

## Encontro de Violistas

O evento Encontro de Violistas reúne alunos locais e de outros estados e professores de renome nacional e internacional, promovendo e divulgando a viola e o curso de bacharelado oferecido pela UDESC. a participação é aberta também a egressos que atuam profissionalmente e violinistas que desejam se aprofundar no estudo da viola. Pretende-se realizar dois encontros, um em 2022 e outro em 2023. Cada evento terá duração de três dias com atividades como aulas abertas, palestras, mesas redondas e recitais. A realização será com parceria da Associação Brasileira de Violistas - ABRAV.

**Palavras-chave:** Viola, Recitais, Cordas friccionadas, Interpretação musical, Encontro de Viola

**Área de conhecimento:** Linguística, Letras e Artes » Artes » Música » Instrumentação Musical

**Edital:** PAEX-PROCEU/UDESC nº 01/2021

**Coordenador:** Leonardo Piermartiri

**Contato:** [leonardo.piermartiri@udesc.br](mailto:leonardo.piermartiri@udesc.br)

**Homologação:** 25/08/2021

**SGPe: Processo nº** 30605/2021

**Data de início:** 01/02/2022

**Data de término:** 31/01/2024

## Engenho Musical

O programa Engenho Musical propõe a formação de grupos musicais organizados em quatro ações abertas à sociedade catarinense: AÇÃO 1: BIG BAND UDESC, destinado à comunidade de Florianópolis e discentes da Udesc: práxis instrumental, composição, arranjo e regência instrumental. AÇÃO 2: MADRIGAL UDESC, destinado à comunidade de Florianópolis e discentes da Udesc - práxis vocal, composição, arranjo e regência coral com repertório tradicional, contemporâneo e popular. AÇÃO 3: Coro Infantil VIVA VOZ UDESC, destinado à comunidade de Florianópolis - dirigido musicalmente por discentes/monitores do curso de Música da Udesc e orientados pela professora de Regência Coral da Udesc visa a formação de um coro infantil da comunidade para crianças de 7 a 10 anos, no contraturno escolar. AÇÃO 4: Laboratório de Composição e Regência destinado à comunidade de Florianópolis e discentes da Udesc, laboratório de composição musical e de Regência Coral/instrumental dos grupos musicais acima referidos. As ações visam a produção artístico-cultural, as contribuições da extensão para o ensino, pesquisa e produção artístico-cultural, carácter inter, trans ou multidisciplinar, geração de produtos e ou processos (espetáculos e concertos), livros, artigos em periódicos, produções artísticas, produções tecnológicas (gravações e divulgação em redes sociais e canal Youtube).

**Palavras-chave:** Composição, Regência, Coral Viva Voz, Madrigal Udesc, Big Band Udesc

**Área de conhecimento:** Linguística, Letras e Artes » Artes » Música » Canto

**Edital:** PAEX-PROCEU/UDESC nº 01/2021

**Coordenadora:** Cristina Moura Emboaba da Costa Julião de Camargo

**Contato:** [cristina.emboaba@udesc.br](mailto:cristina.emboaba@udesc.br)

<https://www.facebook.com/madrigaludesc/>

**Homologação:** 25/08/2021

**SGPe: Processo nº** 25362/2021

**Data de início:** 01/02/2022

**Data de término:** 31/01/2024

## Diálogos Recíprocos: compromisso com a diversidade

Programa desenvolvido com estudantes, técnicos e professores dos diferentes Cursos – Artes Visuais, Música, Cênicas, Moda, Design, assim como também com parceiros interdepartamentais, intercentros Udesc e interinstitucionais, que possibilitem, na troca de saberes, conhecimentos e sensibilidades estabelecer o respeito e o compromisso com as diferenças. Ao longo dos semestres serão realizadas as ações: Ação 1. Transformando com Imagens – gênero – sexualidade e relações afetivas, coordenação: professora Luzia Renata da Silva; Ação 2. Malembe Malembe - Mostra e Debate de Cinema Africano: feminismo, racismo, racismo ambiental e meio ambiente, coordenação: professora Celia Maria Antonacci Ramos; Ação 3. Projeto de Extensão Cirandas de Democracia, coordenação: Profas. Dr<sup>a</sup> Vânia Müller (DMU) e Dr<sup>a</sup> Debora Pazetto (DAV); Ação 4. Projeto Extensão Divulgação e disseminação de saberes: NUDHA na Rádio UDESC e nas redes sociais, coordenação: Maria Aparecida Clemêncio; Ação 5. Minicurso: RAÇA/RACISMO: a díade estruturante para a construção de direitos, reconhecimentos das lutas negras no Brasil e na América Latina, coordenação: Maria Aparecida Clemêncio. As ações serão gestadas com e na contribuição de diferentes parceiros. Também estarão vinculadas a publicação da produção das ações do Programa, em diferentes plataformas virtuais, que contemplem esta temática.

**Palavras-chave:** comunidade, democracia, africanidade, diálogos, diversidade

**Área de conhecimento:** Ciências Humanas » Sociologia » Outras Sociologias Específicas

**Edital:** PAEX-PROCEU/UDESC nº 01/2021

**Coordenadora:** Maria Aparecida Clemêncio

**Contato:** [maria.clemencio@udesc.br](mailto:maria.clemencio@udesc.br)

**Homologação:** 25/08/2021

**SGPe: Processo nº 28234/2021**

**Data de início:** 01/02/2022

**Data de término:** 31/01/2024

## Flauta Doce: performance e formação

Partindo de seus objetivos e missão, o programa justifica-se por ser aberto à comunidade dando ênfase à difusão da música tradicional popular, da música histórica e da música contemporânea, seguindo norteadores de qualidade para a didática da performance musical, através da orientação de alunos externos à Udesc, como também aos estudantes de música (futuros performers e docentes) e para a formação de plateia na apreciação musical. Nesse sentido procura entrecruzar com a extensão os outros dois pilares propostos pela educação universitária: ensino e pesquisa. O programa se compõe de 5 ações: 1. AULOS - Núcleo de flautas doce da Udesc, com participantes externos e internos. 2. CURSO de Extensão em Flauta Doce dirigido a professores do ensino musical escolar e ao público em geral. 3. CURSO de TÉCNICA KLAUSS VIANNA - Escuta do Corpo (duas turmas-gratuito), aberto ao público. 4. Encontro de Saberes e Cartografia das Flautas no território brasileiro. Interdisciplinar Projeto de pesquisa: 'MÚSICOS, MÚSICA E INSTRUMENTOS: investigação da performance na música histórica e na música popular tradicional. 5. Organização de atividades artísticas. Atividades que se relacionam com a SEMANA DA MÚSICA e Projeto Pesquisa: mostras, apresentações de artistas (música, teatro e dança), oficinas em módulos com mestres da cultura popular tradicional (ENCONTRO DE SABERES), danças tradicionais populares, danças da Renascença, minicursos, de abrangências nacional e internacional. todas as ações realizadas de maneira remota e/ou presencial (se houver condições sanitárias possíveis).

**Palavras-chave:** performance artística, interdisciplinaridade artes, música antiga, música tradicional popular

**Área de conhecimento:** Linguística, Letras e Artes » Artes » Música » Instrumentação Musical

**Edital:** PAEX-PROCEU/UDESC nº 01/2021

**Coordenadora:** Valéria Maria Fuser Bittar

**Contato:** [anima@animamusica.art.br](mailto:anima@animamusica.art.br)

<https://www.facebook.com/flautadoceudesc/@flautadoceudesc>

<https://www.instagram.com/flautadoceudesc/>

**Homologação:** 25/08/2021

**SGPe: Processo nº 25964/2021**

**Data de início:** 01/02/2022

**Data de término:** 31/01/2024

## Pianíssimo 2022-2023

O Programa de Extensão Pianíssimo, coordenado por Luís Cláudio Barros, implementa três ações interconectadas: 1. NÚCLEO DE ENSINO DO PIANO (NEP). A articulação da extensão com o ensino é o foco do NEP ao oferecer um curso de formação pianística de longo prazo para crianças e adolescentes. A metodologia fundamenta-se no acompanhamento personalizado e intensivo do processo de aprendizado, através de aulas em pianos de cauda, recitais didáticos e acesso ao ambiente universitário. As aulas são ministradas por alunos da graduação que cursam as disciplinas de Prática Artístico-Pedagógica, sob orientação do professor. O NEP visa a formação de público e a criação de ouvintes críticos e reflexivos. 2. Laboratório de Investigação Pianística, articula atividades de pesquisa com a extensão. O Local abriga um piano de cauda computadorizado que mede, em dados científicos e quantitativos, o processo físico-motor envolvido na ação instrumental para fins de pesquisa e otimização da performance. Crianças do NEP já atuaram como sujeitos para duas dissertações de mestrado do PPGMUS e TCC. É um espaço de preparação da performance e para reflexões sobre a execução instrumental. 3. Ações formativas em pedagogia do piano, promove ações para formação, capacitação e atualização de professores de piano da comunidade, alunos de graduação e pós-graduação em música e interessados na área da pedagogia do piano. O principal evento será VII Encontro Internacional sobre Pedagogia do Piano.

**Palavras-chave:** Núcleo de Ensino do Piano, Laboratório de Investigação Pianística, Ações Formativas em Pedagogia do Piano

**Área de conhecimento:** Linguística, Letras e Artes » Artes » Música » Instrumentação Musical

**Edital:** PAEX-PROCEU/UDESC nº 01/2021

**Coordenador:** Luís Cláudio Barros Pereira da Silva

**Contato:** [luisclaudiobarros@yahoo.com.br](mailto:luisclaudiobarros@yahoo.com.br)

**Homologação:** 25/08/2021

**SGPe: Processo nº 26351/2021**

**Data de início:** 01/02/2022

**Data de término:** 31/01/2024

## Piano em Foco

O Programa de Extensão Piano em Foco vem, há mais de 15 anos, contribuindo com a produção extensionista do Centro de Artes da UDESC. Ao promover cursos e eventos artístico-acadêmicos gratuitos e abertos à comunidade, o programa enriquece a cultura musical de Florianópolis e do Estado de Santa Catarina. O programa consiste em quatro projetos/ações: 1) Série Musical que consiste em recitais de alunos e egressos dos cursos de Graduação e Pós-graduação em música da UDESC; 2) Ciclo Intercâmbio Músico-Instrumental, que promove recitais, palestras e masterclasses com convidados externos; 3) Programa de rádio Piano em Foco, que veicula pela Rádio UDESC-FM audições comentadas de obras do repertório pianístico com gêneros e intérpretes diversos. 4) Oficinas de Piano em grupo. Abertas à comunidade externa à universidade, esta ação não pôde ser realizada na edição anterior devido às políticas sanitárias impostas pela pandemia de COVID-19. Todas as ações do programa descritas acima se relacionam, em alguma medida, às atividades de ensino e pesquisa dos cursos de graduação (Licenciatura e Bacharelado) e pós-graduação (Mestrado e Doutorado) em Música, especialmente às subáreas de Práticas Interpretativas e Processos Criativos.

**Palavras-chave:** Piano, Práticas Interpretativas, Recitais

**Área de conhecimento:** Linguística, Letras e Artes » Artes » Música » Instrumentação Musical

**Edital:** PAEX-PROCEU/UDESC nº 01/2021

**Coordenador:** Maurício Zamith Almeida

**Contato:** [mauricio.zamith@gmail.com](mailto:mauricio.zamith@gmail.com)  
<https://www.facebook.com/pianoemfoco>  
[https://www.instagram.com/pianoemfoco\\_udesc/](https://www.instagram.com/pianoemfoco_udesc/)

**Homologação:** 25/08/2021

**SGPe: Processo nº 25926/2021**

**Data de início:** 01/02/2022

**Data de término:** 31/01/2024

## Ponteio - Violão na UDESC

A palavra 'ponteio' deriva do termo 'punteado', que se refere a uma técnica de dedilhado do violão flamenco oposta ao 'rasgueado', mas também uma técnica que vem da guitarra barroca, instrumento que no Brasil desenvolveu-se na conhecida viola caipira. O 'ponteio' é, em suma, o ato de dedilhar a viola, constituindo-se também em uma forma musical tipicamente brasileira que serve como um prelúdio. 'Ponteio - Violão na UDESC' é um programa de extensão que abre espaço para o desenvolvimento da arte do violão na universidade, através de projetos que contemplem a performance do violão solo e em grupo, oficinas de ensino de instrumento, cursos de atualização e pesquisas acadêmicas relacionadas ao violão e ao seu repertório. Intimamente ligado à produção dos professores e alunos do curso de Bacharelado em Violão da UDESC, o programa procura estabelecer parcerias de cooperação com diversas instituições locais, regionais, nacionais e internacionais, oferecendo à comunidade acadêmica e ao público de Florianópolis um panorama do que há de melhor da produção violonística contemporânea. Em 2022, o Programa Ponteio apresenta os seguintes projetos: 1 - Projeto Violão em Concerto; 2 - Projeto Duo de Violões UDESC; 3- Projeto Fundamentos da Técnica Violonística.

**Palavras-chave:** técnica violonística, duo de violão, recital, violão, extensão universitária

**Área de conhecimento:** Linguística, Letras e Artes » Artes » Música »

**Edital:** PAEX-PROCEU/UDESC nº 01/2021

**Coordenador:** André Ferreira de Moura

**Contato:** [andre.moura@udesc.br](mailto:andre.moura@udesc.br)

**Homologação:** 25/08/2021

**SGPe: Processo nº 28048/2021**

**Data de início:** 01/02/2022

**Data de término:** 31/01/2024

## Quarteto da UDESC

Quarteto da UDESC é o projeto de extensão mais antigo, na área de cordas instrumentais, da UDESC, tendo sido abrigado por múltiplos programas de extensão durante os últimos vinte anos. Ele realiza oficinas didáticas e concertos protagonizados pelos alunos integrantes do Quarteto em espaços de várias comunidades do estado. Visa 1) democratizar acesso a música ao levar apresentações artísticas e didáticas, em âmbito estadual, a crianças que de outro modo não teriam acesso para música clássica ao vivo; 2) trazer apresentações a populações com mobilidade limitada (em asilos, orfanatos); 3) encontrar alunos em prospectivo para a UDESC. Nele se aplica os resultados mais atuais da pesquisa em pedagogia, psicologia esportiva e técnicas instrumentais e interpretativas. O programa promove atividades artísticas que aumentam a visibilidade da UDESC. Também visa penetrar públicos que ainda não tem o costume de consumir música clássica. Apresentações de música erudita representam a UDESC em salas respeitadas bem como em escolas e igrejas. O projeto aumenta a frequência de apresentações de música histórica e atual em SC, e invade espaços onde a música clássica nunca antes se ouviu.

**Palavras-chave:** música de câmara, quarteto de cordas

**Área de conhecimento:** Linguística, Letras e Artes » Artes » Música » Instrumentação Musical

**Edital:** nº 02/2021/UDESC - EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA A QUALQUER TEMPO

**Coordenador:** Hans Twitchell

**Contato:** [hans.twitchell@udesc.br](mailto:hans.twitchell@udesc.br)

**Homologação:** 30/03/2022

**SGPe: Processo nº** 10812/2022

**Data de início:** 01/02/2022

**Data de término:** 01/02/2024



## Tomada Um 2022-2024

O Programa consiste em 4 ações: Ação 1 - Tomada Um: Promove a articulação entre UDESC e outros setores da sociedade, visando produzir material audiovisual para a promoção e divulgação da produção científica, artística e de ensino da Universidade dentro e fora do âmbito acadêmico. Faz o registro, edita e divulga palestras, concertos e espetáculos ao vivo, e produz vídeo resumos sobre pesquisa, ensino e extensão dos discentes e docentes do Ceart. Também faz a gestão do canal do DMU no YouTube. Ação 2 - Oficinas em Cena: focada na capacitação de diversas temáticas que se integram à matriz curricular do curso de música e abrangem a interdisciplinaridade do âmbito artístico, como empreendedorismo cultural, produção cultural, captação audiovisual, sustentabilidade financeira, produção técnica, pedagogia da performance musical, entre outros. Ação 3 - Prelúdio: tem como objetivo oferecer material instrutivo sobre teoria e percepção musical para toda a comunidade. A ação pretende atingir particularmente o público que tem intenção de se inscrever para o vestibular de música na Udesc, promovendo uma preparação para provas de habilidade específica, assim como uma ambientação das disciplinas teóricas do primeiro ano de curso. Ação 4 - Encontro da Música Brasileira: consiste em um evento com programação variada e gratuita em prol da valorização da música nacional. A programação conta ações de formação e difusão.

**Palavras-chave:** Interdisciplinaridade, preparação para vestibular, produção cultural, música brasileira

**Área de conhecimento:** Linguística, Letras e Artes » Artes » Música

**Edital:** PAEX-PROCEU/UDESC nº 01/2021

**Coordenadora:** Thais Lopes Nicolau

**Contato:** [thais.nicolau@udesc.br](mailto:thais.nicolau@udesc.br)  
<https://www.facebook.com/tomadaumudesc/>  
[https://www.instagram.com/pianoemfoco\\_udesc/](https://www.instagram.com/pianoemfoco_udesc/)

**Homologação:** 25/08/2021

**SGPe: Processo nº 28302/2021**

**Data de início:** 01/02/2022

**Data de término:** 31/01/2024

## UDESC MUSICAL

O Programa UDESC MUSICAL, aglutinador dos diversos projetos e atividades de extensão nele contidos, foi criado em 2004, com o objetivo de fomentar a prática musical em todos os âmbitos, espaços, gêneros, formas e a participação de todos. Busca realizar suas apresentações em teatros, Campi da UDESC, ou de outras universidades, escolas estaduais e municipais bem como em espaços comunitários sempre priorizando espaços públicos. Destaca-se também como empreendedor e divulgador da produção musical da universidade, através da organização e promoção de eventos que tenham como foco principal a performance musical. Atualmente estão sendo desenvolvidos os projetos a seguir enumerados, todos coordenados pelo Professor João Eduardo Titton: 1) Orquestra Acadêmica UDESC; 2) Duo Titton/Barros, (Prof. Dr. Luís Claudio Barros participante); 3) Misturada; 4) Oficina de Violino/Viola; 5) Orquestra Juvenil UDESC (Prof. Dr. Leonardo Piermartiri participante).

**Palavras-chave:** Cultura, Música, Educação, Performance

**Área de conhecimento:** Linguística, Letras e Artes » Artes » Música » Instrumentação Musical

**Edital:** PAEX-PROCEU/UDESC nº 01/2021

**Coordenador:** João Eduardo Dias Titton

**Contato:** [joao.titton@udesc.br](mailto:joao.titton@udesc.br)  
<https://www.facebook.com/pg/orquestraacademicaudesc/about/>  
<https://www.facebook.com/duotittonzamith/>

**Homologação:** 25/08/2021

**SGPe: Processo nº 25945/2021**

**Data de início:** 01/02/2022

**Data de término:** 31/01/2024