

De 14 a 20  
de setembro  
de 2019

V SEMANA  
INTEGRADA DO  
CEART

## CEART MOSTRA DE PROJETOS DE ENSINO E MONITORIA

### TECNOLOGIA, SOCIEDADE E O ESTUDO DA FOTOGRAFIA, REAPARELHAMENTO DO LABORATÓRIO DE REPRESENTAÇÃO FOTOGRÁFICA

Bolsista: Isabelle Prates Cordeiro Bhering

✉ bellebhering@outlook.com

Professor orientador: Claudio de São Plácido Brandão

✉ brandaofotografias@gmail.com

#### INTRODUÇÃO

O curso de Design possui duas disciplinas de Fotografia para a opção Gráfico e uma para a opção Industrial, além de oferecer aulas para o curso de Moda. O grande e severo uso de câmeras semiprofissionais faz com que estes equipamentos funcionem quase como material de consumo. No momento quase todas as câmeras se encontram com algum tipo de problema, considerando que a última reposição ocorreu a cerca de 4 anos.

#### OBJETIVOS

Geral: Renovar os equipamentos de fotografia que são a base das disciplinas

Específicos: Oferecer aos alunos equipamentos operacionais para desenvolvimento das habilidades inerentes ao processo. Com estas câmeras solicitadas, empréstimos poderão ser disponibilizados com objetivo de acelerar o processo de aprendizagem.

#### METODOLOGIA

Promover um maior número de tarefas para os discentes a serem desenvolvidas fora dos períodos de aula.

#### BIBLIOGRAFIA

SHORT, Maria – Contexto e Narrativa em Fotografias – São Paulo: Gustavo Gili, 2013.

FREEMAN, Michael – Guia Completa de Fotografia Digital – Barcelona: Blume, 2003.

FREEMAN, Michael – O olho do fotógrafo – Porto Alegre: Bookman, 2003.

DUCHEMIN, David – A foto em foco. Uma jornada na visão fotográfica – Rio de Janeiro: Alta Books, 2009.

WEBB, Jemery – O Design da Fotografia – São Paulo: Gustavo Gili, 2014.



Foto de teste do equipamento feita pela aluna Cíntia Godoy da 4ª fase de Design Gráfico



Foto de teste do equipamento feita pela aluna Cíntia Godoy da 4ª fase de Design Gráfico

#### RESULTADOS

De acordo com o que foi proposto, os alunos tem, cada vez mais, utilizado os equipamentos disponíveis no Estúdio fora do ambiente puramente acadêmico e frequentemente com o objetivo de entender o funcionamento dos mesmos.

Ademais, a partir do projeto, alunos de outras fases, além daqueles que estão cursando no momento as matérias de Fotografia, passaram a se interessar e utilizar tudo o que é oferecido, logo, aplicam o que foi aprendido ou se interessam mais pelo campo da fotografia dentro do design, algo essencial para a formação e aplicação no mercado de trabalho dessa área atualmente.

Apesar do objetivo do projeto ser abordar a fotografia fora da sala de aula, os alunos também utilizam o estúdio a partir desse projeto. Discentes de vários cursos da UDESC reservam o dia e utilizam os equipamentos para projetos e também para atividades extracurriculares que auxiliam na formação acadêmica.