

De 14 a 20  
de setembro  
de 2019

V SEMANA  
INTEGRADA DO  
**CEART**

**CEART**

# MOSTRA DE PROJETOS DE ENSINO E MONITORIA

## Monitoria de Desenho de Representação I e II

Monique Philippe Guimarães de Freitas Lima

✉ moniquepgfl@gmail.com

Orientador Prof. Célio Teodorico dos Santos

✉ celio.teodorico@gmail.com

### INTRODUÇÃO

O desenho é uma das formas de comunicação mais importantes dentro do design, é através dele que o projetista exprime suas ideias, organizando-as visualmente. Portanto, dentro da disciplina de Desenho de Representação, esse meio de expressão é refinado ao ponto de permitir comunicar formas, volumes, escala, materiais e texturas, possibilitando a exploração de possibilidades de criação dentro de um projeto.

### OBJETIVOS

As monitorias são oferecidas para os alunos matriculados nas disciplinas de Desenho de Representação I e II aplicado em Design Industrial. Elas ocorrem tanto extraclasse quanto no período da aula. Tem como objetivo auxiliar os alunos na execução das atividades, tirando dúvidas e realizando o acompanhamento dos exercícios aplicados pelo professor e sugerindo técnicas de aplicação de material.

A disciplina tem como objetivo, além do desenvolvimento das capacidades técnicas de desenho dos alunos, o estímulo da visualização espacial através da expressão bidimensional.

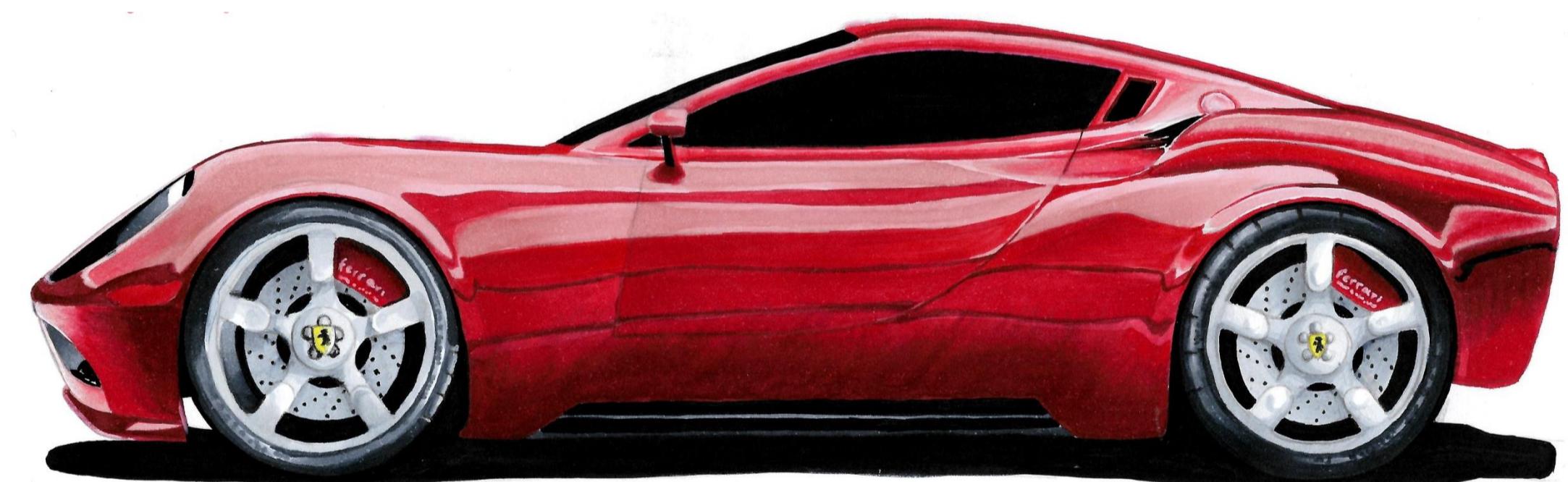
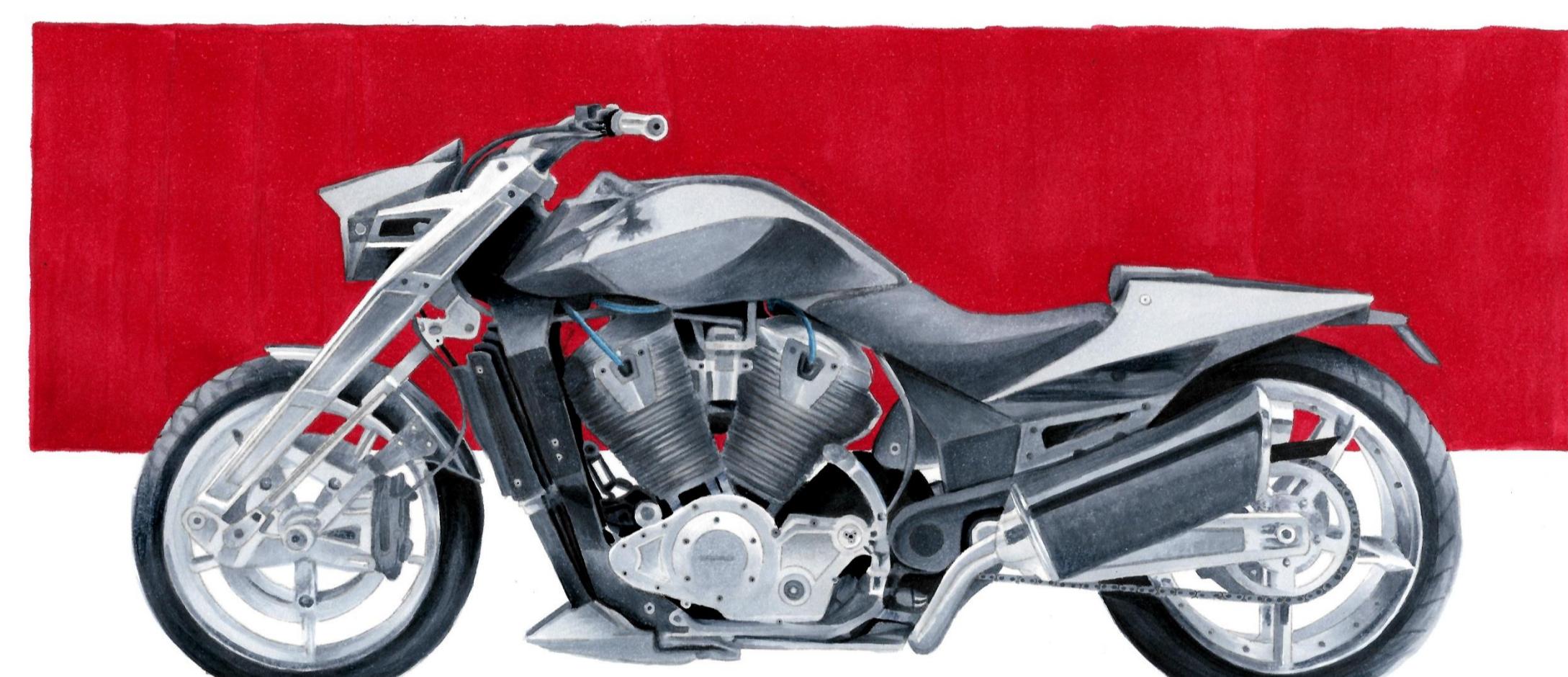
Sendo essa expressão dada pelo meio da geração extensiva de desenhos manuais com o uso de ferramentas simples como lápis, canetas esferográficas, canetas markers e materiais complementares como tinta guache, pastel seco, lápis de cor aquarelável e canetas finas para contorno. Com isso, promovendo síntese, clareza e valorização das qualidades do produto.

### RESULTADOS PRELIMINARES

Com a didática do professor, o auxílio da monitoria e o empenho dos alunos, os resultados alcançados foram mais do que satisfatórios.

A boa relação com os estudantes permitiu que eles se sentissem mais à vontade de tirar dúvidas, pedir sugestões e críticas construtivas, de maneira que o aproveitamento da monitoria foi sublime.

Com isso, os alunos obtiveram sucesso na execução das atividades e exercícios propostos para a disciplina, dominando as técnicas de representação bidimensional de produtos e materiais. Possuindo a capacidade de retratar suas ideias de maneira clara e objetiva, uma habilidade essencial no campo do design.



Exercícios de rendering automotivo com canetas marker.

### CONTEÚDO

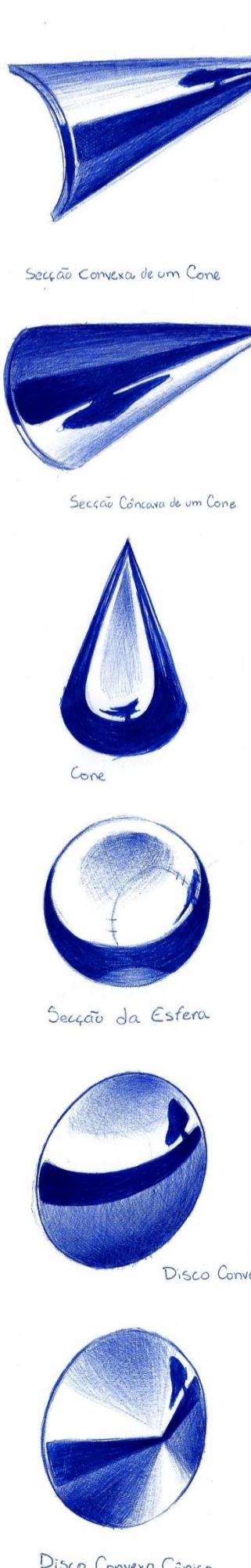
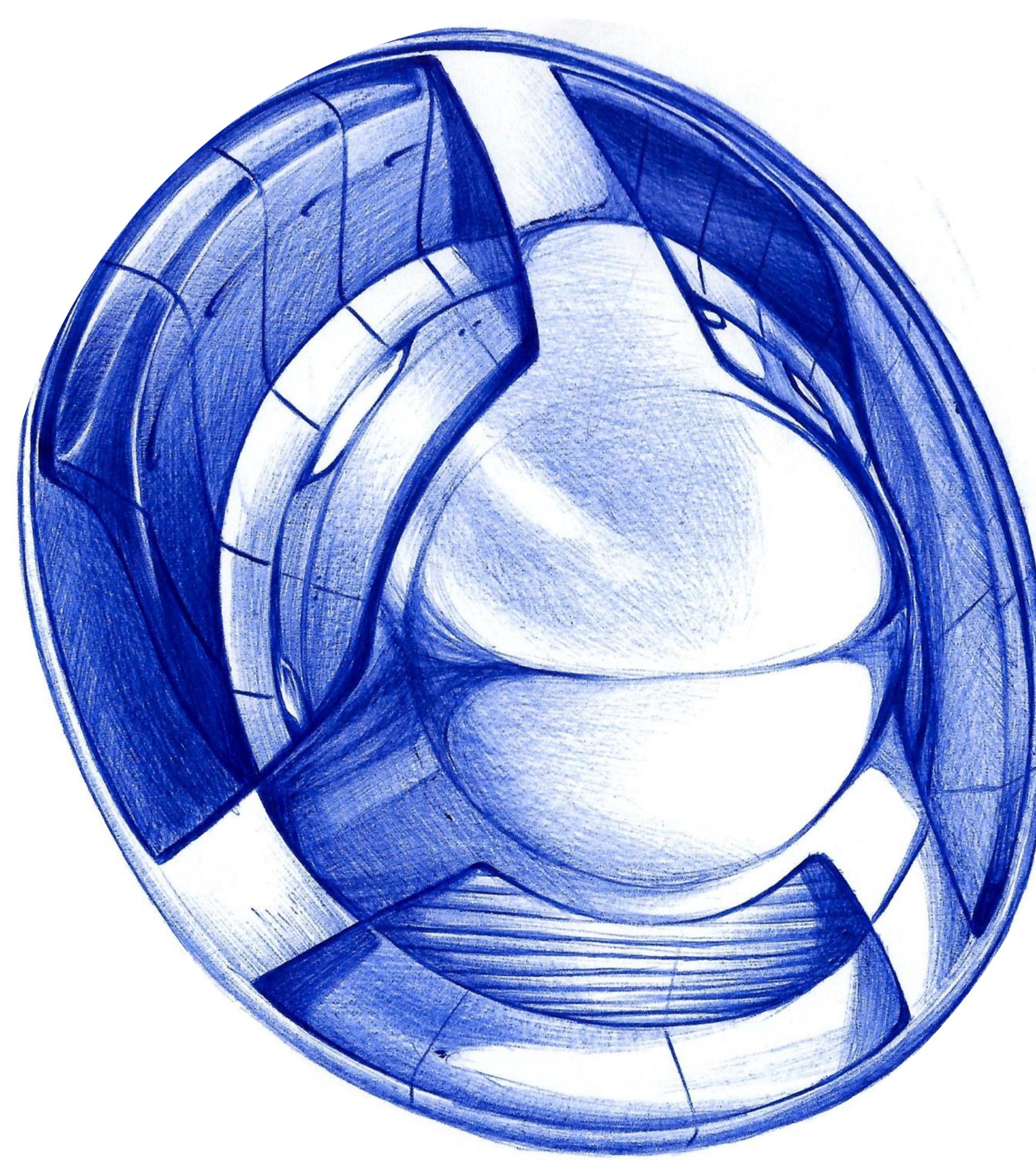
Os primeiros pontos abordados na disciplina são referentes à elaboração inicial do desenho, utilizando técnicas que envolvem o desenho rápido e à mão livre, tendo como base métodos de construção com perspectiva.

Com o domínio das formas e volumes, são, então, aplicadas as técnicas de representação de materiais como madeira, tecido, metal, vidro e polímero. Nessa fase os alunos são apresentados às canetas markers e são dadas instruções de como representar luz, sombra, transparência, reflexos e as demais texturas.

No segundo módulo da disciplina as técnicas previamente ensinadas são exploradas mais à fundo, permitindo que os alunos adquiram um domínio maior das técnicas. Inicialmente eles são incentivados a soltar o traço, realizando diversas atividades com o uso exclusivo de canetas esferográficas.

Nesta fase, também, há a elaboração de um mini projeto utilizando a técnica de sketching explorativo investigativo, em que são examinadas diversas possibilidades de alternativas de projeto, rearranjando e combinando formas e soluções.

Finalmente, há a retomada da utilização das canetas marker em conjunto de todos os outros materiais explorados na disciplina, com rendering automotivo e de outros objetos de consumo com formas orgânicas. Permitindo o domínio da utilização de técnicas manuais para a representação bidimensional de diversos produtos.



Exercícios de volume, texturas e reflexos com canetas esferográficas.

### BIBLIOGRAFIA

- MONTENEGRO, Gildo. A Perspectiva dos Profissionais. São Paulo: Edgard Blucher, 2007.
- ROBERTSON, Scott. How to Render. Clover City, CA: Design Studio Press, 2014.
- ROBERTSON, Scott. How to Draw. Clover City, CA: Design Studio Press, 2013.
- OLOFSSON, E. SJOLEN, K. Design Sketching. Sweden: KEEOS Design Books, 2007.
- HENRY, Kevin. Drawing for product designers. London: L.K. Publishing Limited, 2012.
- POWELL, Dick. Técnicas de Presentacion. Madrid: Herman Blume, 1986.