

De 14 a 20
de setembro
de 2019

V SEMANA
INTEGRADA DO
CEART

CEART MOSTRA DE PROJETOS DE ENSINO E MONITORIA

Monitoria das disciplinas Coral I e II

Eduardo Erik Trojan

✉ Eleunos@gmail.com

Cristina Moura Emboaba da Costa Julião de Camargo

✉ Criemboaba@gmail.com

MONITORIA DAS DISCIPLINAS CORAL I E II

EMENTAS DAS DISCIPLINAS CORAL I E II

A prática da música vocal em conjunto. Desempenho vocal: Respiração, afinação, qualidade sonora e expressividade. Grupos vocais. Estudo de repertório coral a *capella* (sem acompanhamento instrumental) e/ou com acompanhamento instrumental. Realização de obras corais de épocas variadas.

Aperfeiçoamento da prática da música vocal em conjunto. Desempenho vocal: Respiração, afinação, qualidade sonora e expressividade. Questões de estilo na música vocal em grupo. Estudo de repertório coral a *capella* e/ou com acompanhamento instrumental através da audição e realização de obras corais de épocas variadas.

PROPOSTA DA MONITORIA

A monitoria tem como objetivo contribuir no aprendizado das(os) alunas(os) com questões específicas e individuais, como técnica vocal, solfejo, pronúncia e expressividade; E a capacidade de fazer música coletivamente, cantando linhas diferentes das que estão sendo ouvidas, além dos ensaios de naipes individuais (soprano, contralto, tenor e baixo) e dos quartetos, que são propostos no segundo semestre.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DA MONITORIA

- Colaborar no ensino de técnica vocal desde o aquecimento, respiração, na percepção e utilização do apoio diafragmático e controle do fluxo de ar.
- Tratar de questões estéticas do canto coral como manipulação da ressonância, articulação, intenção e expressividade.
- Colaborar com o exercício de solfejo e estudo técnico e interpretação de instruções específicas das partituras musicais.
- Colaborar com a pronúncia dos idiomas estrangeiros nas peças.
- Dar autonomia para a/o discente estudar as peças.

RESULTADOS

Nas primeiras semanas de aula a procura pela monitoria foi escassa, reflexo do início dos estudos, onde ainda não surgem muitas dúvidas e dificuldades, se intensificando na metade e final do primeiro semestre; As(os) alunas(os) da disciplina de Coral I que frequentaram a monitoria normalmente vinham com dificuldade de afinação, inibição, articulação e/ou projeção, e menos frequentemente, pronúncia. Eram em sua maioria alunas(os) de instrumentos do bacharelado; Ao final da monitoria já mostravam diminuição das dificuldades, algumas(uns) alunas(os) iam regularmente nos horários oferecidos.

A monitoria do primeiro semestre de 2019 abrangeu mais pessoas do que apenas as da disciplina de coral I (Coral II está sendo ministrada em 2019.2) pela falta de monitoria nas disciplinas de Expressão Vocal (I, III e V). Como são trabalhados aspectos vocais nas disciplinas a demanda foi atendida na monitoria de Coral, embora o material trabalhado seja radicalmente diferente.

Foram atendidas(os) também regularmente alunas(os) que estão fazendo a disciplina de Coral III isoladamente e não são alunas(os) do curso de música, com mais dificuldade na autonomia da leitura musical, mas com uma boa vivência musical, afinação, e projeção usando apenas a memória para decorar as linhas.



Imagem ilustrativa do processo individual da monitoria, estudantes Júlia Rubra e Eduardo Trojan, foto de Nirah Pomar