

Encontro com Dramaturgo 2022 e 2023

O presente programa, agora em seu décimo ano de realização, consiste em três ações ao longo do biênio: 1) Um laboratório contínuo de criação de textos teatrais, com encontros semanais, supervisionado pelo Coordenador do Programa, mas executado por alunos da graduação e pós-graduação (e eventualmente membros antigos externos que agora fazem parte da comunidade externa). 2) A organização de palestras sobre dramaturgia, realizadas por dramaturgos consagrados convidados. 3) A organização de Oficinas de Criação de Textos Teatrais, realizadas por dramaturgos renomados convidados, a fim de colocar o público em contato com a produção dramática brasileira atual e complementar as propostas de procedimentos de escrita com experiências de autores atuantes na atualidade. O conjunto das ações visa estimular autores/as 'amadores/as' a encontrar possibilidades para sua escrita teatral, oferecer a escrita criativa como um meio de expressão pessoal e ampliar o repertório formal de autores que já possuem experiência com a escrita de textos teatrais. O entrelaçamento de ações que estimulam a escrita e outras que aprofundam a reflexão sobre a dramaturgia atual é motivado pelas experiências do coordenador e dos bolsistas voluntários no contexto de graduação, pós-graduação e pesquisa. Ele pretende atender as necessidades de participantes com diferentes graus de conhecimento e repercutir novamente em atividades de ensino e de pesquisa no âmbito da universidade.

Palavras-chave: Dramaturgia Brasileira. Dramaturgia Contemporânea, Teatralidades e Performatividades Textuais

Área de conhecimento: Linguística, Letras e Artes » Artes » Teatro » Dramaturgia

Edital: PAEX-PROCEU/UDESC nº 01/2021

Coordenador: Stephan Arnulf Baumgärtel

Contato: stephao08@yahoo.com.br
<https://www.facebook.com/escritasteatrais>

Homologação: 25/08/2021

SGPe: Processo nº 28153/2021

Data de início: 01/02/2022

Data de término: 31/01/2024

Formação Profissional no Teatro Catarinense

O Programa tem como meta a realização das seguintes ações no próximo biênio: 1) 4 Edições e publicações (semestral) online da Revista Móin-Móin (Coord. Paulo César Balardim); 2) 1 Seminário de Estudos em Teatro de Animação (Coord. Paulo César Balardim); 3) Grupo de Estudos prático-teóricos sobre Teatro de Animação (Coord. Paulo César Balardim); Este Programa contribuirá para o crescimento artístico, técnico e crítico dos grupos de Teatro de Santa Catarina, como também para a formação profissional dos alunos em licenciatura em Teatro do Ceart/Udesc e, sobretudo, contribuirá para que a população de Santa Catarina tenha acesso a bens culturais e artísticos. O caráter formativo do Programa possibilitará a atuação em parceria com outras instituições, tais como universidades federais e estaduais e escolas públicas municipais, além de contar com o apoio da UNIMA - Union International de la Marionnette. As atividades envolverão alunos de graduação, mestrado e doutorado em Teatro do Ceart/Udesc, e contarão ainda com a colaboração de especialistas e pesquisadores acadêmicos do Brasil, caracterizando as conexões com as atividades de ensino, pesquisa e extensão. A produção da revista está vinculada às atividades do Grupo de Estudos, fornecendo temas de discussão, bem como suporte para o registro das reflexões oriundas do Seminário de Estudos.

Palavras-chave: Teatro de Animação, Formação profissional, Teatro catarinense

Área de conhecimento: Linguística, Letras e Artes » Artes » Teatro

Edital: PAEX-PROCEU/UDESC nº 01/2021

Coordenador: Paulo Balardim Borges

Contato: paulo.borges@udesc.br

Homologação: 25/08/2021

SGPe: Processo nº 29617/2021

Data de início: 01/02/2022

Data de término: 31/01/2024

Laboratório Vivo do Teatro Catarinense

O Programa de Extensão foi elaborado, em múltiplas vozes, por professores e professoras do departamento de teatro da UDESC e por representantes da Federação Catarinense de Teatro (FECATE). A ideia de 'laboratório vivo' procura estabelecer o caráter de permanente movimento das três ações que envolvem o Programa, articuladas de maneira colaborativa, em devir contínuo.

AÇÃO 1: Laboratório Vivo da Memória do Teatro Catarinense - Coordenação: Tereza Mara Franzoni. AÇÃO 2: Laboratório Vivo de Formação Teórica - Coordenação: Ivan Delmanto. AÇÃO 3: Laboratório Vivo de Compartilhamento de Processos - Coordenação: Ivan Delmanto. São consideradas 'laboratórios vivos' as três ações que envolvem o Programa, porque foram criadas a partir do conceito de 'experiência'. O Laboratório Vivo de Recordação do Teatro Catarinense pretende catalogar, armazenar e digitalizar vasto material (fotografias, vídeos, fichas técnicas de espetáculos, programas e cartazes de espetáculos etc.) que se encontra disperso no acervo da FECATE e no acervo particular de artistas teatrais do estado de Santa Catarina. O material físico será armazenado em uma sala no Departamento de Teatro da Udesc e ali será digitalizado. Todo o material digitalizado será disponibilizado em um portal, constituindo importante espaço de recordação sobre as experiências do teatro catarinense contemporâneo. Os dois outros Laboratórios - de Formação Teórica e de Compartilhamento de Processos, visam atender demanda antiga dos artistas teatrais do Estado, oferecendo experiências de estudo teórico teatral e de troca de saberes criativos.

Palavras-chave: teatro, processos criativos, memória, história, teoria

Área de conhecimento: Linguística, Letras e Artes » Artes » Teatro

Edital: PAEX-PROCEU/UDESC nº 01/2021

Coordenador: Ivan Delmanto Franklin de Matos

Contato: ivan.matos@udesc.br

Homologação: 25/08/2021

SGPe: Processo nº 28411/2021

Data de início: 01/02/2022

Data de término: 31/01/2024

Literatura Itinerante: Dito efeito literário

O Programa Literatura Itinerante – Dito Efeito Literário pretende seguir, nesta segunda edição, com a promoção de uma interação transformadora entre a Udesc e a comunidade por meio de ações criativas e inovadoras de incentivo à leitura, provocando novos saberes. São propostas ações itinerantes imbricando literatura e outras artes, em edições de Saraus, Oficinas Criativas e de Aprendizagem, Serviço de Biblioterapia e Produção audiovisual, fortalecendo assim a formação cidadã, o desenvolvimento de consciência política, social, e o repertório emocional dos sujeitos. Ações vinculadas: 1. Evento-Piquenique Literário – Sarau de literatura que reúne atrações artísticas (música, dança, declamação de poesia), aberto à comunidade acadêmica e externa. Coordenadora: Karin Vanelli 2. Serviço-Encontros de Leitura e Biblioterapia, serviço de acolhimento em que a mediação da leitura proporciona contato com aspectos terapêuticos da literatura: relaxamento, conexão e organização das emoções. Coordenadora: Karin Vanelli 3. Oficinas de Criatividade Literária - interação literatura com outras linguagens (escrita, fotografia, colagem...) e contam com a produção de saberes dos participantes, uma escrita de si por meio das linguagens abordadas. Coordenadora: Karin Vanelli 4. Oficinas de Aprendizagem - Letramento informacional da comunidade por meio de estratégias de estudo e leitura, organização do espaço, tempo e rotinas a fim de tornar-se leitor. Coordenadora: Karin Vanelli 5. Projeto - Produção de Conteúdo Audiovisual e Desafios Literários: produção de vídeos resenhas, vídeo-poemas, ensaios fotográficos, colagens, podcast com recomendação de livros e leituras, e jogos literários, podendo contar com a elaboração de desafios de produção aos participantes do programa.

Palavras-chave: leitura, literatura, hábito de leitura, dito efeito literário

Área de conhecimento: Linguística, Letras e Artes » Letras » Literatura Brasileira

Edital: PAEX-PROCEU/UDESC nº 01/2021

Coordenadora: Karin Juliane Bortoli Vanelli

Contato: karin.vanelli@udesc.br
<https://www.instagram.com/ditoefeitoliterario/>

Homologação: 25/08/2021

SGPe: Processo nº 29891/2021

Data de início: 01/02/2022

Data de término: 31/01/2024

LUZ - Laboratório Universitário de Tecnologia Cenográfica

Este Programa de Extensão contém seis projetos e um evento: Ação 01: Projeto L U Z Laboratório Cênico. Coordenador: José Ronaldo Faleiro. Ação 02: Projeto Produção em Tecnologias das Artes Cenográficas. Coordenador: Ivo Godois. Ação 03: Projeto Memórias Iluminadas Catarinenses. Coordenador: José Ronaldo Faleiro. Ação 04: Projeto Revista A Luz em Cena. Coordenador: Ivo Godois. Ação 05: Evento A Luz em Cena. Coordenador: Ivo Godois. Ação 06: Projeto LABETEC/FINEP em ação. Coordenador: Stephan Arnulf Baumgärtel. Ação 07: Projeto Canal Luz Laboratório. Coordenador: Ivo Godois – O Programa visa a oferecer atividades complementares à comunidade universitária, artística catarinense e brasileira tendo como foco de atendimento a comunidade acadêmica do Centro de Artes e de universidades brasileiras, também aos profissionais de espetáculos no que se refere às Tecnologias Cenográficas (Iluminação, Sonoridade, cenografias e Mídias de projeção de vídeo) aplicadas ao espetáculo artístico.

Palavras-chave: Iluminação e tecnologias cenográficas, Extensão Universitária, Arte-Educador

Área de conhecimento: Linguística, Letras e Artes » Artes » Teatro» Cenografia

Edital: PAEX-PROCEU/UDESC nº 01/2021

Coordenador: Ivo Godois

Contato: ivo.godois@udesc.br
<https://www.instagram.com/luz.laboratorio/>

Homologação: 25/08/2021

SGPe: Processo nº 29486/2021

Data de início: 01/02/2022

Data de término: 31/01/2024

Nega: negras experimentações – grupo de artes

O Programa de Extensão NEGA mantém em atividade desde 2011 o grupo cênico denominado Coletivo NEGA, fundado pelo programa e hoje composto por jovens mulheres, artistas negras e acadêmicas do Curso de Graduação em Artes Cênicas, de Pós-Graduação em Teatro do CEART-UDESC e do Programa de Pós-Graduação em Educação da UFSC. Além disso, inclui as ações e manifestações de arte e cultura negra do Grupo Africatarina e do Coletivo Muvuca. O programa se compõe de três projetos: 1. Projeto NEGA, em que o coletivo homônimo recebe formação artística e cultural e as repassa às comunidades acadêmica e da sociedade civil, com objetivo de pesquisar, criar e debater os conteúdos do Teatro Negro em montagens e performances com qualidade artística. 2. o Projeto Africatarina, em que o grupo homônimo desenvolve ações de pesquisa, ensino e arte carnavalesca com a comunidade catarinense; e participa de ações do Programa NEGA em eventos escolares, estudantis e acadêmicos; 3. e o Projeto Muvuca, em que o coletivo homônimo desenvolve ações para a comunidade negra acadêmica e cotista do CEART, pesquisas e ações culturais oferecidas a esta comunidade. Os projetos se desenvolvem em parceria com o NUDHA-CEART; SESC-SC; Fundação Cultural de Florianópolis Franklin Cascaes, SETUR-SC e outras organizações; instituições e escolas públicas; instituições culturais catarinenses, nacionais e internacionais; movimentos sociais e coletivos artísticos, como o coletivo nacional de mulheres pernaltas Gigantes na Luta; além de agremiações, entidades e pessoas interessadas na temática e na experiência cultural negra e afro-brasileira.

Palavras-chave: Artes Negras, Cultura Afro-Brasileira, Educação, Teatro, Carnaval

Área de conhecimento: Linguística, Letras e Artes » Artes » Teatro

Edital: PAEX-PROCEU/UDESC nº 01/2021

Coordenadora: Fátima Costa de Lima

Contato: fatima.lima@udesc.br
<https://www.facebook.com/coletivonega/>
<https://www.instagram.com/coletivonega/>

Homologação: 25/08/2021

SGPe: Processo nº 28564/2021

Data de início: 01/02/2022

Data de término: 31/01/2024

NAICE - Núcleo de Arte e Infâncias no CEART

O Núcleo Arte e Infância no CEART (NAICE) é um Programa de Extensão interdepartamental que objetiva construir ações que articulem extensão, ensino, pesquisa, realizações artístico-culturais e eventos de disseminação de investigações acadêmicas nas áreas da Arte e dos Estudos da Infância, com especial ênfase no Teatro e na Música. Intenta-se devolver à comunidade o conhecimento construído no âmbito da universidade e os objetivos específicos são: (1) qualificar professores(as) da rede pública de educação infantil, por meio da oferta de formações continuadas; (2) fomentar a iniciação artística de crianças e adolescentes nas áreas do teatro e da música, através de oferta de oficinas; (3) dar continuidade ao grupo teatral Trupe da Alegria, com formação continuada das profissionais, criação e circulação de espetáculo; (4) promover encontros de trocas de saberes e conhecimento entre pesquisadores e artistas, mediante a realização de lives; (5) criação de um evento piloto com o intuito de reunir artistas e pesquisadores/as da infância; (6) divulgar as ações realizadas por meio do uso de mídias sociais. O programa visa a ampliar e qualificar conhecimentos que relacionam Arte e Infância e propõe ações que envolvem: formação de docentes que atuam na educação infantil da rede pública de Florianópolis; oficinas de teatro e música para crianças e adolescentes; continuidade das ações do grupo Trupe da Alegria; promover eventos que congreguem artistas e pesquisadores da Arte e dos Estudos Sociais da Infância; promover apresentações artísticas voltadas para a comunidade.

Palavras-chave: Arte, Infância, Educação, Formação de Professoras, Extensão Universitária.

Área de conhecimento: Linguística, Letras e Artes » Artes

Edital: PAEX-PROCEU/UDESC nº 01/2021

Coordenador: Diego de Medeiros Pereira

Contato: diego.pereira@udesc.br
[instagram.com/naice.udesc/](https://www.instagram.com/naice.udesc/)

Homologação: 25/08/2021

SGPe: Processo nº 28297/2021

Data de início: 01/02/2022

Data de término: 31/01/2024

Núcleos Comunitários de Cultura anos 13 e 14

O Programa Núcleos Comunitários de Cultura desenvolve as seguintes ações: (1) Oficina permanente de Iniciação às Artes Cênicas para crianças e adolescentes; (2) Oficinas demonstrativas de Contação de Histórias e oficinas de Formação para professores e agentes sociais comunitários); (3) Acompanhamento e apoio aos Eventos Festivos da BILICA; (4) Apoio a redistribuição dos livros não utilizados pela Biblioteca; (5) Produção e contação de histórias para Rádios Comunitárias; (6) Evento para trocas de experiências entre programas de extensão parceiros. Todas as ações serão coordenadas pela professora Tereza Mara Franzoni. O programa tem como objetivo principal contribuir para o fortalecimento da Biblioteca Livre do Campeche (BILICA) e de outras iniciativas culturais comunitárias. A BILICA é mantida por moradores da região e funciona há 14 anos como um centro cultural, oferecendo atividades culturais e artísticas diversas, além do empréstimo de livros. O Programa vem contribuindo há 12 anos, para: estreitar os laços da Biblioteca com as escolas locais e outras associações comunitárias; estabelecer a Biblioteca como campo de estágio; possibilitar pesquisas de graduação e pós-graduação; promover o desenvolvimento de produções artísticas infantis em teatro comunitário e promover apresentações artísticas na comunidade. Nos últimos anos, a experiência com a Bilica, possibilitou a ampliação da rede de ações do programa, que atendeu também pessoas de outras localidades.

Palavras-chave: Extensão. Biblioteca comunitária. Núcleos Comunitários de Cultura. Sociabilidade. Artes Cênicas

Área de conhecimento: Linguística, Letras e Artes » Artes » Teatro

Editais: PAEX-PROCEU/UEDESC nº 01/2021

Coordenadora: Tereza Mara Franzoni

Contato: tereza.franzoni@udesc.br

Homologação: 25/08/2021

SGPe: Processo nº 29385/2021

Data de início: 01/02/2022

Data de término: 31/01/2024

Pedagogia do Teatro e processos de criação

O Programa de Extensão visa aprofundar a relação entre a Licenciatura em Teatro do Centro de Artes com práticas permanentes de ação sociocultural em teatro. Neste momento, o foco dessa relação está na atuação em espaços de privação de liberdade. São ações que visam introduzir a prática teatral em locais em que ele é inacessível, construindo estratégias de parceria entre a Universidade e os espaços de privação de liberdade atendidos pelo Programa. Todas as ações são coordenadas por Vicente Concilio: 1. Cúmplices de Jogo - ações em parceria com a Universidade de Michigan e o PCAP- Prison Creative Arts Project, que realiza arte em contextos prisionais e cujos responsáveis vem anualmente ao Brasil (regularidade afetada pela pandemia), realizando intercâmbios entre Udesc, a Universidade de Michigan e a Unirio. 2. Conversas Abertas sobre Regimes Fechados: conferências e palestras sobre arte e cultura em espaços prisionais. 3. Teatro no CIF. 4. Teatro no Presídio Feminino de Florianópolis. 5. Cultura e Arte na ala LGBT da penitenciária de Florianópolis. 6. Invenções Marginais - ação em parceria com o programa Arquivos Marginais, da Faed-Udesc, no IPSC - Instituto de Psiquiatria de Santa Catarina. 7. Das saídas que moram nas palavras - apostila de teatro em regimes de privação de liberdade.

Palavras-chave: Ação Cultural, Teatro na Prisão, Privação de Liberdade, Socioeducativo, Pedagogia do Teatro

Área de conhecimento: Linguística, Letras e Artes » Artes » Teatro

Edital: PAEX-PROCEU/UDESC nº 01/2021

Coordenador: Vicente Concilio

Contato: vicente.concilio@udesc.br

Homologação: 25/08/2021

SGPe: Processo nº 26982/2021

Data de início: 01/02/2022

Data de término: 31/01/2024

Ser-Arte: Oficinas livres de iniciação as Artes Cênica

O Programa de Extensão Ser-Arte: Oficinas Livres de Iniciação às Artes Cênicas (2022-2024) reúne 3 ações no Modo Remoto: Projeto Oficinas, Projeto Palestras e Mostra Rosa Teatral - todas coordenadas pela professora Brígida Miranda (DAC/CEART/UDESC). O Programa contempla tanto pessoas residentes de Florianópolis como aquelas que moram em regiões do estado ou do país. No Projeto Oficinas Ser-Arte: cinco artistas profissionais e qualificados/as oferecem à comunidade externa oficinas de caráter introdutório e formativo nas seguintes áreas: atuação e criação de cenas para o teatro e o audiovisual; dança contemporânea e palhaçaria hospitalar, totalizando 35 horas/aula por ano. As oficinas têm como objetivo principal ensinar jovens e adultos/as os elementos básicos das linguagens cênicas, abrindo assim caminho para que a pessoa possa aplicar tais conhecimentos em sua vida pessoal, suas comunidades e seus trabalhos. No Projeto Palestras Ser-Arte, os/as 5 artistas parceiros/as das oficinas, os/as professores/as convidados/as do Departamento de Artes Cênicas e convidados/as das instituições e redes parceiras participam de palestras e mesas sobre as temáticas específicas das áreas elencadas: teatro, comunidade, educação e saúde. Realizadas em plataformas digitais e disponibilizadas no canal Programa Ser-Arte. O Evento Mostra Rosa Teatral reunirá em outubro, trabalhos desenvolvidos nas oficinas e convidados/as para o canal do Programa Ser-Arte.

Palavras-chave: teatro, oficinas, saúde, comunidade, ensino remoto

Área de conhecimento: Linguística, Letras e Artes » Artes » Teatro

Edital: PAEX-PROCEU/UDESC nº 01/2021

Coordenadora: Maria Brígida de Miranda

Contato: maria.miranda@udesc.br

Homologação: 25/08/2021

SGPe: Processo nº 29629/2021

Data de início: 01/02/2022

Data de término: 31/01/2024

