

De 14 a 20  
de setembro  
de 2019

V SEMANA  
INTEGRADA DO  
CEART

## CEART MOSTRA DE PROJETOS DE ENSINO E MONITORIA

### Monitoria na disciplina de Animação Digital

Monitor: Ian Mendes Bruscky

✉ ianbruscky@gmail.com

Professora Orientadora de Monitoria: Ana Beatriz Bahia Spinola Bittencourt

✉ abbahia@gmail.com

#### INTRODUÇÃO

A disciplina de Animação Digital faz parte da grade curricular do curso de Artes Visuais da UDESC. Nela os discentes tem contato com softwares de produção de animação 2D, assim como os princípios básicos da animação e as possíveis intersecções entre o digital e o processo tradicional no mundo das artes. Experimentando dessa forma como os processos digitais podem ser um excelente aliado do artista visual.

#### OBJETIVOS

Proporcionar os conhecimentos dos princípios da animação, assim como artistas de referência. E auxiliar os discentes na construção de um trabalho autoral que pense seus processos pessoais por meio da animação digital.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Auxiliar os alunos em seus processos, desde a pré-produção e planejamento até a edição final de seu curta animado..
- Tirar duvidas sobre o programa utilizado, assim como demais conteúdos passados em sala, referentes aos princípios da animação.

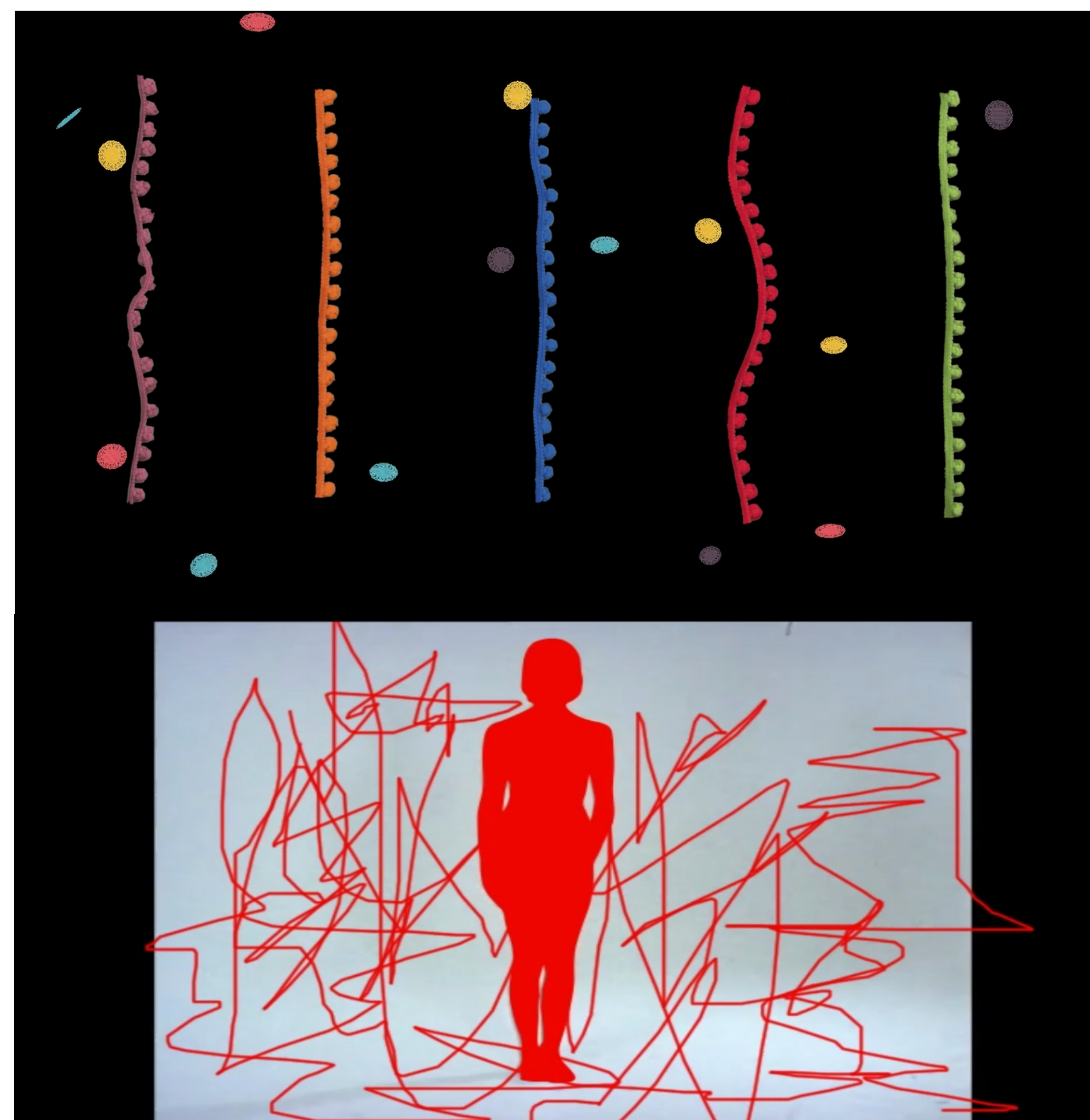
#### RESULTADOS

Os discentes foram capazes de desenvolver seus projetos de acordo com as pesquisas e interesses de cada indivíduo, utilizando as ferramentas apresentadas em sala de aula. Cada aluno desenvolveu um projeto diferente que se adequasse às suas pesquisas pessoais. Os trabalhos realizados pelos alunos durante o semestre de 2019.1 foram, sem exceção, muito bem produzidos e frutos de muita dedicação. Tendo em vista que muitos dos alunos tiveram seu primeiro contato com softwares de animação e desenho digital. Como monitor, pude acompanhar a produção dos curtas e auxiliar mais pessoalmente cada projeto. Foi animador ver estudantes que não sabiam que tinham interesse ou gosto pela área da animação passarem a se interessar e pesquisar mais sobre o meio.

#### CONSIDERAÇÕES FINAIS

A monitoria de animação digital foi importante para que os discentes conseguissem produzir seus trabalhos finais no tempo previsto de acordo com seus planejamentos iniciais. As horas disponíveis para monitoria foram amplamente utilizadas pelos alunos e proporcionaram também uma importante e frutífera experiência de aprendizado para o monitor. Como Graduando de Licenciatura que pretende atuar em meios relacionados a oficinas e ateliê, a experiência de monitoria foi essencial para a minha formação como futuro educador. Em especial no meio das artes digitais e animação, por ser a minha principal área de atuação e pesquisa como artista.

Acredito que a monitoria nessa disciplina seja essencial para o auxílio dos alunos em uma disciplina que, para muitos, é cheia de novidades. Por ser a única disciplina com esse âmbito dentro do curso de Artes Visuais, muitos alunos entram sem nenhum tipo de experiência prévia com animação. Um primeiro contato, que costuma ser difícil. Tivemos a vantagem de utilizar de um programa de animação 2D que é de relativamente fácil aprendizado, o Animate da Adobe. Ressalto a importância que a disciplina tem para com a formação dos alunos no curso de Artes Visuais, dando uma introdução para uma importante área de atuação nas artes, que vem crescendo cada vez mais.



- 1- Frame da animação Um pássaro e um peixe não nasceram para ser de Emiliana Pagalday.
- 2- Frame da animação do grupo: Francielly Lopes, Luiza Ott, Amanda Bihaiko e Thaelis Guasco
- 3- Frame da animação Brasilidade de Paula Campos
- 4- Frame da animação sem título de Leticia Rech