

## RESOLUÇÃO Nº 002/2025 – CONCEART

Cria o Laboratório de Vocalidades e Sonoridades da Cena – LabVoz, vinculado ao Departamento de Artes Cênicas – DAC, do Centro de Artes, Design e Moda – CEART, da Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC.

A Presidente do Conselho do Centro de Artes, Design e Moda – CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, no uso de suas atribuições e considerando a deliberação do Conselho de Centro tomada com base no Processo UDESC 00002310/2025, na sessão de 26 de março de 2025,

### **RESOLVE:**

Art. 1º Fica criado o Laboratório de Vocalidades e Sonoridades da Cena – LabVoz, vinculado ao Departamento de Artes Cênicas – DAC, do Centro de Artes, Design e Moda – CEART, da Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC.

Art. 2º O Laboratório de Vocalidades e Sonoridades da Cena – LabVoz submete-se às regras definidas no seu projeto de criação, conforme Anexo Único que a esta Resolução acompanha, constante no Processo UDESC 00002310/2025, e ao disposto na Resolução nº 005/2011 – CEART (Alterada pela Resolução nº 012/2024 – CONCEART).

Art. 3º Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação.

Florianópolis, 26 de março de 2025.

**Daiane Dordete Steckert Jacobs**

Presidente do Conselho de Centro do CEART | UDESC

*Assinada Digitalmente | SGPe | Processo UDESC 00002310/2025*

## ANEXO ÚNICO

### RESOLUÇÃO Nº 05/2011 – CONCEART (Alterada pela Resolução nº 012/2024 – ConCeart) PROJETO DE CRIAÇÃO DE LABORATÓRIO INSTITUCIONAL NO ÂMBITO DO CENTRO DE ARTES, DESIGN E MODA

- 1) **Nome e Sigla do Laboratório:** Laboratório de Vocalidades e Sonoridades da cena (LabVoz);
- 2) **Departamento ao qual está vinculado:** Departamento de Artes Cênicas;
- 3) **Justificativa, indicando a necessidade do laboratório:**

O Departamento de Artes Cênicas e o Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas vêm desenvolvendo ao longo de suas existências TCCs, pesquisas de iniciação científica, mestrado, doutorado e pós-doutorado na área de vocalidades e sonoridades da cena.

Ainda, diversas disciplinas sobre o tema são realizadas no âmbito da graduação (*Consciência Vocal, Voz e Palavra e Pedagogias da Voz* como disciplinas obrigatórias do novo currículo, além da disciplina optativa Tópicos Especiais em Vocalidades e Sonoridades) e da Pós-graduação em Artes Cênicas da UDESC (disciplina *Voz, Gênero e Performance*; Seminário Temático *Criar Vozes, Narrar Mulheres*; Seminário Temático *Vozes que Contam*) e poderão usufruir das instalações do laboratório para suas atividades curriculares, além de outros Seminários Temáticos que poderão ser oferecidos com foco nas interfaces entre voz e tecnologia, bem como programas de extensão já foram realizados nesse contexto (*Radiofonias*, de 2014 a 2021, com produção de programas educativos e peças radiofônicas originais, além de difusão em programa semanal na Rádio Udesc).

A estruturação do Laboratório de Vocalidades e Sonoridades da Cena (LabVoz) vem assim possibilitar um melhor suporte e infraestrutura para as atividades de ensino, pesquisa e extensão que tenham como objeto as relações entre voz e tecnologias (analógicas e digitais) na cena, possibilitando o acesso a equipamentos de captação, edição e amplificação sonora, e o consequente desenvolvimento de experiências de escuta e produção sonoro-vocal com sistema multiponto quadrifônico (4.0), oferecendo assim suporte à formação complementar de estudantes, realização de pesquisas e atividades de extensão para a comunidade externa.

- 4) **Objetivos:** O Laboratório de Vocalidades e Sonoridades da Cena (LabVoz) tem como objetivos:
  - Proporcionar um espaço adequado tanto para atividades de pesquisa quanto de ensino e extensão que tenham como foco a relação entre voz e tecnologias sonoras (analógicas e/ou digitais);
  - Possibilitar estrutura de gravação e reprodução Sonora multiponto quadrifônica, a fim de espacializar a reprodução do som, permitindo o desenvolvimento da acuidade auditiva e a experimentação Sonora para criação de materiais de composição acústica da cena, peças radiofônicas, dentre outras possibilidades;
  - Complementar, de forma prática, os conteúdos relacionados a vocalidades e sonoridades da cena;
  - Viabilizar a realização de atividades de extensão com a oferta de oficinas à comunidade;
  - Fornecer apoio às pesquisas que tratam de vocalidades e sonoridades da cena;

- Desenvolver experiências pedagógicas e materiais didáticos que ofereçam suporte à realização de estágios, curricularização da extensão e formação continuada docente.

**5) Indicação dos grupos de pesquisa, ensino ou extensão vinculados ao laboratório:**

- Grupo de Pesquisa Imagens Políticas (CnpQ/UDESC);
- [Narrativas poéticas do corpo-voz \(CnpQ/UFU\)](#);
- [Poéticas da Voz na Arte \(CnpQ/UFSC\)](#);
- Rede de Pesquisa Voz e Cena (diversas IES do Brasil).

**6) Orçamento:** O laboratório será subsidiado financeiramente por meio de recursos de editais de apoio ao Ensino de Graduação, Pesquisa, Extensão e Cultura, sendo que, por estar em fase inicial, possui baixo custo de implementação e manutenção, tendo em vista que a maior parte dos equipamentos necessários já foram adquiridos através do Programa Qualifica UDESC.

**7) Informações detalhadas sobre o espaço físico necessário:** a sala DAC 105 (Laboratório III) é a sala mais adequada para este laboratório, tendo em vista que já possui um piano e que acolhe a maior parte das aulas de voz da graduação e da pós-graduação em Artes Cênicas da UDESC.

**8) Relação dos móveis, instrumentos e equipamentos necessários, bem como a sua fonte:**

- 1 armário para armazenamento de gravadores portáteis, microfones, instrumentos musicais (já adquirido pelo Ceart);
- 4 monitores Yamaha hs5 (solicitado na licitação de áudio, vídeo e foto por meio do programa Qualifica UDESC);
- 1 subwoofer Yamaha hs8s (solicitado na licitação de áudio, vídeo e foto por meio do programa Qualifica UDESC);
- 1 (interface) stagebox 16 canais behringer (já adquirido pelo Ceart);
- 4 gravadores zoom h6 (solicitado na licitação de áudio, vídeo e foto por meio do programa Qualifica UDESC);
- 2 microfones condensadores direcionais Rode NT2-A (solicitado na licitação de áudio, vídeo e foto por meio do programa Qualifica UDESC);
- 2 microfones vocais shure SM7B (solicitado na licitação de áudio, vídeo e foto por meio do programa Qualifica UDESC);
- 10 suportes para mic/zoom (solicitado na licitação de áudio, vídeo e foto por meio do programa Qualifica UDESC);
- 01 controlador usb/midi launchpad (solicitado na licitação de áudio, vídeo e foto por meio do programa Qualifica UDESC);

- 4 fones de ouvido (a serem adquiridos);
- 10 cabos xlr-xlr 10 metros (já adquiridos pelo Ceart);
- 1 notebook ou macbook pro (já adquirido pelo Ceart);
- 1 tablet ou ipad (já adquirido pelo Ceart);
- biombos acústicos; cortinas acústicas; placas acústicas (projeto a ser estruturado e apresentado ao DAC);
- mesa e cadeiras para operação (a serem realocadas de outros espaços do Ceart);
- suportes para instalação das caixas de som (a serem viabilizadas junto aos serviços gerais do Ceart);
- instrumentos musicais diversos (já adquiridos pelo DAC).

**9) Descrição pormenorizada das atividades previstas de ensino, pesquisa ou extensão ligadas a grupos de pesquisa, a projeto pedagógico, matriz curricular de curso de graduação ou de pós-graduação:**

- Ensino de graduação: disciplinas obrigatórias na Licenciatura em Artes Cênicas - *Consciência Vocal, Voz e Palavra e Pedagogias da Voz*. O laboratório poderá ainda abrigar disciplinas optativas da área de voz e sonoridades para a cena (Tópicos Especiais em Vocalidades e Sonoridades).
- Ensino de Pós-graduação: O programa de Pós-graduação em Artes Cênicas da UDESC possui em sua estrutura curricular a disciplina *Voz, Gênero e Performance*, que poderá usufruir das instalações do laboratório, além de outros Seminários Temáticos que poderão ser oferecidos com foco nas interfaces entre voz e tecnologias.
- Pesquisa: O projeto de pesquisa *Vozes Políticas e Políticas das Vozes* (16 NPP 2015010004049 Aprovado no Conceart em 29/06/2022 e vigente até 31/12/2027), vinculado ao Grupo de Pesquisa Imagens Políticas (CnpQ/UDESC) desenvolverá atividades no laboratório, com equipe composta por estudantes de iniciação científica, mestrado e doutorado.

**10) Relação dos(as) docentes, pesquisadores, técnicos(as) universitários(as), monitores e bolsistas integrantes do laboratório e suas respectivas funções no laboratório:**

- Professora Daiane Dordete Steckert Jacobs (Coordenadora);
- Professora Maria Brígida de Miranda (Subcoordenadora);
- Bolsistas: a serem definidas a partir dos programas e projetos de ensino, pesquisa, extensão e cultura vinculados ao laboratório;
- Discentes: dos programas e projetos de ensino, pesquisa, extensão e cultura vinculados ao laboratório e das disciplinas de voz da graduação e da Pós-graduação em Artes Cênicas da UDESC.

**11) Indicação dos materiais que deverão ser reciclados e das regras para reciclagem, incluindo o destino desses materiais:** Não há previsão de produção de resíduos.



## Assinaturas do documento



Código para verificação: **XO22X2M0**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



**DAIANE DORDETE STECKERT JACOBS** (CPF: 041.XXX.369-XX) em 01/04/2025 às 14:48:55

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:44:17 e válido até 30/03/2118 - 12:44:17.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjJfMDAwMDIzMTBfMjMxMV8yMDI1X1hPMjJYMk0w> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00002310/2025** e o código **XO22X2M0** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.