

De 14 a 20
de setembro
de 2019

V SEMANA
INTEGRADA DO
CEART

CEART MOSTRA DE PROJETOS DE ENSINO E MONITORIA

História e Teorias do Ensino de Arte: reflexões sobre o ensino de Arte no Brasil e narrativas docentes

Monitora: Luanda de Oliveira Rainho Ribeiro

✉ luanda.deoliveira@gmail.com

Orientadora: Prof^a. Dr^a. Elaine Schmidlin

✉ s.elaine@gmail.com

INTRODUÇÃO

A disciplina "História e Teorias do Ensino de Arte" visa proporcionar compreensão sobre as principais tendências pedagógicas modernas e contemporâneas, e suas relações com a história do ensino da Arte, com ênfase no contexto do ensino de Arte no Brasil. Trata também das relações entre educação e sociedade, e entre arte e sociedade, e propõe que os estudantes construam relações entre os conteúdos teóricos abordados e práticas e narrativas docentes atuais, observadas através de pesquisas com professores de arte atuantes em escolas de Florianópolis.

Por tal disciplina abarcar conteúdos de extrema importância no curso de Licenciatura em Artes Visuais, é essencial um trabalho responsável por parte do(a) monitor(a), que, em contrapartida, pode obter valiosas aprendizagens com a experiência.

OBJETIVO GERAL

Atender e auxiliar os estudantes em questões relativas à disciplina e facilitar a comunicação entre todos os envolvidos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Criação e gestão do grupo online para compartilhamento dos textos semanais previstos para a disciplina, e também materiais complementares indicados pela professora orientadora ou sugeridos pela monitora; pesquisa de materiais complementares textuais e audiovisuais para serem exibidos em aula e/ou compartilhados online; atendimento presencial aos estudantes fora do horário de aula, para auxílio no entendimento de conteúdos e em relação a dúvidas para o desenvolvimento de trabalhos acadêmicos; elucidação de dúvidas via e-mail.

RESULTADOS

Os objetivos previstos foram realizados com sucesso, havendo uma boa interação com os estudantes da disciplina, que frequentemente entram em contato com a monitora.

A experiência também foi muito enriquecedora para a formação acadêmica da monitora, por razões além das previstas, gerando importantes aprendizagens sobre a prática docente, através do contato com os estudantes, da reflexão sobre os desafios enfrentados por professores, da observação da prática da professora orientadora, e das pesquisas realizadas.

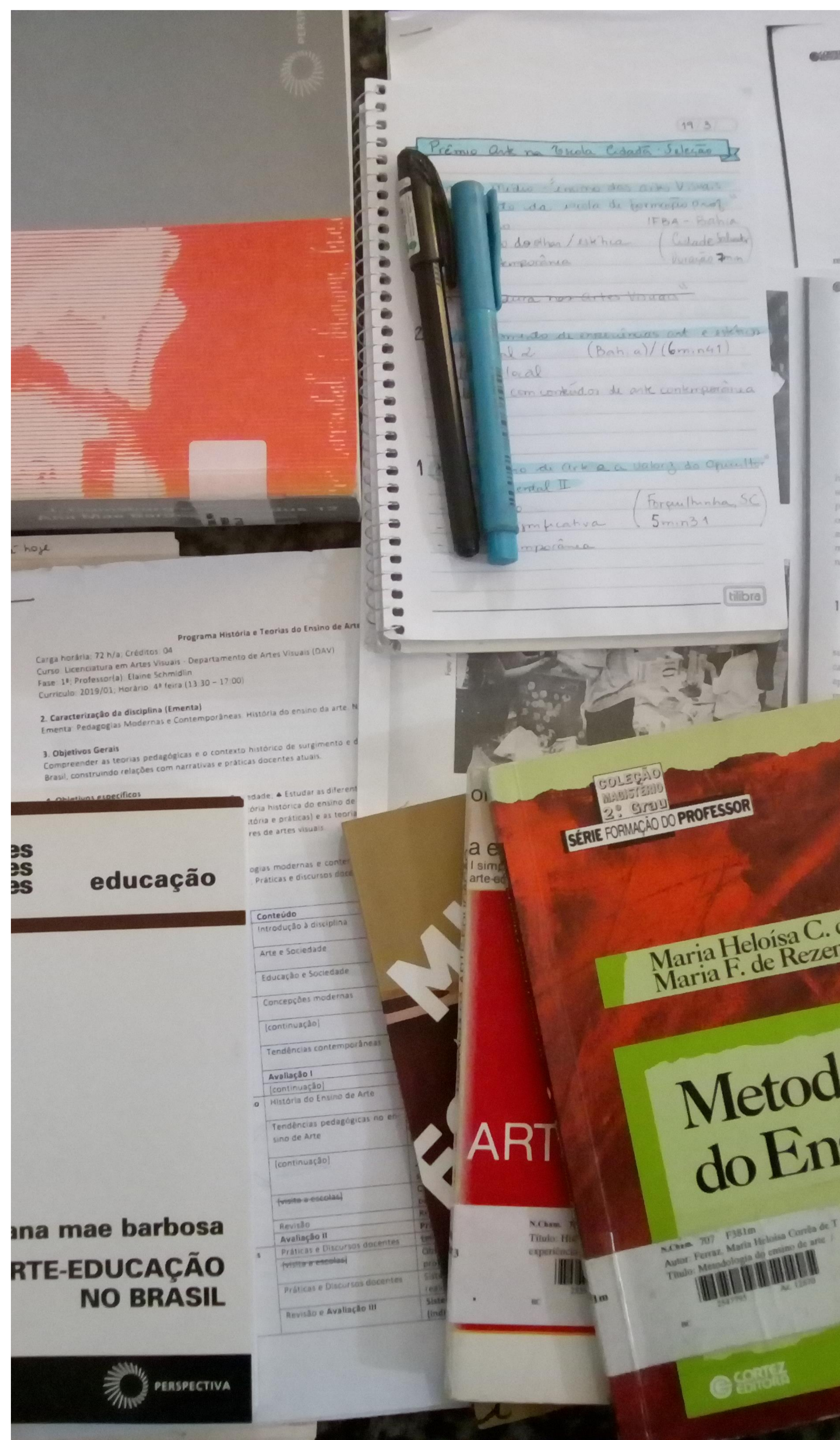


Figura 1- Acervo de Luanda de Oliveira Rainho Ribeiro