

SEMINÁRIO GERAL DE ESTÁGIO 2019 – Curso de Licenciatura em Artes Visuais

Projeto de Estágio: Pintura ao Ar Livre

Estagiários: João Artur Domingues Juliatto, Nicolas Ezequiel Orellano, Fabrício Rodrigues Garcia

Nível de Ensino da Atuação do Projeto: Educação Infantil

Local de Estágio: NEIM Hassis

Professor(a) orientador(a): Tharciana Goulart da Silva

Resumo: Nossa proposta compreende a faixa etária dos 5 a 5 anos e 11 meses, presentes no grupo G5, onde iremos realizar as observações e posteriormente a atuação docente, que consiste na apresentação de objetos utilizados para a pintura, com ênfase a pintura de campo. Apresentaremos um trabalho em consonância com o tema pintura ao ar livre, buscando apresentar aos alunos a experiência fora de sala de aula, aproximando as crianças neste rico universo da pintura ao ar livre e abrindo novas possibilidades dentro do espaço físico da creche, além de proporcionar experiências para um novo olhar. Materiais como cavalete, tela, paleta, pincel, tinta em tubo e até mesmo o chapéu de palha, adereço utilizado para proteger o pintor do sol.

Este tipo de experiência vivenciada na creche é vital para a formação de novos professores de Artes Visuais, pois permite um contato direto com as práticas atuais da rede e uma percepção mais profunda da área, antes mesmo de entrarmos no mercado de trabalho. A troca de informações e o feedback dos educadores da escola após o estágio nos darão um panorama de por onde ir e como construir as nossas trajetórias na educação.

Projeto de Estágio: Nós, eles, eu

Estagiários: Maristela Scheitel Gomes Nasser, Isadora Carlos e Souza, Miguel Vassali

Nível de Ensino da Atuação do Projeto: Educação Infantil

Local de Estágio: Creche Neim Hassis

Professor(a) orientador(a): Priscila Anversa

Resumo: O Núcleo de Educação Infantil Municipal Hassis, localizada no bairro Costeira de Pirajubaé é uma instituição de Educação Infantil fundada em 2015. A instituição faz parte de um projeto arquitetônico e administrativo pioneiro da administração pública de Florianópolis. O Projeto Político Pedagógico da Hassis estabelece a interação cultural, social e ambiental como eixo determinante das intenções pedagógicas aplicadas ao ensino, aprendizagem e no uso dos espaços e materiais didáticos.

As teorias discutidas em sala de aula guiam o olhar para proposições que acolhem o respeito ao desenvolvimento da criança como ser questionador, valorizando aspectos da experiência através de brincadeiras e interações. Seguindo este princípio, as dinâmicas coletivas lúdicas e sensoriais apresentam-se como abordagem ideal na interação pedagógica com crianças de 3 a 4 anos incompletos de idade. A experiência como meio para a constituição do conhecimento alcança este patamar principalmente quando se estreitam as relações entre arte e vida.

A valorização do processo é uma das vertentes que compõem o fazer e a fruição de arte na contemporaneidade. Dentro deste cenário, procura-se compreender a realidade dos alunos através de brincadeiras, narrativas e fazeres artísticos que estimulem não somente seu desenvolvimento intelectual e criativo, mas que

proponham diferentes abordagens do que é arte e cultura. Assim, provocando conexões entre o cotidiano das crianças e seus processos de constituição do eu, sempre através da interação com o outro e com outras culturas, tendo em vista a constituição de si através das práticas coletivas.

Desta forma o presente projeto pretende estimular os estudantes em suas percepções de si mesmo e dos outros, compreendendo não somente suas auto imagens, escolhas, emoções e desejos pessoais, mas também o lugar e realidade do outro, de outras culturas e suas formas variadas de relação com o mundo.

Projeto de Estágio: “Brincando com os sentidos”

Estagiários: Alice Salvador Pereira, Ana Zanette Marcon

Nível de Ensino da Atuação do Projeto: Educação Infantil

Local de Estágio: NEIM Hassis

Professor(a) orientador(a): Priscila Anversa

Resumo: Os cinco sentidos - tato, olfato, visão, paladar e audição - estão sempre presentes no cotidiano das pessoas. É através de pelo menos um, ou mais, sentidos que é possível perceber e se relacionar com o mundo ao redor, a comunicação entre pessoas e todo o tipo de troca realizada com algo que é externo ao próprio corpo é feita a partir dos sentidos.

O tema escolhido, pensado para a educação infantil, permite uma grande possibilidade de atividades práticas, lúdicas e, inclusive, momentos de socialização onde os alunos poderão participar ativamente com falas e relatos próprios. A proposta do projeto é estimular o desenvolvimento dos sentidos em crianças de quatro anos (dado o contexto), a fim de construir conhecimentos a partir das interações estabelecidas entre elas e o meio em que vivem. Buscamos fazer com que os alunos explorem a potencialidade contida em seus próprios corpos, através dos sentidos, para criar experiências significativas para o desenvolvimento cognitivo, perceptivo e criativo. E, desta forma, criar cenários e situações que auxiliem na construção do indivíduo enquanto ser pensante, afetivo e social.

Projeto de Estágio: Formas de Desenhar

Estagiários: Caio Vieira da Silva Villa de Lima, Gabriele de Almeida Honorio, Rafaela Santos Gonçalves

Nível de Ensino da Atuação do Projeto: Educação Infantil

Local de Estágio: Núcleo de Educação Infantil Municipal Hassis

Professor(a) orientador(a): Priscila Anversa

Resumo: A temática do estágio "Formas de desenhar" está relacionada à prática do desenho, que irá explorar, entre outros pontos, conexões entre grafismo infantil, corpo e movimento. O estágio está acontecendo no NEIM Hassis, na Costeira do Pirajubae, com o grupo 5. O projeto de estágio tem por objetivo proporcionar a expansão da vivência com o desenho, bem como a relação com a arte contemporânea visando, também, a ampliação do repertório artístico e cultural das crianças, além de levá-los a pensar a brincadeira como momento de aprendizagem.

Projeto de Estágio: Arte e Ecologia

Estagiários: Sarah Oliveira da Silva, Mariah Fonseca Alves,

Nível de Ensino da Atuação do Projeto: Educação Infantil

Local de Estágio: NEIM Hassis

Professor(a) orientador(a): Priscila Anversa

Resumo: Nosso projeto de estágio pretende trabalhar a intersecção da arte com a ecologia, usando apenas materiais naturais (frutas, verduras e sementes, terra e argila) para realização das atividades artísticas. Iremos trabalhar com técnicas de monotipia, pintura, antotipia e cerâmica, dando atenção a alimentação das crianças e sua relação com o meio-ambiente.

Projeto de Estágio: Narrativa no espaço docente

Estagiários: Marcello Ferreira Carpes, Raul Roseling Xavier

Nível de Ensino da Atuação do Projeto: Ensino Fundamental - Anos Finais

Local de Estágio: Colégio Aplicação UFSC

Professor(a) orientador(a): Tharciana Goulart da Silva

Resumo: O Projeto Narrativas no Espaço Docente será proposto para o sétimo ano do ensino fundamental do Colégio de Aplicação da Universidade Federal do Estado de Santa Catarina (CA-UFSC). No projeto proposto iremos trabalhar a elaboração de narrativas escritas e visuais a fim de passar por diferentes territórios das Artes, explorando a singularidade dos estudantes no processo de elaboração das narrativas. A escolha deste eixo para as proposições de ensino de Artes Visuais que desenvolvemos com os estudantes, partiu do contato que tivemos com os mesmos e as conversas com o professor Benjamin. Nossa proposta alinhasse com a prática do professor da turma de perceber os interesses dos estudantes através de conversas, explorando criações a partir dessas trocas. Não nos afastando de atender o plano de ensino proposto pelo Colégio de Aplicação para os sétimos anos. A construção de narrativas nos possibilita pensar identidades, afirmando o olhar subjetivo de elaboração que cada jovem possui e suas relações com o campo das artes visuais. Para esta finalidade passaremos pela elaboração de personagens e cenários bidimensional e tridimensional, utilizando o desenho, argila, a criação de uma espécie de instalação que será o cenário dos personagens criados e a conceitualização desses elementos em fotografias. Com isso propomos esse percurso a fim de ampliar a percepção dos estudantes com os materiais convencionais do universo da arte, assim como os não convencionais.

Projeto de Estágio: Poesia Visual

Estagiários: Juliana Valbert Gomes, Laura Xavier Benucci

Nível de Ensino da Atuação do Projeto: Ensino Fundamental - Anos Finais

Local de Estágio: Colégio de Aplicação UFSC

Professor(a) orientador(a): Juliana Cristina Pereira

Resumo: O tema do Projeto de Estágio nas Artes Visuais é Poesia Visual e é realizado para o Nono Ano do Colégio Aplicação da UFSC. Seguindo o PPP do Colégio, a arte contemporânea é conteúdo obrigatório, sendo assim, o tema norteador do projeto é a poesia-visual, pois é um dos aspectos abordado com frequência pelos artistas contemporâneos. Através das observações, foi relatado pela maioria dos alunos o interesse em se expressar pelas palavras e visualidades diante dos ocorridos de Greve que têm acontecido na UFSC. Serão abordados conteúdos que ajudam a gerar novos meios de se pensar artisticamente as subjetividades dos alunos, como a Vanguarda Artística Surrealista, o procedimento de Colagem como procedimento visual e textual, referências de poemas visuais para a reflexão, a crítica e a elaboração de novas poesias, e a identificação dos usos sociais dos textos poéticos para criar um zine como manifesto-poesia. São objetivos desse Projeto de Estágio possibilitar um ambiente acolhedor entre os alunos com liberdade para expressar-se através da arte, gerar novos meios de se pensar artisticamente e propor ao aluno que pesquise arte contemporânea e também a própria subjetividade.

Projeto de Estágio: Bestiário de Monstros e Criaturas

Estagiários: Leonardo José Koch Viricimo, Bárbara Cremasco Napolitano

Nível de Ensino da Atuação do Projeto: Ensino Fundamental - Anos Finais

Local de Estágio: Instituto Estadual de Educação

Professor(a) orientador(a): Tharciana Goulart da Silva

Resumo: O projeto em questão trata-se do desenvolvimento de 8 aulas planejadas a partir de observações na Turma 601 (sexto ano) do Instituto Estadual de Educação; de demandas feitas pelo professor de Artes Visuais, para que houvesse continuidade dos conceitos trabalhados por ele; e de pesquisas de referências artísticas que permitissem “ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético” (BNCC, 2019).

Apropriando-se do conceito de Bestiário, literatura descritiva sobre bestas e criaturas que faziam parte do imaginário fantasioso da cultura medieval, propomos aos alunos para que explorem a criação de suas próprias “bestas”, trazendo a tona o imaginário de cada um, explorando relações culturais, emocionais e afetivas dentro de suas histórias de infância, e fazendo relações com artistas de Florianópolis e também o folclore local.

Como forma de avaliação processual, foi feito um perfil na plataforma Instagram inspirada no bestiário medieval onde os alunos postarão suas criações e onde nós, professores-estagiários, postaremos referências para criar um ambiente de troca e aproximar a arte do contexto deles.

Projeto de Estágio: Mosaico Cultural

Estagiários: Caroline Garlet de Oliveira, Ligia Brito

Nível de Ensino da Atuação do Projeto: Ensino Fundamental - Anos Finais

Local de Estágio: Instituto Estadual de Educação - IEE

Professor(a) orientador(a): Tharciana Goulart da Silva

Resumo: A projeto de estágio em Artes Visuais intitulado “Mosaico Cultural” surgiu da iniciativa de dar continuidade ao tema que já vinha sendo abordado em aula - Mosaico - somada à demanda da escola de produzir uma exposição de trabalhos dos alunos, em torno do tema Folclore, para a semana do Halloween.

Pensada para um período de 8 aulas, a proposta que está sendo desenvolvida com uma turma do sexto ano do Instituto Estadual de Educação - IEE (Florianópolis), foi iniciada no mês de setembro e será finalizada em novembro de 2019.

A palavra Mosaico, é usada aqui como metáfora que alude à diversidade da formação do povo e da cultura brasileira que, em movimento, segue se reconfigurando. O objetivo é trabalhar diferentes manifestações artísticas que se entrelaçam no universo do Folclore brasileiro por meio de propostas que incluam a valorização de personagens e provérbios populares, através da produção de desenhos, exposição em formato de literatura de cordel e, finalmente, produção de zines.

Projeto de Estágio: O autorretrato na construção de identidades nos anos iniciais do Ensino Fundamental

Estagiários: Luanda de Oliveira Rainho Ribeiro, Marina de Moraes dos Santos

Nível de Ensino da Atuação do Projeto: Ensino Fundamental - Anos iniciais

Local de Estágio: Escola Básica Municipal Donícia Maria da Costa

Professor(a) orientador(a): Tharciana Goulart da Silva

Resumo: O projeto intitulado “O autorretrato na construção de identidades nos anos iniciais do Ensino Fundamental” foi realizado com crianças do 2º ano do Ensino Fundamental da Escola Básica Municipal Donícia Maria da Costa, localizada no bairro Saco Grande, na cidade de Florianópolis-SC. Este projeto teve como objetivo contribuir para a construção das identidades dos alunos, relacionando a temática dos autorretratos de artistas à criação de narrativas pessoais e ao conceito de “herói”, tema este último fortemente presente na cultura visual infantil. A abordagem metodológica buscou integrar o fazer artístico e a contextualização de imagens, através de práticas de autorretrato em desenho, colagem e fotografia, e a apresentação de autorretratos de artistas. As aulas visaram a ampliação dos repertórios artísticos das crianças, a apresentação de obras de arte e a desconstrução de estereótipos a partir de elementos da cultura de massa presentes no cotidiano infantil, assim como a construção de relações dos conteúdos com vivências dos alunos, visando sempre a valorização das múltiplas identidades presentes na sala de aula. A avaliação ocorreu de modo processual, através da observação das trajetórias feitas pelos alunos na produção de diferentes autorretratos que valorizassem suas características individuais e suas vivências cotidianas.

Palavras-chave: Artes visuais. Identidade. Autorretrato. Heróis.

Projeto de Estágio: Cultura Popular e suas manifestações na videoarte

Estagiários: Larissa Madalena Albalustro, Vitória Martins da Silva,

Nível de Ensino da Atuação do Projeto: Ensino Fundamental - Anos Finais

Local de Estágio: Instituto Estadual de Educação

Professor(a) orientador(a): Tharciana Goulart da Silva

Resumo: O projeto de estágio foi pensado para os alunos dos anos finais do ensino fundamental do Instituto Estadual de Educação. A partir do plano anual de aula do professor de artes da turma, o tema para a construção do plano foi o Folclore, dentro desse tema tão abrangente, o artista referência escolhido foi Franklin Cascaes. A proposta é que os alunos trabalhem com a videoarte a partir dos contos do arista que relatam cenas imaginárias da cultura açoriana. O projeto foi ao encontro do aprofundamento do conhecimento em arte conceitual e videoarte, tendo sido pensando de acordo com algumas das competências específicas de arte para o ensino fundamental colocadas pela BNCC. Com o principal intuito de alcançar a percepção do aluno sobre certas concepções que envolvem a videoarte, sobre como é possível o artista resolver a questão da imagem percebendo o meio por diferentes olhares e através da arte conceitual.

Projeto de Estágio: Diversidade Étnico Racial na Educação Infantil

Estagiários: Eduarda Vilma Nascimento, Matheus Trindade

Nível de Ensino da Atuação do Projeto: Educação Infantil

Local de Estágio: NEIM HASSIS

Professor(a) orientador(a): Priscila Anversa

Resumo: Se compararmos com anos atrás, os debates sobre racismo têm se popularizado nos espaços educativos. No entanto, os resultados da luta antirracista ainda são escassos, e a violência contra o negro ainda é comum e rotineira. Essa violência tem início nos espaços escolares, tornando-se um lugar traumático para os negros. Por isso, faz-se necessário que essa discussão esteja presente no currículo escolar desde a educação infantil, para que as crianças estejam, desde cedo, familiarizadas com a diversidade racial brasileira. E é visando isso que iremos partir da temática da diversidade étnico racial no contexto da educação infantil.

Projeto de Estágio: Cultura Visual e Artes no Cotidiano

Estagiários: Carlos Henrique Freitas Filho, Raquel Schütz Branga

Nível de Ensino da Atuação do Projeto: Ensino Fundamental - Anos Finais

Local de Estágio: Colégio de Aplicação - UFSC

Professor(a) orientador(a): Tharciana Goulart da Silva

Resumo: Este projeto foi elaborado para a turma 7º ano B do Colégio Aplicação, na disciplina Estágio Curricular - 3. Para desenvolvê-lo partimos da premissa de que é necessária a inclusão da cultura visual no currículo, trazendo a visualidade do aluno e o universo de imagens em seu cotidiano. A partir deste projeto buscamos desenvolver a criticidade dos alunos, um olhar sensibilizado ao mundo que o cerca, usando tanto da história da arte, partindo de obras da Pop Arte, quanto elementos muito presentes no contexto dos alunos, como os vídeos. É traçando este paralelo entre as grandes mídias, a visualidade dos alunos, e obras do cânone da história da arte que este projeto foi pensado.

Projeto de Estágio: Rememorar: explorando os registros escritos, visuais e orais

Estagiários: Rafael Nunes Menezes

Nível de Ensino da Atuação do Projeto: Ensino Médio

Local de Estágio: Instituto Federal de Santa Catarina (IFSC) – campus Florianópolis

Professor(a) orientador(a): Tharciana Goulart da Silva

Resumo: O projeto teve como foco explorar as formas de registros nas turmas dos cursos de Técnico em Saneamento Integrado e em Técnico em Eletrotécnica Integrado. Objetivou realizar leituras de si e do espaço através do exercício crítico de rememorar os registros. Ao escolher o tema do projeto e suas proposições, privilegiou-se assuntos que dialogavam com o cotidiano dos alunos: seus percursos, o espaço do IFSC e seu entorno. Houve a necessidade de relacionar o Projeto de Ensino às propostas trabalhadas durante as observações do estágio, logo, a temática do projeto uniu as práticas em torno do afeto e da memória com o registro e os modos de arquivá-lo, desarquivá-lo e revisitá-lo. O registro visual e suas possibilidades poéticas tiveram foco principal ao longo das aulas atendendo às necessidades do Projeto Pedagógico dos Cursos (PPC/IFSC). Os registros escritos convidaram ao exercício de organizar o pensamento e aconteceram nos minutos iniciais e finais da aula como um tempo de suspensão no qual os estudantes puderam fazer anotações. Os registros orais deram-se como exercícios extraclasse de capturar sons ou silêncios. Por fim, todos esses registros foram compartilhados coletivamente em apresentações orais de portfólios com o propósito de desenvolver um ambiente propício para trocas.