar as relações existentes acerca da memória e consumo, presentes na construção narrativa associada a biografia. Pela justaposição da experiência individual e histórica na construção imaginária e de representação, especialmente observadas nas personagens, esta investigação volta-se também ao conteúdo narrativo passível de observação na trama que se desenrola nas canções e nos filmes. O recorte temporal, nos anos de 1940 a 1955, relaciona-se diretamente ao período de atuação das artistas, porém destina-se também a refletir sobre as condições históricas e referências simbólicas e imaginárias relacionadas ao ideário nacional e identidade nos países a que se reportam estas cantoras (Brasil e Portugal).  
2016 - 2020

Coordenadora do programa de extensão

GUARDAR CANÇÕES: HISTÓRIA, MEMÓRIA E ACERVOS MUSICAIS

Integra as ações: 1.O Projeto 'Guardar Canções: exercício de memória, história e identidade', sob a Coordenação da Profa. Márcia Ramos de Oliveira, 2. O Projeto 'Música em conserva' de Florianópolis: ação e reflexão sobre os espaços de guarda e divulgação de fonogramas, sob a Coordenação da Profa. Márcia Ramos de Oliveira; e, 3. O evento 'Canção, Memória e Democracia: documentos musicais e acervos fonográficos como espaços de construção de identidade e cidadania' sob a Coordenação da Profa. Marcia Ramos de Oliveira, e Coordenação Adjunta do Prof. Marcos Tadeu Holler. Está vinculado também ao Projeto do Edital de Cultura – Paex 2019, intitulado “Portal de Música em Conserva de Florianópolis”, que deve apoiar ainda este ano (2020): o evento, mencionado, e um Portal de acesso a 4 acervos de música gravada na cidade (Rádio UDESC Fm de Florianópolis, o MIS/SC, a Casa da Memória e o Acervo Particular Rodrigo Mota).  
2020 - atual



Marcos Tadeu Holler  [Lattes](#)

Doutorado em Música - Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP | 2016

Pós-Doutorado - Friedrich-Schiller-Universität Jena / Hochsch. für Musik Franz Liszt Weimar | 2016

Pós-Doutorado - Universidade Nova de Lisboa, UNL, Portugal | 2013

Lider do grupo de pesquisa MusiCS – Música Cultura e Sociedade

Coordenador dos projetos de pesquisa

FONTES SOBRE A HISTÓRIA DA MÚSICA NO ESTADO DE SANTA CATARINA NO SÉCULO XX

Tendo em vista a necessidade da inserção do Estado de Santa Catarina no cenário histórico-musicológico brasileiro, o presente trabalho prevê o mapeamento de acervos e a consulta de fontes (manuscritas e

impressas, musicais e textuais) da primeira metade do séc. XX no Estado, buscando-se informações sobre eventos musicais realizados no período, como uma contribuição para a história da música no Estado e, consequentemente, no Brasil.

2013 - atual

Coordenador dos projetos de pesquisa

A MÚSICA NA ATUAÇÃO DOS JESUÍTAS NA AMÉRICA COLONIAL

Por sua abrangente atuação e pelo extensivo uso da música no processo de contato e de catequização, a Companhia de Jesus teve grande influência no processo histórico da música nas Américas, e desde o final do século passado o assunto foi objeto de várias pesquisas de caráter musicológico. Essas pesquisas, porém, geralmente são restritas a um determinado local ou período, e mesmo assim se dirigem em sua maioria à música nas reduções da América espanhola; quando se incluem nesse processo outras regiões e outros tipos de estabelecimentos, sobretudo os urbanos, descortina-se um cenário mais amplo e mais complexo, com diversas redes de influências recíprocas, sobretudo entre Europa e as colônias. Este projeto tem como objetivo abordar a formação do código de regras da Companhia de Jesus com relação à música a partir de meados do séc. XVI, data da fundação da Companhia, a partir do conflito entre essas regras e a prática realizada nas colônias, e das tentativas de subversão às regras nos estabelecimentos urbanos europeus, sobretudo germânicos.

2013 - atual



Maria Bernardete Castelan Póvoas [Lattes](#)

Doutorado em Música - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS | 1999

Pós-Doutorado - Universidade de Aveiro, UA, Portugal | 2019

Líder do Grupo de ProMUSI - Pesquisa Processo Músico - Instrumentais

Coordenadora do projeto de pesquisa

EVALUATION OF THE PIANO TECHNIQUE 'SIMPLIFICATION OF MOVEMENT THROUGH REDUCED DISTANCE' (SMRD): AN EXPERIMENTAL STUDY

The aim of the research is to test a piano technique resource that is applied in the preparation of specific situations of instrumental implementation. The feature is called SMRD - simplification of distance reduction movement which aims to favor the pianistic efficiency of midium and big displacements on the keyboard during practice and artistic performance. Part of the investigation, the case study begun at the Aveiro University and is being developed in colaboration with researchers at the Laboratório de Ensino e Aprendizagem de Músicas - LAbEAMUS (INET-md) e Laboratório de Medições do Movimento da Escola de Saúde, ESSUA of University of Aveiro, Portugal.

2019 - atual

Coordenadora do projeto de pesquisa

AÇÃO PIANÍSTICA, ANÁLISE E COORDENAÇÃO MOTORA - APLICAÇÕES INTERDISCIPLINARES NA ORGANIZAÇÃO DA PRÁTICA E DESEMPENHO MUSICAL

Esta pesquisa tem sua origem no fato de que o movimento, um ato motor, é o meio que viabiliza a ação pianística. Propõe-se investigar sobre a técnica pianística aliada a pressupostos de áreas que tratam dos movimentos humano, com ênfase no controle motor. O objetivo geral da pesquisa seria levantar pressupostos interáreas, e aprofundar o estudo sobre princípios técnico-instrumentais, sua relação com abordagens interdisciplinares do movimento, coordenação motora, cognição e psicologia, e sua aplicação na organização e prática instrumental com vistas à otimização do desempenho pianístico e no resultado sonoro. Foram estabelecidos os seguintes objetivos específicos:- investigar sobre a relação entre coordenação motora e a simplificação-redução com a eficiência do movimento, suas consequências no

tempo de trabalho e o desempenho instrumental; - estabelecer conexões interáreas; - propor a aplicação procedimentos técnico-estratégicos de organização do movimento relacionados às conexões realizadas e a possível otimização do desempenho pianístico; - aplicar estratégias técnico-instrumentais em repertório solo e de câmara, e em situações específicas de desempenho músico-instrumental; - verificar possíveis relações entre conceitos levantados e a aplicação de estratégias técnicas, e a motivação na aprendizagem e prática pianística, por meio de permanente análise de ações adotadas; - avaliar qualitativa e quantitativamente o uso de tais recursos. As ações propostas para a realização desta investigação seriam: 1- revisão bibliográfica de pressupostos interdisciplinares (áreas como controle motor, ergonomia, cinesiologia e biomecânica) cujas inferências à ação físico-muscular e/ou pianística ilustram e importam para o estudo aqui proposto; 2- estabelecimento de conexões entre o material estudado e a prática pianística, utilizando-se os ciclos de movimento e SMRD; 3- levantamento e aplicação de exercícios para o desenvolvimento de uma maior consciência dos membros superiores; 4- aplicação da RA (Reflexão Analítica e Sistema de Rodízio) como orientação metodológica inicial em repertório solo e de câmara. A aplicabilidade das conexões teóricas levantadas no desempenho pianístico deverá ser avaliada por meio da realização de análises qualitativa e quantitativa em experimento biomecânico (cinemetria e/ou eletromiografia) com a participação de pianistas, técnicos e demais pesquisadores. Também poderão ser produzidos outros materiais como vídeos e gravações.

2014 – atual

#### Coordenadora do PROGRAMA DE EXTENSÃO PIANO EM FOCO

Esse Programa de Extensão, em atividade desde 2001, tem por meta reunir profissionais da música para a prática, a discussão, a reflexão e a divulgação da pesquisa sobre as mais diversas questões que envolvem a formação e a profissão do pianista no contexto da sociedade atual. Articulando atividades do Bacharelado em Piano do Departamento de Música (DMU/UDESC) e propósitos da linha de pesquisa PROCESSOS CRIATIVOS do PPGMUS/UDESC, o programa PIANO EM FOCO fomenta a realização de eventos abertos à comunidade acadêmica e externa através de projetos como: SÉRIE MUSICAL, que visa abrir espaços para estudantes e egressos dos cursos de graduação e pós-graduação em música; PROGRAMA DE RÁDIO PIANO EM FOCO, cuja proposta é veicular audições comentadas de obras do repertório pianístico pela Rádio UDESC FM; CICLO INTERCÂMBIO MÚSICO-INSTRUMENTAL que recebe convidados externos de alta expertise; SEMINÁRIOS DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA com apresentações de música de câmara, recitais, apresentação de pesquisas e palestras sobre a composição musical dos séculos XX e XXI. Esse Programa de Extensão foi idealizado pela professora Maria Bernadete Castelan Póvoas e, com a participação da professora Thais Lopes Nicolau (DMU/UDESC), na edição de 2019, foi coordenado pelo professor Maurício Zamith (DMU/UDESC).

2016 – atual



Sérgio Paulo Ribeiro de Freitas [Lattes](#)

Doutorado em Música - Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP | 2010  
Integrante do grupo de pesquisa MusiCS – Música Cultura e Sociedade  
Integrante do grupo de pesquisa Música Popular: história, produção e linguagem” (Unicamp).

Coordenador do projeto de pesquisa  
A TEORIA ANDA SÓ? QUESTÕES DE HISTÓRIA E REEXAME ANALÍTICO EM REPERTÓRIO TONAL

O projeto propõe, através da revisão bibliográfica associada a rotinas de análise musical, uma investigação problematizadora que contribua para a atualização do conhecimento acerca de correlações entre premissas, argumentos, conclusões e métodos em diferentes âmbitos da teoria musical. Tal investigação articula questões que não são novas, mas que se recolocam e sugerem reexame, tais como: Como se dão os diálogos entre teoria musical e noções de fundo estético, filosófico, científico, pedagógico, ideológico e sociocultural? Como as práticas e discursos teóricos musicais, observados em sua expressão histórica na cultura ocidental, tomam parte dos processos de interpretação crítica e valoração do repertório tonal?

2019 - atual

## 7. Financiamentos, Bolsas de Estudo, Apoio Discente e Infraestrutura dos cursos

Anualmente, através da Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação – PROPPG/UDESC, o Programa de Pós-Graduação em Música - PPGMUS recebe recursos da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES) através do Programa de Apoio à Pós-Graduação (PROAP), cujo objetivo é o de financiar as atividades dos cursos de pós-graduação, proporcionando melhores condições para a formação de recursos humanos. Paralelamente ao PROAP, através da Direção do CEART, o PPGMUS também recebe recursos da UDESC para o custeio das suas atividades. Os laboratórios vinculados ao PPGMUS costumam contar com recursos do Programa de Apoio à Pesquisa (PAP) para o custeio das suas atividades, bem como para a realização de investimentos. O PAP objetiva apoiar financeiramente projetos de grupos de pesquisa emergentes ou consolidados, contribuindo para a consolidação da pesquisa institucional; a otimização dos recursos destinados à pesquisa; a integração dos pesquisadores em grupos de pesquisa; a consolidação de uma política institucional para os grupos de pesquisa e a nucleação de novos programas de pós-graduação Stricto Sensu. Para a realização de investimentos e custeio dos laboratórios, os professores do PPGMUS também são incentivados a, individualmente, participarem de EDITAIS UNIVERSAIS do CNPq e da FAPESC – e também de outros editais, mais específicos lançados por agências nacionais de fomento à pesquisa. Com vistas a incentivar a divulgação das suas pesquisas, a UDESC disponibiliza recursos regulados por edital para que os seus docentes efetivos participem em eventos nacionais (Editais PRODIP – Programa de Apoio à Divulgação da Produção Intelectual) e internacionais (Editais PROEVEN – Programa de Auxílio à Participação em Eventos).

### 7.1 Bolsas de Estudo e Apoio Discente

Os cursos de Mestrado e Doutorado em Música oferecidos pelo PPGMUS/UDESC demandam dedicação integral dos estudantes. E, para apoiá-los nessa importante etapa de qualificação, através da PROPPG/UDESC, e com a gestão interna da Comissão de Bolsas e do Colegiado do PPGMUS, atualmente o programa administra a concessão de bolsas de estudo financiadas pelas seguintes agências públicas e nas seguintes cotas:

- **Programa de Demanda Social (DS) da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – CAPES.** Com a finalidade de formar recursos humanos de alto nível necessários ao país, o Programa de Demanda Social (DS) tem por objetivo apoiar discentes de programas de pós-graduação stricto sensu oferecidos por Instituições de Ensino Superior (IES) públicas, por meio da concessão de bolsas de estudo, nos níveis de mestrado e doutorado.
- **Programa de Bolsas de Monitoria de Pós-Graduação – PROMOP.** O Programa de Bolsas de Monitoria de Pós-Graduação, tem por finalidade propiciar ao aluno de pós-graduação stricto-sensu desenvolver habilidades e incentivos em sua formação acadêmica, inerentes à docência e à pesquisa científica e tecnológica. Entende-se por Monitoria de Pós-Graduação uma modalidade específica de ensinoaprendizagem, estabelecida dentro do princípio de vinculação exclusiva às necessidades de formação acadêmica do aluno de pós-graduação, e inserida no planejamento das atividades de ensino e pesquisa dos respectivos cursos.
- **Edital de chamada pública FAPESC Nº 05/2019. Programa FAPESC/CAPES de Recursos Humanos em CTI (Bolsas de Mestrado Acadêmico).** Esse edital visa fomentar projetos de pesquisa de desenvolvimento científico, tecnológico e inovação que visem a formação de recursos humanos, por meio de cotas de bolsa de mestrados acadêmicos, vinculados às Instituições de Ensino Superior, IES, de Santa Catarina. Com o intuito de alavancar o desenvolvimento da CTI no Estado de SC serão priorizados nesta Chamada Pública os projetos que contribuam para solução de problemas da sociedade catarinense e brasileira especificamente atendendo as necessidades do poder público, do setor produtivo e da comunidade local.
- **Edital de chamada pública Fapesc Nº 48/2021. Programa FAPESC de fomento à Pós-Graduação em Instituições de Educação Superior do Estado de Santa Catarina.** Esse edital visa fomentar projetos de pesquisa de desenvolvimento científico, tecnológico e inovação que visem a formação de recursos humanos, por meio de cotas de bolsas de mestrado e doutorado acadêmicos e profissionais, que visem a formação de recursos humanos para o desenvolvimento do ecossistema de Ciência, Tecnologia e Inovação – CTI do estado de Santa Catarina.
- **Chamada Pública 471/SED/2021. UNIEDU/FUMDES - Programa de Bolsas Universitárias de Santa Catarina.** Concede Bolsas Universitárias em nível de Graduação e Pós-Graduação para IES, em atendimento ao disposto na Lei Complementar nº 281, de 20 de janeiro de 2005, Lei Complementar nº 407, de 25 de janeiro de 2008, Decreto nº 470, de 17 de fevereiro de 2020, Decreto nº 508, de 16 de março de 2020, Decreto nº 1.094, de 11 de janeiro de 2021, Portaria nº 1.652, de 24 de agosto de 2020, e legislação correlata em vigor.

|                                              |                                  |                                                                                                        |
|----------------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>9 bolsas para estudantes de DOUTORADO</b> | 10 (dez) bolsas DS – CAPES       | Programa de Demanda Social (DS) da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – CAPES |
|                                              | 5 (cinco) bolsas PROMOP – UDESC  | Programa de Bolsas de Monitoria de Pós-Graduação – PROMOP                                              |
|                                              | 2 (duas) bolsas FAPESC           | Edital de chamada pública Nº 48/2022                                                                   |
|                                              | 7 (sete) bolsas UNIEDU/FUMDES    | Edital de chamada pública 471/SED/2021                                                                 |
| <b>22 bolsas para estudantes de MESTRADO</b> | 9 (nove) bolsas DS – CAPES       | Programa de Demanda Social (DS) da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – CAPES |
|                                              | 5 (quatro) bolsas PROMOP – UDESC | Programa de Bolsas de Monitoria de Pós-Graduação – PROMOP                                              |
|                                              | 3 (três) bolsas FAPESC/CAPES     | Edital de chamada pública FAPESC Nº 48/2022                                                            |
|                                              | 1 (uma) bolsa UNIEDU/FUMDES      | Edital de chamada pública 471/SED/2021                                                                 |
| <b>Total 42 bolsas de estudo</b>             |                                  |                                                                                                        |

Com as verbas de custeio e a concessão das bolsas, outros apoios institucionais também atendem aos estudantes.



A Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) possui o NAE – Núcleo de Acessibilidade Educacional, responsável por desenvolver e executar ações de apoio pedagógico que promovam a acessibilidade de estudantes com deficiência e/ou com necessidades educacionais específicas.

A direção do CEART administra o Núcleo de Diversidade, Direitos Humanos e Ações Afirmativas – NUDHA [  ], que desenvolve políticas que visam garantir os direitos de pessoas com deficiências, negros e negras, indígenas, quilombolas, comunidades tradicionais, povos do campo, mulheres, LGBTQs, migrantes, refugiados, dentre outros grupos histórica e socialmente subalternizados, no âmbito acadêmico, pedagógico e institucional. O NUDHA atua em conjunto com as direções assistentes de ensino, de pesquisa, de extensão e de administração, junto aos departamentos, programas de pós-graduação, aos docentes, discentes e técnicos do Centro de Artes.

O CEART também possui o Programa de Apoio Estudantil – PAE [  ], que tem como objetivo desenvolver ações e políticas acadêmicas que promovam a acessibilidade aos estudantes com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento, altas habilidades/superdotação e com necessidades educacionais específicas, assim como a permanência dos discentes do CEART/UDESC, garantindo assim sua inclusão na universidade.

## 7.2 Ensino a Distância

Os cursos de Mestrado e Doutorado em Música do PPGMUS da UDESC foram propostos e são oferecidos na modalidade presencial, não estando previstas disciplinas a distância em nossos currículos. Entretanto, a UDESC dispõe de um Centro de Ensino a Distância - CEAD, que provê ótima infraestrutura para a utilização das Tecnologias da Informação e da Comunicação (TIC) nas atividades de ensino, pesquisa e extensão desenvolvidas em nosso programa. Sendo assim, periodicamente, o PPGMUS/UDESC propõe ou participa de eventos online e vídeo conferências.

Os recursos de comunicação remota são utilizados regularmente nas reuniões dos Grupos de Pesquisa e, eventualmente, em nossas salas de aula, possibilitando preleções, conversas e entrevistas com professores e pesquisadores de outras cidades e países. Tais recursos são também utilizados em atendimentos e orientações, workshops, exames de qualificação e defesas de dissertações e tese. Além disso, como se comenta na seção sobre Infraestrutura, através da Virtual Private Network - VPN da UDESC, remotamente, os estudantes e professores acessam uma ampla rede de recursos de estudo e pesquisa, formada por acervos digitais e amplas bases de dados.

Como recurso complementar, os professores do PPGMUS/UDESC fazem uso de ambientes virtuais de aprendizagem em suas disciplinas e Núcleos de Pesquisa, assim, através da plataforma Moodle ou de recursos

similares, informações e materiais são organizados e disponibilizados estreitando a comunicação entre estudantes e professores e reduzindo alguns custos das atividades presenciais. A utilização dessas tecnologias e ambientes contribui em determinadas etapas das diferentes pesquisas desenvolvidas no programa, viabilizando formas de contato, consultas e a realização de entrevistas. Além disso, o contato com tais ferramentas diversifica e atualiza algumas das habilitações profissionais pretendidas para nossos egressos.

### 7.3 Laboratórios

O PPGMUS/UDESC mantém laboratórios que atendem estudantes e professores de graduação e pós-graduação, bolsistas PNPD e professores visitantes e convidados, oferecendo suporte para o desenvolvimento de atividades diversas. Todos os laboratórios dispõem de computadores e periféricos, em boas condições de conexão com a Web e com a Internet, que são permanentemente atualizados pela equipe de técnicos do Centro de Artes.

Consistem em laboratórios específicos da pós-graduação: o Laboratório de Pós-Produção – LabPPGMUS; o Laboratório Integrado Multimídia – LIM; e o Laboratório de Criação, Técnica e Movimento, Ensino e Pesquisa em Práticas Interpretativas – LabTEMPI. O Laboratório de Instrumentos de Teclado, o Laboratório de Tecnologia e o Laboratório de Percepção Musical - PERCEPTUS são compartilhados com o Departamento de Música e os Laboratórios de Informática do CEART são compartilhados por todo o Centro. Numa breve descrição desses laboratórios, temos:

LABORATÓRIO DE PÓS-PRODUÇÃO – LabPPGMUS. Financiado com recursos do Edital CAPES Pró-Equipamentos, o LabPPGMUS está disponível para pesquisadores, professores e estudantes do PPGMUS/UDESC, assim como para professores e estudantes da graduação em música, que podem desenvolver trabalhos específicos neste espaço. Os cinco iMacs de 27" que, com dispositivos de áudio e música acoplados, compõem o ferramental básico do LabPPGMUS são um diferencial na estrutura física do programa, permitindo que alunos e professores editem com qualidade profissional arquivos de áudio e vídeo, qualificando assim suas pesquisas e promovendo a interação entre diferentes áreas de conhecimento e expressão artística. Dentre os programas do LabPPGMUS, destaca-se o software de análise qualitativa NVivo, uma ferramenta para projetos de pesquisa complexos que lidam com grandes volumes de dados. Em finais de 2019, o LabPPGMUS ganhou nova instalação física, em sala mais ampla, mais segura e bem localizada.

LABORATÓRIO INTEGRADO MULTIMÍDIA – LIM. É um laboratório de imagem e som para a realização de pesquisas de produção de linguagens visuais e sonoras, bem como para o registro e análise de dados. O LIM integra cinco eixos de trabalho, a saber: criação de instrumentos de pesquisa; interface de meios eletrônicos; produção de linguagens; aplicação em pesquisa de campo; registro e documentação. Reúne grupos de pesquisa vinculados aos programas de Pós-Graduação dos Centros de: Ciências Humanas e da Educação (FAED), Educação Física, Fisioterapia e Desporto (CEFID), Artes (CEART) e Administração (ESAG), com a finalidade de dar suporte ao desenvolvimento de pesquisas científicas que têm a tecnologia de imagem e som como meio e suporte.

LABORATÓRIO DE PERCEPÇÃO MUSICAL – PERCEPTUS. Este laboratório está em atividade desde 2014, com computadores e softwares que oferecem suporte às pesquisas relacionadas às áreas de cognição, percepção musical, rítmica e organologia. Dentre os recursos adquiridos pelo laboratório, destaca-se o software AURALIA, um abrangente pacote de treinamento auditivo que, com comunicação via MIDI ou áudio, permite a escolha de centenas de itens, a elaboração de treinamentos específicos e a avaliação em tempo real.

LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO, TÉCNICA E MOVIMENTO, ENSINO E PESQUISA EM PRÁTICAS INTERPRETATIVAS – LABTEMPI. Instalado no Departamento de Música (DMU – UDESC), em sala apropriada. Está equipado com dois pianos de cauda, sendo um deles computadorizado, três filmadoras e computador, permitindo aos pesquisadores o desenvolvimento de pesquisas interdisciplinares em práticas interpretativas e áreas afins. Ao mesmo tempo que funciona como Laboratório, o espaço tem sido igualmente ocupado para aulas do curso de Graduação e do Programa de Pós-Graduação. Possibilita a realização de experimentos com registro de novas propostas de técnicas, estratégias de treinamento e interpretação artística, medição e análise de práticas que envolvem a dinâmica do movimento (expressão corporal), bem como a criação de novos materiais. A filmagem de aulas e de execuções que tem permitido aos professores e alunos fazer um feedback e análise técnico-interpretativas do trabalho realizado. Trabalhos realizados no LabTEMPI foram apresentados em eventos científicos no Brasil e no exterior.

LABORATÓRIO DE TECNOLOGIA: Consiste em um estúdio de gravação completo, com equipamentos de qualidade profissional para gravação e composição de música eletroacústica. Oferece suporte a projetos de ensino, pesquisa e extensão, podendo ser usado por alunos da graduação e pós-graduação, sob coordenação de um professor do DMU e apoio técnico de um bolsista da graduação. No laboratório também são ministradas disciplinas da área de tecnologia dos cursos de graduação.

LABORATÓRIO DE INSTRUMENTOS DE TECLADO: Espaço também compartilhado entre os cursos de graduação e pós-graduação em música da UDESC, equipado com 10 pianos digitais com fones de ouvido, que oportuniza o desenvolvimento de diversas ações relacionadas à formação básica e práticas interpretativas.

LABORATÓRIOS DE INFORMÁTICA DO CEART: A Coordenadoria de Informática (CINF) do Centro de Artes da UDESC possui uma sala técnica, uma sala para hardwares servidores e demais equipamentos de rede e quatro espaços laboratoriais. Três destes espaços possuem 21 computadores (1 para o professor e 20 para os estudantes) e um projetor. E um deles, possui 11 computadores e um scanner. Os três laboratórios maiores se destinam ao uso prioritário em aulas, atividades vinculadas a projetos e outras demandas mediante solicitação, e o menor é reservado aos alunos, para realização de trabalhos e estudos complementares. O quadro de pessoal da CINF é composto pela coordenação, três técnicos, três estagiários e três bolsistas que desempenham uma variedade de serviços que compreendem o planejamento e utilização dos recursos do laboratório, a proposição de soluções e atualizações tecnológicas, o apoio técnico aos usuários, a manutenção da infraestrutura de hardware e software, a manutenção da infraestrutura de comunicação via Internet, dentre outros. Os principais softwares licenciados para o uso institucional nos laboratórios da CINF são: Adobe CC 2020, Audaces Vestuário 14, Audaces Digiflash 5, Audaces Idea, Autodesk 3DS Max 2018, Corel Draw X4, Corel Draw X5, SolidWorks 2020, IBM SPSS Statistics, Microsoft Office 2010, Auralia. E os softwares livres instalados são: 7zip, Audacity, CamStudio, CDBurnerXP, MuseScore, OpenShot, PDFCreator e VLC. Os principais recursos de hardware e periféricos dos laboratórios, são: 21 microcomputadores i7-9700, 16GB, WIN 10, com SSD de 120GB; 32 microcomputadores i7-7700, 16GB, WIN 10; scanner de mesa e projetores multimídia.

## 7.4 Recursos de Informática

Os recursos de informática disponíveis no PPGMUS/UDESC incluem os laboratórios descritos no item anterior, que oferecem uma grande quantidade de computadores e softwares para uso dos estudantes individualmente, e que também podem ser utilizados coletivamente, para ministrar aulas. As salas de aula e auditórios do Centro de Artes da UDESC, que são utilizados para as aulas e atividades do PPGMUS/UDESC, também possuem computadores ligados à internet, conectados em rede (intranet) e com videoprojetores, favorecendo os trabalhos realizados nas diferentes disciplinas e demais atividades acadêmicas. Além disso, diversos computadores possuem periféricos específicos, tais como: módulos de som, teclados musicais, caixas de som e fones de ouvido. E todo o Campus I da UDESC é coberto por conexão de rede Wi-Fi disponível aos estudantes, professores e técnicos.

Essa infraestrutura tecnológica possibilita o uso de softwares para fins de ensino e pesquisa em música, tais como: MUESCORE, SIBELIUS, ENCORE, FINALE, DORICO SE, que são editores de partituras; SONIC VISUALISER, aplicativo que possibilita a análise e anotação de gravações de áudio musical; MUSIC 21, um conjunto de ferramentas para estudos analíticos e musicológicos; MAX/MSP, uma plataforma para música e multimídia que acomoda e conecta uma ampla variedade de utilitários para som, gráficos, música e interatividade; iANALYSE, aplicativo que permite sincronizar partituras, gráficos e cursores analíticos com arquivos de áudio ou vídeo favorecendo a distribuição de resultados analíticos; o uso de aplicações em MIR (*Music information retrieval*), que permitem a realização de tarefas como: separação de faixas, reconhecimento de instrumentos, transcrição automática de música, categorização de gênero musical, identificação de artista, local de origem e caráter da peça; FOLK RNN um site que permite gerar música através de um sistema de inteligência artificial chamado “rede neural recorrente” (Recurrent Neural Network - RNN); DEEPBACH, um aplicativo gráfico destinado a modelar músicas polifônicas ou, mais especificamente, peças semelhantes aos “Corais” harmonizados por J. S. Bach; CHROMA TOOLBOX, um conjunto de ferramentas que permite a realização de várias tarefas de análise (cifragem de acordes, sincronização de músicas, identificação de timbres, análise de instrumentação, recursos de afinação, análise de variações de propriedades como dinâmica, timbre, articulação, execução de ornamentos e micro desvios de tempo).

Os recursos de tecnologia da informação, comunicação e automação marcam nosso tempo e, sendo assim, no PPGMUS/UDESC estamos, por um lado, empenhados na busca de soluções tecnológicas para nossas atividades de ensino, pesquisa, extensão e administração e, ao mesmo tempo, atentos as questões da educação vigiada (<https://educacaovigiada.org.br/>) e do chamado capitalismo de vigilância. No âmbito próprio da área de concentração Música, conceitualmente, percebemos que tais recursos de informática são resultantes de esforços interdisciplinares que, como se sabe, impactam a produção e a disseminação de conhecimentos em todas as linhas da pesquisa. Com isso, a atualização e leitura crítica acerca das diferentes ferramentas, abordagens, filosofias de

trabalho, referências e visões de mundo que estão ativas em áreas e subáreas como *Computer-Assisted Instruction in Music*, *Computational Thinking in Music*, *Computational musicology*, *Computer-aided music analysis*, *Schenkerian Analysis by Computer*, *Computers in Music Education*, *Computer Aided Composition*, *Computational Models of Expressive Music Performance*, dentre outras, são também preocupações centrais dos professores do PPGMUS/UDESC.

## 7.5 Biblioteca

O Programa de Pós-Graduação em Música da UDESC faz uso do acervo da Biblioteca Central da UDESC que, estrategicamente, está localizada nas proximidades do conjunto que compõe o Centro de Artes e que aloca o Departamento de Música e o PPGMUS/UDESC. Essa Biblioteca foi inaugurada em julho de 2007, a partir da fusão das antigas bibliotecas setoriais do Centro de Ciências da Administração e Socioeconômicas (ESAG), do Centro de Artes (CEART), do Centro de Ciências Humanas da Educação (FAED) e do Centro de Ensino a Distância (CEAD). Atualmente possui um espaço físico de 1.344 m<sup>2</sup> em prédio de quatro andares construído especificamente para seu uso. A Biblioteca conta com ambientes destinados tanto para o estudo individual, quanto para o estudo em grupo. Possui amplo espaço de leitura, pesquisa e de armazenamento adequado do acervo. Além dos setores administrativo e técnico, possui salas climatizadas para leitura, audição e projeção, salas para estudo em grupo com acesso à internet, terminais exclusivos para consulta às bases de dados, Internet e scanners para digitalização de documentos e setor Braille. Recentemente o espaço de estudo em grupo da Biblioteca Central foi remodelado, oferecendo um ambiente descontraído convidativo, tecnológico e criativo que estimula e suporta o desenvolvimento de ações e práticas inovadoras no ensino, pesquisa e extensão. Nesse espaço, forma disponibilizados computadores para realização de trabalhos acadêmicos, tela interativa, sala dinâmica para realização de oficinas e reuniões, espaço *maker* e um espaço *coworking*.

Seu quadro de pessoal é composto por sete bibliotecários, quatro auxiliares e treze bolsistas. A Biblioteca Central oferece uma variedade de serviços, que compreendem: consulta local; empréstimo domiciliar; levantamento bibliográfico; normalização bibliográfica; capacitações para a utilização e acesso às bases de dados; divulgação de novas; atividades artísticas e culturais; visita orientada; intercâmbio bibliotecário; comutação bibliográfica; catalogação na publicação (ficha catalográfica). A Biblioteca está informatizada e disponibiliza vários serviços pela Internet, inclusive com acesso remoto ao acervo digital e às bases de dados. O software utilizado para gerenciamento de seu acervo e atividades relacionadas ao cadastro de usuários e empréstimo é o Pergamum, um sistema informatizado de gerenciamento de Bibliotecas. Neste sistema também são disponibilizadas as versões eletrônicas da produção científica da Universidade, tais como: Teses, Dissertações e Monografias.

O acervo da Biblioteca Central, de acordo com o levantamento encerrado em 2020 é: 44.874 títulos de livros e 94.415 exemplares; 6161 e-books; 728 periódicos científicos; 791 DVD/vídeo; 2.462 teses e dissertações; 4.959 relatórios de pesquisa, TCCs e Monografias; 404 peças teatrais e 28 mapas. Nesse acervo, cerca de 5590 títulos são especificamente da área de Música, com 2.399 títulos de livros e 56 títulos de periódicos. A base online de consultas de acervo disponibiliza ainda artigos, monografias, dissertações teses, DVDs, livros eletrônicos e 2.347 partituras. Além disso, através da Rede privada virtual (VPN - Virtual Private Network), professores e estudantes possuem livre acesso a alguns importantes bancos de informação online, tais como: *Grove Music Online*, *The Oxford Dictionary of Music*, *The Oxford Companion to Music*; JSTOR (*Journal Storage*); Elsevier; entre outros. Além do acervo próprio, a Biblioteca Central utiliza recursos informacionais do intercâmbio inter bibliotecário com outras bibliotecas da Rede Udesc e instituições congêneres. Também é disponibilizado pela Biblioteca Central o acesso completo ao Portal de Periódicos CAPES, que possui atualmente uma coleção de aproximadamente 45 mil títulos de periódicos nacionais e internacionais. Em todos os semestres a biblioteca oferece curso sobre acesso à base de dados de PERIÓDICOS da Capes, sendo divulgado amplamente na página da biblioteca - <http://www.bu.udesc.br/>.

O PPGMUS/UDESC busca garantir que todas as principais referências bibliográficas constantes nas ementas das suas disciplinas estejam disponíveis na Biblioteca Central da UDESC. Livros adquiridos com recursos públicos e que subsidiem a realização dos projetos do PPGMUS/UDESC costumam ser encaminhados à Biblioteca Central após a conclusão dos projetos. Novos títulos são continuamente incorporados aos acervos mencionados através da aquisição de materiais diversos pela UDESC, destinados às bibliotecas, a partir das demandas que são encaminhadas pelos professores do programa. A Biblioteca Central da UDESC recebe solicitações para aquisição de novos títulos e exemplares em regime de fluxo contínuo.

## 7.6 Estrutura Administrativa

A estrutura administrativa do PPGMUS/UDESC conta com uma Secretaria Administrativa que ocupa espaço reservado no ambiente interativo criado, em 2019, pela Direção Geral do CEART para aproximar os técnicos universitários que atendem todos os Programas de Pós-Graduação do Centro de Artes (CEART). Anexo a esse ambiente da Secretaria Administrativa, localiza-se outra sala onde, também em regime de *coworking*, os coordenadores dos programas desenvolvem suas atividades. Essas duas salas, amplas, reformadas e equipadas, localizam-se no Bloco Central do CEART e nelas trabalham o Coordenador do PPGMUS e um Técnico Universitário, com nível superior, exclusivamente dedicado às atividades do programa. Os docentes e discentes do PPGMUS também são atendidos pela Secretaria Acadêmica de Pós-Graduação do CEART que, com três técnicos de nível superior, cuida de toda documentação acadêmica dos 6 Mestrados e 4 Doutorados oferecidos, em 2019, pelo CEART.



O PPGMUS/UDESC dispõe de uma sala de aula de uso específico e exclusivo e que se encontra bem equipada (com mesas de trabalho, piano, quadros, 2 computadores, videoprojetor, câmera de videoconferência, Smart TV de 40", sistema de som e ambiente climatizado). E dispõem também de oito salas de aula compartilhadas com outros cursos do Centro de Artes. Além desses espaços para o desenvolvimento de atividades curriculares, o PPGMUS/UDESC faz uso de dois auditórios do CEART, de aproximadamente 120 lugares, para a realização de palestras, defesas e outros eventos. Essas salas de aula e auditórios compartilhados dispõem de pianos, computadores conectados à internet, videoprojetores e equipamentos de áudio e iluminação adequados. O Centro de Artes possui também uma ampla Sala de Reuniões, com equipamento para realização de videoconferências, que tem sido utilizada principalmente em defesas e qualificações de Mestrado com participação a distância de algum membro da banca.

O Centro de Artes também disponibiliza 3 salas próprias e climatizadas que são compartilhadas pelos docentes das três linhas de pesquisa do PPGMUS/UDESC. Tais salas estão equipadas com computadores, internet, armários, prateleiras e mesas de trabalho onde são desenvolvidas atividades individuais, orientações e reuniões em pequenos grupos. Os estudantes do PPGMUS/UDESC são autorizados por seus orientadores a utilizarem estes espaços como locais de estudos.

## 8. Visibilidade

### 8.1 A página web do PPGMUS/UDESC

O Programa de Pós-Graduação em Música da UDESC possui página web própria [  ], com diversas seções vinculadas que disponibilizam informações completas, coerentemente organizadas, bem diagramadas e permanentemente atualizadas. Essa página é informada com diversos documentos fotográficos e sua administração está a cargo da coordenação, com apoio da secretaria e dos docentes e discentes do programa. Essa página está acomodada no portal do Centro de Artes [  ] que, por sua vez, está vinculada ao portal principal da UDESC [  ]. Sendo assim, a página do PPGMUS segue a identidade visual e organizacional institucionalmente adotada em toda a universidade, que é compatível com celulares e está coligada ao Núcleo de Comunicação do Centro de Artes [  ], que atualiza automaticamente as notícias relacionadas ao PPGMUS veiculadas no portal da UDESC e na mídia.

Com tal estrutura, em português e em inglês, a página web do PPGMUS disponibiliza contatos, agendas e horários, informações sobre bolsas, sobre o corpo docente e o corpo discente, divulga eventos (Rodadas de Pesquisa,

Projeto Ressonâncias, Defesas, Seminário de Pesquisa, Encontros, Palestras) e notícias. Disponibiliza informações substanciais sobre o programa e seus cursos: Objetivos, Linhas de Pesquisa, Percurso Curricular do Mestrado e do Doutorado, Disciplinas (com ementas e bibliografias), Grupos de Pesquisa, Ações de Internacionalização e Interfaces com a Graduação e a Escola Básica, Perfil do Egresso e Laboratórios de Ensino e Pesquisa. Traz informações completas sobre os Processos Seletivos (com editais, provas e outras informações), disponibiliza o Manual do Estudante e um conjunto de Normas, Formulários, Regimento e Resoluções, bem como documentos com a Legislação que dá base legal aos cursos de Mestrado e Doutorado do PPGMUS/UDESC. Há espaço de destaque para a Revista Orfeu, abas com links e chamadas de eventos e periódicos, acesso a certificados e declarações por meio da Plataforma de Certificados Eletrônicos da UDESC, links para o encaminhamento online de diversas solicitações à coordenação e secretaria do programa. Essa coleção de informações fornecidas em nosso site convida a visitá-lo, destacando que, seguindo a diretriz que visa ampliar a visibilidade dos trabalhos aqui desenvolvidos.

## 8.2 Atualização do Processo Seletivo

O tratamento dispensado ao Processo Seletivo para ingresso de estudantes regulares nos cursos do PPGMUS/UDESC chama atenção por sua versátil e contínua capacidade de autoavaliação e reformulação. A cada ano, inovações são propostas visando o aprimoramento da informação veiculada nos Editais e demais canais de comunicação buscando, com isso, evitar mal-entendidos e expectativas inviáveis.

Três atualizações se destacam no Edital de Processo Seletivo que direcionou a formação das turmas de Mestrado e Doutorado que iniciaram seus cursos em agosto de 2019 e em agosto de 2020: a implementação de ações afirmativas através da reserva de vagas para negros, indígenas e portadores de deficiência nos cursos do PPGMUS/UDESC, medida que, consabidamente, se insere numa política de abrangência nacional que visa romper com o histórico de exclusão presente nas universidades públicas em nosso país. Outra ação atualizadora, e que segue diretrizes da CAPES no que diz respeito à princípios de solidariedade nos processos de qualificação e formação acadêmica, foi a reserva de vagas para candidatos oriundos de Instituições de Ensino Superior (IES) das regiões Norte, Nordeste ou Centro-Oeste ou para profissionais vinculados a IES dessas regiões. E a terceira inovação aqui em destaque, foi a implementação de uma sistemática para a realização de provas fora de sede para candidatos brasileiros e estrangeiros não residentes na região sul do Brasil.

Em 2020, devido as circunstâncias emergenciais de enfrentamento à pandemia do coronavírus, todo o processo seletivo foi realizado a distância. Essas experiências recentes trouxeram resultados positivos, ampliando sensivelmente o perfil social, político, geográfico, intelectual e músico cultural de nosso programa. Desde então,

os processos seletivos têm sido realizados de maneira remota. Todavia, assim como ocorre com os demais aspectos da seleção de alunos do PPGMUS, tal dinâmica poderá vir a ser revista para o próximo edital.

### 8.3 ORFEU | Revista do Programa de Pós-Graduação em Música – PPGMUS (CEART/UDESC)

A REVISTA ORFEU [  ] é uma publicação do Programa de Pós-Graduação em Música da UDESC que tem como principal objetivo incentivar e divulgar a produção científica e artística da área de música, nas suas diversas subáreas e que, com isso, também contribui para a visibilidade do programa. Tendo à frente os editores Teresa Mateiro e Guilherme Sauerbronn, esse periódico já publicou dezoito Dossiês temáticos: Música e Identidade (v.1, n.1, 2016); Música Informal (v.1, n.2, 2016); Teoria e Análise Musical (v.2, n.1, 2017); Músicas, Crianças e Educação (v.2, n.2, 2017); Psicologia da Música (v.3, n.1, 2018); A música na diáspora africana da América Latina (v.3, n.2, 2018); Práticas Musicais Coletivas e Música de Câmara (v.4, n.1, 2019); Música e Internacionalização Universitária (v.4, n.2, 2019); Poéticas da Composição Contemporânea (v.5, n. 1, 2020); Artigos – temática livre (v.5, n.2, 2020); Teoria e História (v.5, n.3, 2020); Artigos – temática livre (v.6, n.1, 2021); Práticas Criativas em Educação Musical (v.6, n.2, 2021); Análise Schenkeriana (v.6, n.3, 2021); Perspectivas da Pesquisa (Auto)Biográfica em Educação Musical (v.7, n.1, 2022); Práticas Interpretativas: modos meios e prospecções (v.7, n.2, 2022); Educação Musical Especial e Inclusiva (v.8, n.1, 2023); Música e Política (v.8, n.2, 2023). Com periodicidade semestral, a Revista Orfeu oferece acesso livre imediato ao seu conteúdo, seguindo o princípio de que, disponibilizar gratuitamente o conhecimento científico ao público proporciona maior democratização mundial do conhecimento.

A REVISTA ORFEU está avaliada com QUALIS A3 na avaliação da CAPES para o Quadriênio 2017-2020 e atende aos seguintes indexadores, diretórios e bases de dados: AmeliCA (Portal de libros y revistas de conocimiento abierto), DIADORIM (Diretório de políticas editoriais das revistas científicas brasileiras), DOAJ (Directory of Open Access Journals), GOOGLE ACADÊMICO, LATINDEX (Sistema Regional de Informação em Linha para Revistas Científicas da América Latina, Caribe, Espanha e Portugal), LIVRE (Revistas de livre acesso, CNEN), PKP Index (Public Knowledge Project), e SUMÁRIOS.ORG (Sumários de Revistas Brasileiras, FUNPEC-RP). A Revista Orfeu está aberta a receber trabalhos desenvolvidos em âmbito nacional e internacional, em português, espanhol e inglês. Conta com um Conselho Editorial internacional e sua aceitação pela comunidade acadêmica tem sido crescente e bastante favorável, tendo em conta a quantidade e a qualidade de trabalhos que a ORFEU vem recebendo de autores de várias instituições do Brasil e de outros países, e os relatórios de acesso fornecidos pelos indexadores acima citados.

## 8.4 Produtos bibliográficos e artísticos dos docentes e discentes

Como mostram os relatórios do programa, bem como os relatórios dos docentes, também contribuem para a visibilidade do PPGMUS ações como: a ativa participação dos docentes em importantes eventos nacionais e internacionais, em bancas de defesa e conselhos editoriais e em publicações qualificadas. No âmbito da produção artística, os indicadores de visibilidade são apresentações artísticas, prêmios, estreias de obras, gravações e lançamentos de álbuns em diversas plataformas que difundem o trabalho dos professores, pós-graduandos e egressos do Programa em âmbito nacional e internacional.

## 8.5 Intercâmbios Nacionais e Internacionais

Com os recursos que dispomos e a situação geográfica de nosso campus universitário, as mais frequentes oportunidades de INTERCÂMBIOS NACIONAIS em nosso programa surgem quando, para a participação em bancas de qualificação e defesa, recebemos convidados externos. Essas oportunidades são valorizadas, pois nelas o diálogo acadêmico se aprofunda, possibilitando leituras, avaliações críticas e colaborações focadas na pesquisa e capacitação aqui em curso. Tais interações podem ocorrer a distância, mas sempre que possível o PPGMUS/UDESC prioriza a realização de bancas com a participação presencial dos avaliadores, visando expandir o contato entre professores, pós-graduandos e estudantes de graduação da UDESC e esses participantes externos que, eventualmente, também ministram palestras ou realizam apresentações musicais para o público em geral.

Outros fatores que incentivam práticas de intercâmbio em nosso programa são as atividades de extensão (comentadas adiante) e as frequentes participações e apresentações de trabalho de nossos docentes e discentes em eventos das principais associações nacionais da área, tais como Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais (ABCM), Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM), Associação Brasileira de Etnomusicologia (ABET), Associação Brasileira de Performance Musical (ABRAPEM), Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM), Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical (TeMA), dentre outras, que aproximam profissionais e interesses de pesquisa. As Rodadas de Pesquisa do PPGMUS, comentadas no item referente às experiências inovadoras de formação, promovem eventos que também oportunizam intercâmbios nacionais e internacionais. Soma-se a isso o fato de que, rotineiramente, os Grupos de Pesquisa do PPGMUS/UDESC tomam iniciativas que possibilitam trocas, presenciais e a distância, entre estudantes e pesquisadores de diversos âmbitos e instituições.

Os INTERCÂMBIOS INTERNACIONAIS favorecem o processo de internacionalização do PPGMUS/UDESC. Atualmente o Programa mantém convênio ativo com a Friedrich-Schiller-Universität Jena (UNI-JENA / HFLW) e com a Hochschule für Musik Franz Liszt em Weimar, na Alemanha. O Instituto de Pedagogia Musical da Ludwig-

Maximilians-Universität München (LMU) também tem interesse em receber alunos da graduação e pós-graduação da UDESC, sem a necessidade de um financiamento institucional para tal, visto que ambas Universidades são gratuitas. Outros intercâmbios estão em curso com universidades estrangeiras, como a Pontifícia Universidade Católica do Peru (Lima, Peru) e a Universidade de Aveiro (Portugal).

Outras formas de promover intercâmbios são os credenciamentos de professores colaboradores, de professores visitantes e a acolhida de pesquisadores para a realização de seus estágios de pós-doutoramento. Com tais vínculos, pelo alcance de sua contribuição ao PPGMUS/UDESC, vale registrar que, nos últimos anos, conosco atuaram ou estão atuando:

- entre 2015 e 2017, o musicólogo Christian Storch, Bolsista do Deutsche Forschungsgemeinschaft – DFG;
- entre 2015 e 2017, a musicóloga e antropóloga Tatyana de Alencar Jacques, Bolsista do Programa Nacional de Pós Doutorado - PNPd/CApES;
- entre 2017 e 2019, a pianista e educadora musical Luciana Fernandes Hamond, Bolsista do Programa Nacional de Pós Doutorado - PNPd/CApES;
- entre 2018 e 2019, a professora colaboradora Luzmila Gloria Mendiivil Trelles de Peña, docente do Departamento de Educação da Pontifícia Universidade Católica do Peru (PUC-Peru);
- ao longo de 2019, o professor visitante Julio Mariñelarena Martínez, bolsista do Serviço Alemão de Intercâmbio Acadêmico (Deutscher Akademischer Austauschdienst – DAAD) e docente do Instituto de Pedagogia Musical da Universidade Ludwig-Maximilians, de Munique.
- de outubro de 2019 a março de 2023, o musicólogo Cassiano de Almeida Barros, Bolsista do Programa Nacional de Pós Doutorado - PNPd/CApES;
- desde março de 2020, Euridiana Silva professora em estágio pós-doutoral no Programa de Pós-Graduação em Música (PPGMUS) da UDESC;
- desde outubro de 2020, o professor colaborador Guillermo Rosabal-Coto, Catedrático Humboldt 2020 (Humboldt Professor) e Investigador da IIArte - Facultad de Artes, Universidad de Costa Rica;
- de setembro de 2021 a fevereiro de 2022, Marcos Baltar (UFSC), professor em estágio pós-doutoral no Programa de Pós-Graduação em Música (PPGMUS) da UDESC;
- fevereiro de 2021 a fevereiro de 2022 Sólón de Albuquerque Mendes (UFRB), professor em estágio pós-doutoral no Programa de Pós-Graduação em Música (PPGMUS) da UDESC;
- desde janeiro de 2023 - Mauren Frey (UFPEl), professora em estágio pós-doutoral no Programa de Pós-Graduação em Música (PPGMUS) da UDESC; e,

- desde março de 2023 – Viviana Mônica Vermes (UFES), professora em estágio pós-doutoral no Programa de Pós-Graduação em Música (PPGMUS) da UDESC.

Se destacam também ações de intercâmbio internacional como: a realização de palestras e a participação de nossos docentes em eventos internacionais; a participação de pesquisadores estrangeiros em grupos e projetos de pesquisa coordenados pelos docentes do PPGMUS/UDESC; as participações de nossos professores como docentes visitantes em universidades estrangeiras, e os estágios de pós-doutoramento realizados por nossos docentes em instituições internacionais.

Em 2020, devido as circunstâncias emergenciais de enfrentamento à pandemia do coronavírus, via comunicação remota, esses intercâmbios, nacionais e internacionais tomaram feição diferente e, mesmo com as limitações impostas pelo distanciamento, se ampliaram consideravelmente. Nossas disciplinas passaram a receber estudantes especiais que estão realizando seus Mestrados e Doutorados em outras IES do país. E nossas aulas passaram a contar com a assídua participação, via videoconferência, de docentes pesquisadores nacionais e internacionais. A partir de 2022 assistimos a uma retomada dos contatos presenciais entre docentes do PPGMUS e pesquisadores no exterior, através da viabilização de estágios de curta-duração no exterior financiados pela UDESC através do Edital PROINT-PG – Programa de Auxílio à Internacionalização da Pós-Graduação.

## 9. Indicadores de Solidariedade, Nucleação e Contribuições para a Pós-Graduação no País

Os egressos e estudantes do PPGMUS da UDESC, o único programa de pós-graduação com cursos públicos de Mestrado e Doutorado em Música do Estado de Santa Catarina, têm clara participação nos institutos federais, universidades e faculdades da região sul. E, mesmo com o curso de Doutorado recém iniciado, as experiências de solidariedade e nucleação do nosso programa têm alcançando também Instituições de Ensino Superior (IES) de outras regiões do país. Sendo assim, considerando que nossas ações impactam a ampliação e melhoria do ensino superior e a decorrente criação de novos programas de pós-graduação na área de Artes/Música, o PPGMUS/UDESC tem contribuído com instituições de ensino, em sua maioria públicas, em fase de consolidação e verticalização acadêmica.

As IES e localidades que, atualmente, recebem nossos egressos ou que nos enviam profissionais para capacitação, são: Instituto Federal Catarinense - Campus Brusque, Instituto Federal Catarinense - Campus São Bento do Sul, Instituto Federal Catarinense – Campus Sombrio, Instituto Federal Sul-rio-grandense - Campus Venâncio Aires, Universidade do Vale do Itajaí (UNIVALI), Universidade Estadual de Maringá (UEM), Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA), Universidade Federal de Goiás (UFG), Universidade Federal de Pelotas (UFPeI), Universidade Federal de Roraima (UFRR), Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), Universidade



Federal do Maranhão (UFMA), Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Universidade Federal do Paraná (UFPR), Universidade de Brasília (UNB), Universidade Federal da Bahia (UFBA), Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) e Universidade Regional de Blumenau (FURB).

Como demonstram as produções intelectuais (bibliográficas, artísticas e técnicas) do nosso corpo docente, o PPGMUS/UDESC tem como indicadores de solidariedade e nucleação as seguintes ações:

- i. A atuação dos professores em palestras e mesas redondas, cursos de curta duração em congressos da área e em outras universidades, bem como em eventos artísticos;
- ii. Publicações e produções artísticas com docentes de outras instituições de ensino superior;
- iii. Participação de docentes de outros cursos de graduação e pós-graduação nos projetos de pesquisa coordenados por professores do PPGMUS;
- iv. Participação de professores de escolas de música e de escolas de Educação Básica nos projetos de pesquisa coordenados pelos professores do PPGMUS, contribuindo com a divulgação de conhecimentos acadêmicos e com a integração entre saberes construídos na Universidade e nos espaços da Educação Básica e outros contextos, especialmente nos projetos da linha de pesquisa EDUCAÇÃO MUSICAL;
- v. Compromisso e participação do PPGMUS na qualificação de professores de música efetivos da Prefeitura Municipal de Florianópolis, participando de seus eventos de formação continuada;
- vi. Abertura de disciplinas do PPGMUS para público externo, através de processo seletivo para alunos especiais, fortalecendo a formação de professores e estudantes interessados nas temáticas aqui em curso.

O PPGMUS/UDESC vem avaliando e aprimorando o acompanhamento de seus egressos e, de modo geral, pode-se observar que estamos formando profissionais que atuam na área de música, principalmente no magistério em diversos níveis, sendo também significativo o número de egressos que seguem desenvolvendo um perfil acadêmico voltado à pesquisa, com a continuidade dos estudos em cursos de Doutorado, na UDESC ou outras instituições. Reitera-se que, desde o 2º semestre de 2019, expandindo suas incumbências e alcances, o PPGMUS/UDESC vem atuando no doutoramento de docentes que já estão vinculados a instituições de ensino superior (FURB, UFRR, UFSM e UFRGS).

## 10. INSERÇÃO SOCIAL

Como único Programa de Pós-Graduação a oferecer cursos públicos de Mestrado e Doutorado na área de Música no Estado de Santa Catarina, os compromissos de inserção social são uma das metas constantes do PPGMUS/UDESC. Tais compromissos direcionam condutas e ações que visam promover o benefício da coletividade e o bem-estar dos públicos interno e externo do programa, pautam a qualidade ética das interações

humanas e sociais aqui desenvolvidas e estudadas e procuram garantir que, de maneira crítica e conscienciosa, não ocorram discriminações de cultura musical, escolaridade, classe socioeconômica, raça, religião, orientação política e identidade de gênero nos processos aqui em curso e nos produtos intelectuais, bibliográficos e artísticos, aqui desenvolvidos, avaliados e difundidos. As iniciativas de inserção social em nosso programa se manifestam em diferentes formas e ações. Dentre essas, estão os Programas e Projetos de Extensão, um conjunto de práticas concatenadas desenvolvidas por professores e estudantes do PPGMUS/UDESC e institucionalmente vinculadas à Departamentos do Centro de Artes (CEART) e do Centro de Ciências Humanas e da Educação (FAED).

**PROGRAMA DE EXTENSÃO MÚSICA E EDUCAÇÃO – MusE.** Instituído pelos docentes Regina Finck, Sérgio Figueiredo e Viviane Beineke, que atuam na linha de pesquisa EDUCAÇÃO MUSICAL, esse programa do Departamento de Música objetiva construir ações articuladas de ensino, pesquisa, produção artístico-cultural e extensão, visando (1) a qualificação de professores de música; (2) a criação de espaços para a educação musical junto à sociedade e (3) promover o retorno à comunidade de conhecimentos construídos no âmbito universitário. Com um olhar mais amplo para a formação de educadores musicais, as ações que integram o Programa abrangem projetos, cursos e eventos: (1) oficinas de música para crianças da comunidade; (2) Encontro de Pesquisa e Extensão do MusE; (3) produção de material didático e (4) curso de formação de professores. Cada ação é desenvolvida a partir de metodologia própria, tendo em vista que contemplam ações de natureza diversa, mas que se complementam visando o cumprimento das metas do Programa.  [MuSE - Programa de Extensão](#)  [MuSE - Grupo de Pesquisa](#)  [MuSE - Oficinas de música](#)  [MuSE – Álbuns musicais](#)

**RADIOFONIAS.** Esse Programa de Extensão configura-se como espaço de veiculação de invenções sobre voz, arte sonora, música experimental, poesia sonora, radioarte, radioteatro e proposições para escutas expandidas. Teve início em 2015 e seu término em 2021, com a equipe de coordenação formada pelos professores Guilherme Sauerbronn (Departamento de Música), Daiane Dordete (Departamento de Artes Cênicas) e Raquel Stolf (Departamento de Artes Visuais). Foi desenvolvido sem interrupção, com a coordenação alternando entre os membros da equipe. A principal ação do RADIOFONIAS é a veiculação de um programa semanal, com duração entre 15 e 20 minutos, na Rádio UDESC Florianópolis FM. Além desta ação, o RADIOFONIAS mantém um acervo digital de todos os programas já veiculados, organiza oficinas de criação radiofônica e promove intervenções em espaços coletivos. Por sua perspectiva intrinsecamente interdisciplinar, o RADIOFONIAS está alinhado com a linha de pesquisa PROCESSOS CRIATIVOS do PPGMUS/UDESC e com a disciplina Pesquisa Artística, oferecida para os alunos deste programa. De um ponto de vista prático e logístico, o RADIOFONIAS encontra suporte físico e tecnológico no LabPPGMUS, Laboratório institucional do PPGMUS, coordenado por Guilherme Sauerbronn.  [RADIOFONIAS](#)

**GUARDAR CANÇÕES: MEMÓRIA, HISTÓRIA E IDENTIDADE.** Entre 2018 e 2019 teve início o Projeto de Extensão “Guardar Canções: memória, história e identidade”, coordenado pela professora Márcia Ramos de Oliveira e vinculado ao Programa de Extensão “Canção, memória e documentário” coordenado pelo professor Rafael Hagemeyer e vinculado ao Departamento de História (FAED). O projeto visa promover a reflexão pública acerca da memória histórica e musical, desenvolvendo um conjunto de 14 entrevistas entre 2018 e 2019, junto ao Banco de canções, que igualmente integra a atividade, de que resultou o site do Projeto, disponibilizado à comunidade acadêmica e externa no segundo semestre de 2019.  [GUARDAR CANÇÕES](#)

**PIANO EM FOCO:** Esse Programa de Extensão, em atividade desde 2001, tem por meta reunir profissionais da música para a prática, a discussão, a reflexão e a divulgação da pesquisa sobre as mais diversas questões que envolvem a formação e a profissão do pianista no contexto da sociedade atual. Articulando atividades do Bacharelado em Piano do Departamento de Música (DMU/UDESC) e propósitos da linha de pesquisa PROCESSOS CRIATIVOS do PPGMUS/UDESC, o programa PIANO EM FOCO fomenta a realização de eventos abertos à comunidade acadêmica e externa através de projetos como: SÉRIE MUSICAL, que visa abrir espaços para estudantes e egressos dos cursos de graduação e pós-graduação em música; CICLO INTERCÂMBIO MÚSICO-INSTRUMENTAL que recebe convidados externos de alta expertise; SEMINÁRIOS DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA com apresentações de música de câmara, recitais, apresentação de pesquisas e palestras sobre a composição musical dos séculos XX e XXI. Esse Programa de Extensão foi idealizado pela professora

Maria Bernadete Castelan Póvoas e conta com a participação da professora Thais Lopes Nicolau (DMU/UDESC) e do professor Maurício Zamith (DMU/UDESC). [📄 PIANO EM FOCO](#)

ENCONTRO DE VIOLISTAS: O evento Encontro de Violistas reúne alunos locais e de outros estados e professores de renome nacional e internacional, promovendo e divulgando a viola e o curso de bacharelado oferecido pela UDESC. a participação é aberta também a egressos que atuam profissionalmente e violinistas que desejam se aprofundar no estudo da viola. Pretende-se realizar dois encontros, um em 2022 e outro em 2023. Cada evento terá duração de três dias com atividades como aulas abertas, palestras, mesas redondas e recitais. A realização será com parceria da Associação Brasileira de Violistas - ABRAV. [📄 ENCONTRO DE VIOLISTAS](#)

RODADAS DE PESQUISA DO PPGMUS: Vinculado ao PPGMUS esse projeto formativo (relatado no item “Experiências inovadoras de formação”) de clara vocação extensionista, busca a circulação do conhecimento científico na comunidade universitária e externa, veiculando trabalhos de pesquisa desenvolvidos por convidados externos nacionais e internacionais e professores do PPGMUS/UDESC. O projeto articula as três linhas de pesquisa do programa, propondo diálogos entre processos e produtos de pesquisa na pós-graduação. [📄 RODADAS DE PESQUISA DO PPGMUS](#)

ENGENHO MUSICAL: O programa Engenho Musical propõe a formação de grupos musicais organizados em quatro ações abertas à sociedade catarinense: AÇÃO 1: BIG BAND UDESC, destinado à comunidade de Florianópolis e discentes da Udesc: praxis instrumental, composição, arranjo e regência instrumental. AÇÃO 2: MADRIGAL UDESC, destinado à comunidade de Florianópolis e discentes da Udesc - praxis vocal, composição, arranjo e regência coral com repertório tradicional, contemporâneo e popular. AÇÃO 3: Coro Infantil VIVA VOZ UDESC, destinado à comunidade de Florianópolis - dirigido musicalmente por discentes/monitores do curso de Música da Udesc e orientados pela professora de Regência Coral da Udesc visa a formação de um coro infantil da comunidade para crianças de 7 a 10 anos, no contraturno escolar. AÇÃO 4: Laboratório de Composição e Regência destinado à comunidade de Florianópolis e discentes da Udesc, laboratório de composição musical e de Regência Coral/instrumental dos grupos musicais acima referidos. As ações visam a produção artístico-cultural, as contribuições da extensão para o ensino, pesquisa e produção artístico-cultural, carácter inter, trans ou multidisciplinar, geração de produtos e ou processos (espetáculos e concertos), livros, artigos em periódicos, produções artísticas, produções tecnológicas (gravações e divulgação em redes sociais e canal Youtube). [📄 ENGENHO MUSICAL](#)

RESSONÂNCIAS: Esse novo projeto formativo do PPGMUS/UDESC, efetivado em 2019, está direcionado à comunidade universitária e externa. Visa o registro e a divulgação de produtos artísticos dos docentes, discentes e egressos do PPGMUS, decorrentes processos de pesquisa em música desenvolvidos pela linha de pesquisa PROCESSOS CRIATIVOS. Também promove apresentações, masterclasses e performances e interações musicais protagonizadas por artistas e músicos externos cujas produções estejam associadas a pesquisas artísticas. Em outra frente estão se desenvolvendo as Leituras de composição, um laboratório aberto que propõe a interpretação de composições ainda em processo dos estudantes de Mestrado e Doutorado, visando o experimento das peças e a discussão entre colegas, professores e instrumentistas. O projeto também amplia as atividades extensionistas do PPGMUS e dá visibilidade às suas ações e produções artísticas, gerando impacto social e cultural. [📄 RESSONÂNCIAS](#)

Outras ações do PPGMUS/UDESC que visam expandir e socializar acessos são: A realização de palestras e o oferecimento de cursos públicos de formação continuada para professores de música da escola básica pelos docentes da linha de pesquisa EDUCAÇÃO MUSICAL. O oferecimento de vagas para alunos especiais à comunidade em disciplinas do PPGMUS, contribuindo na formação de músicos e professores da Educação Básica e outros espaços que têm interesse em continuar seus estudos. O oferecimento dessas vagas se dá através de Edital Público [ [📄](#) ], com cronograma e critérios que regulamentam a seleção de alunos externos e informam sobre os pré-requisitos necessários para a participação nas disciplinas oferecidas a cada semestre.

Além disso, o PPGMUS segue desenvolvendo atividades conjuntas com o PROF-ARTES, de modo que as disciplinas oferecidas pelo nosso programa estão disponíveis também para os alunos daquele Mestrado Profissional. A realização de concertos e aulas em formato de *masterclass* por docentes e discentes do PPGMUS, abertas à comunidade, incluindo os recitais de Mestrado, também integram as iniciativas de socialização desenvolvidas aqui. Em outra direção, a inserção social do PPGMUS/UDESC ocorre através da vida profissional dos seus egressos que, ao retornarem às suas cidades de origem, ou ao se fixarem em outras localidades, disseminam o conhecimento produzido durante seu período de formação na UDESC, socializando aprendizagens e posturas em diversos cenários.

As linhas de pesquisa do programa guardam percepções e experiências específicas dos resultados alcançados em termos de inserção social. Em seus relatórios, docentes da linha EDUCAÇÃO MUSICAL destacam benefícios profissionais, econômicos e sociais que a formação aqui oferecida traz para a vida de nossos egressos, salientando que, na maioria dos casos, ocorre melhoria das condições de trabalho, através da aprovação em concursos públicos e processos seletivos e/ou da continuação de estudos em cursos de Doutorado. Valorizam também aspectos relacionados à identificação profissional, pois, atuando desde a educação infantil ao ensino superior, nossos egressos se mostram comprometidos na realização de trabalhos em educação, arte e cultura.

As pesquisas em Processos e Práticas em Educação Musical aqui desenvolvidas têm impactado de forma específica os âmbitos educacional e profissional. No campo educacional, discutem questões relacionadas à Educação Básica e formação superior de forma ampla, abrangendo questões de políticas educacionais, análises de currículos e formação de professores, tendo como pano de fundo a análise e proposições referentes à música na escola brasileira e em outros espaços educativos onde atuam profissionais da educação musical. Tais trabalhos interessam a diferentes setores educacionais, colaborando para a melhoria da qualidade do ensino de música oferecido em distintos contextos, além de contribuírem para a ampliação das discussões sobre a educação musical no Brasil. De forma específica, alguns trabalhos focalizam a formação de professores para atuação em espaços variados, atingindo profissionalmente aqueles que se dedicam a atividades educativas que envolvem a música.

A Linha de Pesquisa MUSICOLOGIA E PROCESSOS CRIATIVOS, vem desenvolvendo trabalhos que contemplam, de forma transversal, diferentes acepções de pesquisa e ensino em distintas áreas de atuação que, entretanto, aqui se aproximam numa proposta metodológica que busca interpretações e análises multi-informadas. A contribuição da linha encontra-se justamente nesta aproximação, nos resultados assim obtidos e nas práticas profissionais daí resultantes. Visa-se então, a consolidação de uma produção musicológica diferenciada, marcada por tal característica, assim como a formação de professores pesquisadores com olhar e dinâmicas estendidos na sua prática profissional e intelectual futura. O egresso dessa linha encontra inserção socioprofissional atuando como

professor em matérias associadas aos campos da teoria e análise musical, da musicologia, da interpretação, das práticas instrumentais e da composição, em suas várias disciplinas nos cursos de música ou áreas correlatas, e atuando como pesquisador em universidades, órgãos de cultura, bibliotecas e museus, como consultor em projetos de gestão documental em arquivos musicais públicos e privados, produzindo materiais didáticos e produtos audiovisuais, desempenhando funções de crítico musical, tradutor ou editor de obras bibliográficas e musicais, dentre outras. Na avaliação dos professores que nela atuam, esta linha de pesquisa atende ainda a uma necessidade premente dos tempos atuais: a capacidade de refletir sobre e atualizar conceitos, métodos, práticas e perspectivas a partir de um uso legítimo e responsável da criatividade e do conhecimento. Tal posicionamento tem efeitos diretos sobre a avaliação e reformulação de currículos, proposição de novas práticas artísticas, adaptação de conteúdos à realidade local, criação interdisciplinar e uso de tecnologia. Dentre as pesquisas e inovadoras práticas de ensino nessa linha, destacam-se as disciplinas Laboratório de Criação e Interpretação (2017) e Pesquisa Artística (2019), ambas geradoras de produções artísticas interdisciplinares, embasadas em ampla discussão de referenciais teóricos da área. Pesquisas artísticas, composições, gravações, apresentações e eventos acadêmicos vinculados a esta linha têm sido produzidos no âmbito do PPGMUS/UDESC, enriquecendo o panorama artístico cultural no país e, em particular, no estado de Santa Catarina.

Os docentes da linha MUSICOLOGIA E PROCESSOS CRIATIVOS também sublinham que, o trabalho criativo composicional envolve o aprofundamento do estudante com material sociocultural e teórico que promove impacto artístico na área da música de concerto no Brasil, cujo estado de desenvolvimento é sempre ameaçado pela falta de incentivo e pressões do mercado da música. Os estudantes completam o curso com formação bem estruturada e competitiva em nível mundial. Além disso, a formação sociocultural e histórica promove um envolvimento com humanidades que contribui para a compreensão dos problemas sociais e para uma atuação consciente e sem preconceitos. Dessa forma, as ações da linha influem na qualificação da experiência da cidadania, observando que a comunicação dos valores artísticos através da arte musical tem impacto em todas as camadas socioeconômicas, fato que justifica a formação e a pesquisa nesse campo artístico e humanístico. A atuação de nossos egressos atesta os compromissos do PPGMUS/UDESC na formação de pessoas envolvidas com o desenvolvimento e a formulação de políticas voltadas para a ampliação do acesso à cultura, à arte e ao conhecimento nesse campo. Nesse sentido, destaca-se a participação de nossos egressos na elaboração e no cumprimento de editais que ampliam o acesso ao patrimônio musical através da socialização de ações em locais e para públicos diversos. Destaca-se igualmente a expressiva presença de egressos dessa linha na vida acadêmica em instituições de ensino, públicas e privadas, contribuindo para a melhoria do ensino fundamental, médio, técnico profissional e de graduação, em diversas regiões do país

Em síntese, pode-se dizer que, de forma integrada, comprometidas com a interação entre universidade e sociedade através da música, as ações das linhas de pesquisa do PPGMUS/UDESC afetam positivamente o desenvolvimento da autonomia e o amadurecimento profissional em muitas frentes. Por um lado, nossos estudantes (professores de música, arranjadores, compositores, regentes, diretores musicais, produtores, instrumentistas, cantores, músicos profissionais ou em processo de profissionalização, técnicos especializados em serviços de áudio, assessores culturais, etc.) encontram, nas diferentes fases de nossos cursos, uma envolvente e singular oportunidade para a otimização do treinamento continuado de competências, para a inclusão e para a expansão das habilidades profissionalmente requeridas. Por outro lado, as organizações sociais envolvidas (universidades, faculdades, institutos federais, rede pública de ensino, escolas de música, cinema, teatro e dança, casas de espetáculo, museus, teatros, rádios, igrejas, centros de lazer, prefeituras, secretarias públicas de cultura e turismo, empresas associadas à eventos culturais, produtoras de games, agências de publicidade, empresas de mídia, ONGs, etc.), também se beneficiam ao tomar contato com a pluralidade de soluções artístico-musicais, de repertório e de funções profissionais que o PPGMUS/UDESC apresenta e disponibiliza à sociedade em âmbito local, regional, nacional e internacional, posto que as repercussões dessas ações são amplas e perduram por muitos anos. A comunidade beneficiada pelas ações e produtos do nosso programa, também exercita formas de participação e fruição, desenvolvendo senso crítico independente e informado, o que contribui para a ampliação da inserção social, para o aprimoramento da gestão pública e para a qualificação do consumo de bens artísticos e culturais.

As ações das linhas de pesquisa influem para que nossos pós-graduandos possam cooperar com o desenvolvimento das cidades e regiões que os acolhem alcançando um bom nível de desenvolvimento econômico e de realização humana. Reiterando que, trabalhando juntos, o Departamento de Música e o Programa de Pós-Graduação em Música da UDESC são responsáveis pelos únicos cursos universitários públicos nessa área no Estado de Santa Catarina, e considerando também o fato de que nosso estado não possui outras organizações musicais públicas institucionalizadas (tais como: orquestras, corais, conservatórios e escolas de música estatais), deve-se reforçar que as ações de ensino, pesquisa e extensão aqui desenvolvidas possuem uma grande responsabilidade econômica, educacional, social e cultural.

Nesse contexto, em consonância com as políticas da UDESC, o desenvolvimento de conhecimentos musicais em nosso estado conta com o investimento público voltado para o atendimento de uma demanda bastante específica que, no entanto, diz respeito a uma expressiva parcela da população que se beneficia, direta ou indiretamente, das atividades e produtos musicais aqui produzidos.



## 10.1 Interfaces com a Educação Básica

Pela identidade cultivada ao longo de um histórico que vem se revigorando ao longo dos anos, é a linha de pesquisa EDUCAÇÃO MUSICAL que, no PPGMUS da UDESC, mantém interfaces mais sólidas e contínuas com a Educação Básica. Por um lado, professores da Educação Básica, do ensino público ou privado, procuram os cursos de Mestrado e Doutorado em Música da UDESC para obterem titulação e aprimoramento, e essa dinâmica estabelece aproximações entre essas duas instâncias educacionais, pois, em contrapartida, muitos dos nossos egressos, desta e das demais linhas de pesquisa, seguem atuando ou ingressam no ramo profissional do ensino fundamental e da educação infantil. Os vínculos se estabelecem desde as próprias concepções das atividades de pesquisa, uma vez que os projetos de pesquisa desenvolvidos pelos quatro professores da linha EDUCAÇÃO MUSICAL focalizam, precisamente, a educação musical na Educação Básica, através de aproximações que pensam a instituição “escola” tanto como temática, quanto como campo empírico. Desses vínculos decorre a produção de Dissertações e Teses que, com diferentes enfoques, investigam temas e questões relacionadas à escola básica. Outras trocas ocorrem nos supracitados eventos, cursos e projetos de extensão promovidos pelo PPGMUS/UDESC e voltados, também, aos professores que atuam na Educação Básica.

## 11. Atualização das Resoluções do PPGMUS/UDESC

Desde sua entrada em vigor, em novembro de 2019, todos os cursos de pós-graduação stricto sensu da UDESC passaram a ser regidos pela RESOLUÇÃO CONSEPE Nº 37/2019, documento que atualiza o Regimento Geral da Pós-Graduação stricto sensu da UDESC. Em virtude dessa atualização, e considerando também a abertura de nosso curso de Doutorado, no âmbito das Resoluções internas do Programa de Pós-Graduação em Música, ajustes e reformulações foram necessárias. Tais ajustes oportunizaram avaliações internas e aprimoramentos que resultaram nos seguintes documentos:

 Clique para abrir as resoluções:

RESOLUÇÃO Nº 01/2019 – PPGMUS

Normatiza a **produção bibliográfica** para estudantes dos cursos de mestrado e doutorado do PPGMUS. Florianópolis, 17 de outubro de 2019.

RESOLUÇÃO Nº 02/2019 – PPGMUS

Normatiza os procedimentos para **registro de atividades complementares** no histórico escolar dos cursos de Mestrado e Doutorado em Música do PPGMUS. Florianópolis, 07 de novembro de 2019.

RESOLUÇÃO Nº 04 /2019 - PPGMUS

Normatiza o **Estágio Docente** no Programa de Pós-Graduação em Música. Florianópolis, 05 de dezembro de 2019.

RESOLUÇÃO Nº 02/2020 – PPGMUS

Normatiza o **Exame de Qualificação** dos cursos de Mestrado e Doutorado em Música do PPGMUS. Florianópolis, 01 de outubro de 2020.

RESOLUÇÃO Nº 03 /2020 – PPGMUS

Normatiza os procedimentos para **validação de créditos de disciplinas**. Florianópolis, 01 de outubro de 2020.

RESOLUÇÃO Nº 04 /2020 – PPGMUS

Estabelece **normas para credenciamento, recredenciamento e descredenciamento de docentes** para atuar Programa de Pós-Graduação em Música. Florianópolis, 01 de outubro de 2020.

RESOLUÇÃO Nº 05/2020 – PPGMUS

Normatiza as **Defesas de Tese de Doutorado e Dissertação de Mestrado** no PPGMUS. Florianópolis, 05 de novembro de 2020.