

De 14 a 20
de setembro
de 2019

V SEMANA
INTEGRADA DO
CEART

CEART MOSTRA DE PROJETOS DE ENSINO E MONITORIA

Monitoria na disciplina de Interpretação Teatral I

Monitora: Jocasta Silva dos Santos

✉ jocastagermano1@gmail.com

Professor Orientador de Monitoria: Dr. André Carreira

✉ andre.carreira@udesc.br

INTRODUÇÃO

Durante o primeiro semestre de 2019 a disciplina de Interpretação Teatral I do curso de Licenciatura em Teatro foi ministrada pelos professores André Carreira e Heloisa Marina, e teve como conteúdo a investigação sobre a ação física, objetivo e subtexto, leitura ativa do texto dramático e exercícios a partir de cenas.

As aulas aconteceram de forma prática através da experimentação de exercícios de atuação tanto improvisacionais como elaborados a partir de textos da dramaturgia latino-americana. Além de exercícios de atuação, foram realizados seminários temáticos organizados pelas/os estudantes.

A disciplina de Interpretação Teatral I integra a grade curricular de alunas/os da primeira fase do curso de Licenciatura em Teatro, a monitoria nesse contexto se apresenta como um papel decisivo na introdução aos estudos da prática teatral.

OBJETIVOS

O objetivo da monitoria é oferecer apoio tanto aos docentes, através de suporte nos exercícios e práticas que necessitam de demonstrações ou organização prévia do espaço; quanto aos discentes, estabelecendo diálogos sobre os primeiros passos da pesquisa acadêmica e facilitando a compreensão sobre a dinâmica de funcionamento da universidade.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- apoio na condução de exercícios teatrais e atividades práticas em sala de aula
- apoio no controle de presenças e participação de todas/os as/os alunas/os nas sessões de aula ao longo das tardes
- orientação e direção das/os alunas/os na construção de cenas em ensaios e tarefas fora do horário da aula
- auxílio na produção e divulgação da prova pública no final do semestre letivo

RESULTADOS

Para além do apoio que garantiu o cumprimento do planejamento das aulas, a monitoria se mostrou uma ponte entre docentes e discentes, abrindo um espaço maior de socialização de ideias e assim proporcionando que as demandas das/os estudantes fossem mais facilmente compreendidas e rapidamente incorporadas no processo de ensino aprendizagem.

Com essa dinâmica mais horizontal de relação entre docentes e discentes, pôde-se perceber a sala de aula como um ambiente seguro para a experimentação, o que considero essencial durante um processo criativo, além de uma postura mais pró ativa das/os estudantes em relação a seus caminhos pessoais na investigação sobre a atuação.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Percebo a experiência de monitoria como essencial na minha formação, principalmente por proporcionar o acompanhamento de aulas dentro de um curso de licenciatura. O contato direto com professor e professora da disciplina, com o planejamento da aula e com a orientação de alunas/os me fez compreender e rearticular questões técnicas do conteúdo de atuação e questões de ensino.

Dentre os aspectos positivos levantados por alunas e alunos sobre a monitoria (através de um formulário online), foi destacada a importância da contribuição da monitoria durante a condução dos processos. Sinto que ocupar o mesmo lugar enquanto estudantes proporcionou forte identificação e confiança das/os alunas/os matriculadas/os na disciplina comigo enquanto monitora, resultando em importantes trocas entre quem está chegando e quem está saindo da universidade. Por ser graduanda da última fase do curso, pude compartilhar experiências que vivi ao longo da minha formação e ao mesmo tempo acompanhar o desenvolvimento da turma me fez renovar e aprimorar meus processos artísticos.



Registro das turmas X e C durante exercícios de interpretação.