

## **SEMINÁRIO GERAL DE ESTÁGIO 2019 – Curso de Licenciatura em Música**

**Projeto de Estágio:** Oficina de Percussão: Composição em Grupo

**Estagiários:** Vinícius De' Lisieux Lole, Jari Amorim da Rosa

**Nível de Ensino da Atuação do Projeto:** Comunidade

**Local de Estágio:** E.E.B. Simão Jose Hess

**Professor(a) orientador(a):** José Rodrigo Santos Velho

**Resumo:** A Oficina de Percussão PIBID é desenvolvida na E.E.B Simão Jose Hess, em nas terças-feira das 17:45 às 18:45.

É um projeto extracurricular que visa atender os estudantes da escola assim como toda a comunidade.

O objetivo central do projeto é a composição em grupo, assim todas as atividades possuem um ponto em comum que são o desenvolvimento de habilidades que proporcionem a fruição na composição.

Como produto de todo este processo de inventividade estamos finalizando as composições em pequenos grupos, sendo estes formados por instrumentos específicos. E como ultima atividade faremos uma composição com todos os participantes da oficina de percussão.

A partir destas experiências, nós estagiários construímos um grande arcabouço de metodologias de ensino, muitas delas vindas dos estudos em sala com nossos professores, e outras da própria prática docente.

**Projeto de Estágio:** Encantar e Musicar: experiência musical de bebês no primeiro ano de vida

**Estagiários:** Giovanna Keiko Kuraoka Schiocchet, Matheus Henrique Lanzarini

**Nível de Ensino da Atuação do Projeto:** Educação Infantil

**Local de Estágio:** NDI

**Professor(a) orientador(a):** Sandra Mara da Cunha

**Resumo:** Este projeto foi elaborado para a disciplina de Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório do curso de Licenciatura em Música da UDESC, como requisito para realização do Estágio em espaço escolar. O campo escolhido para observação e atuação foi o NDI - Núcleo de Desenvolvimento Infantil.

Como principais objetivos tínhamos apreciar, vivenciar e explorar sonoridades e músicas no corpo, em instrumentos musicais convencionais e não convencionais, a fim de possibilitar o contato com uma diversidade de sons e gêneros musicais de diferentes períodos da história e culturas do mundo. Especificamente, buscamos levar as crianças a vivenciarem e apreciarem a música de forma geral, tanto em apresentações musicais ao vivo como em gravações, bem como desenvolver a percepção sonoro musical e a reprodução dos contornos melódicos e rítmico, conforme suas possibilidades.

Considerando nosso ponto de vista, enquanto professores, temos nos sensibilizados ao olhar as crianças, entendendo cada vez mais o timing das atividades e as necessidades dos bebês. Ainda que tenhamos atuado alguns meses e saibamos que temos muito a aprender. Ao olhar as crianças, elas têm percebido os sons de forma mais consciente no contexto onde elas se inserem, através dos momentos musicais e atividades, participando atenta eativamente das brincadeiras.

**Projeto de Estágio:** Sonorizando com o tema do Tubarão

**Estagiários:** Inah Celina Guimarães Vieira da Silva, Paulo Renato Tavares Venuto

**Nível de Ensino da Atuação do Projeto:** Ensino Fundamental - Anos iniciais

**Local de Estágio:** EBM Adotiva Liberato Valentim

**Professor(a) orientador(a):** Maira Ana Kandler

**Resumo:** O Estágio Curricular Supervisionado está sendo realizado com uma turma de 1º ano do ensino fundamental na EBM Adotiva Liberato Valentim. O objetivo geral do projeto proposto é desenvolver a musicalidade e criatividade através de atividades de sonorização e composição. Os objetivos específicos são: desenvolver a coordenação motora; conhecer diversos timbres; ampliar o universo musical com a escuta; desenvolver processo criativo para composição musical; conhecer ritmos brasileiros. Para isso, foi considerado proporcionar aos alunos o desenvolvimento de habilidades musicais e cognitivas por meio de atividades que contemplam a criação e sonorização de histórias, performance musical e composição. O estágio iniciou em agosto e será concluído no final de novembro. Já desenvolvemos atividades rítmicas, inserimos timbres de instrumentos percussivos e estamos iniciando uma sonorização de paisagens do fundo do mar. Encontramos algumas dificuldades em relação ao espaço físico para ministrar as aulas, porque a escola não possuiu uma sala de música e a sala onde são ministradas as aulas é pequena.

**Projeto de Estágio:** Ritmos brasileiros e movimento tropicalista

**Estagiários:** Felipe Corbani da Silva, José Corato

**Nível de Ensino da Atuação do Projeto:** Ensino Fundamental - Anos Finais

**Local de Estágio:** EEB Henrique Veras

**Professor(a) orientador(a):** José Rodrigo Santos Velho

**Resumo:** O projeto de estágio consistiu em trabalhar com alunos do 9.º ano do EEB Henrique Veras alguns dos ritmos populares de diferentes regiões do Brasil, abordando seus aspectos sociais, políticos e culturais. Além disso, foi discutido em sala os principais temas que encerram o movimento tropicalista, mediante análise de letras, arranjos e na prática composicional. Os objetivos de compor junto com os alunos e de executar os padrões ritmicos de alguns gêneros populares foram alcançados com êxito.

**Projeto de Estágio:** Escuta, prática, composição e gravação: fazendo música com tecnologia no ensino médio

**Estagiários:** Fernanda Boabaid, Nicholas Medeiros de Borba

**Nível de Ensino da Atuação do Projeto:** Ensino Médio

**Local de Estágio:** IFSC

**Professor(a) orientador(a):** Fernando da Costa Bresolin

**Resumo:** O projeto, elaborado para a disciplina de Estágio Curricular Supervisionado em Música III e IV, teve como tema a prática e composição musical com tecnologias. A atuação está sendo realizada em uma turma de estudantes entre 14 a 17 anos do IFSC e supervisionada pelo professor Fernando Bresolin. Através da improvisação, composição, performance, gravação e edição dos sons em softwares, os estudantes exploraram diversas possibilidades sonoras das etapas de produção musical, buscando uma conscientização maior sobre a obra musical, o processo de criação, registro e manipulação sonora. As atividades foram elaboradas através dos pilares: escuta analítica, composição,

performance, gravação e edição. Acreditamos que a utilização do celular aproximou a aula ao universo dos estudantes e também possibilitou o estudo fora de aula, pois todos os estudantes tinham acesso a smartphones e tablets, enquanto o acesso a instrumentos musicais era extremamente limitado. Assim, concluímos que o uso da tecnologia realmente proporcionou um engajamento além do esperado.

**Projeto de Estágio:** Os Espaços Sonoros do NDI: Uma ampliação de escuta e musicalidade

**Estagiários:** João Vitor de Souza Peters

**Nível de Ensino da Atuação do Projeto:** Ensino Fundamental - Anos Finais

**Local de Estágio:** NDI - UFSC

**Professor(a) orientador(a):** Sandra Mara da Cunha

**Resumo:** Ao encontrar uma turma recém-criada e constituída inteiramente por alunos novos, uma das frentes do projeto foram as atividades que pudessem levar as crianças do grupo G4B (13 alunos com 4 anos de idade) a familiarizar-se com os diferentes espaços da instituição e as propostas de escuta e de exploração sonora que pudessem surgir da interação com o espaço e seus objetos cotidianos.

Com o início do segundo semestre a configuração da turma se alterou com a chegada de um aluno novo que falava apenas mandarim, por esse motivo surgiu a proposta de trazer para as atividades histórias que envolvessem a temática "China" e seus dragões. Por meio de contações de histórias e da pedagogia do drama os alunos se viram envoltos de personagens fantasiosos que instigavam tanto uma pesquisa sonora energética, quanto uma paciente contemplação dos fenômenos auditivos presentes no ambiente. Proporcionando, assim, o refinamento da percepção sonora bem como o direcionamento musical de uma experimentação já previamente encontrada nas crianças.

**Projeto de Estágio:** PRÁTICAS MUSICAIS LÚDICAS

**Estagiários:** Cleber D'Espindula

**Nível de Ensino da Atuação do Projeto:** Educação Infantil

**Local de Estágio:** Núcleo de Desenvolvimento Infantil NDI - UFSC

**Professor(a) orientador(a):** Sandra Mara da Cunha

**Resumo:** O estágio acerca do qual trata esta comunicação aconteceu em uma turma de nove crianças, na faixa etária dos dois anos de idade, no NDI – Núcleo de Desenvolvimento Infantil – Florianópolis – SC. O objetivo geral foi vivenciar e aprender música por meio de brincadeiras relacionadas ao ouvir, ao cantar e ao tocar. Assim buscou-se ampliar a escuta com músicas de várias vertentes, como clássico, cantigas, estilos regionais e outras etc. As atividades práticas foram planejadas partindo da exploração de instrumentos musicais e seus respectivos sons. Nesse estágio, as crianças tiveram a oportunidade de escutar músicas de vários gêneros, com foco mais centralizado em cantigas de roda. Assim durante a maior parte do estágio a exploração sonora tomou conta das atividades e, imersa na prática das cantigas, pode-se trabalhar a dinâmica e a interação das crianças, entre elas e com o professor-estagiário. Toda essa interação entre alunos e professor em uma prática exploratória sonora se fez presente durante as aulas, e também a interação entre as crianças gerou resultados surpreendentes e uma mudança considerável na percepção sonora e musical das crianças ao longo do desenvolvimento do estágio.

**Projeto de Estágio:** Criação instantânea; explorando as sonoridades dos instrumentos a partir da improvisação.

**Estagiários:** Douglas Peres, Estevão Javela

**Nível de Ensino da Atuação do Projeto:** Ensino Médio

**Local de Estágio:** Instituto federal de Santa Catarina (IFSC)

**Professor(a) orientador(a):** Maira Ana Kandler

**Resumo:** O presente relato refere-se à atuação docente no estágio curricular supervisionado, realizado no Instituto Federal de Santa Catarina – IFSC, no campus de Florianópolis, uma instituição que oferece educação profissional e tecnológica, em diferentes níveis de ensino, entre eles cursos técnicos integrados ao ensino médio. As atuações foram realizadas nas aulas curriculares de música, uma das modalidades de Artes ofertadas, com uma turma da 2a fase de cursos técnicos integrados ao ensino médio. O tema do projeto é: Criação instantânea; explorando as sonoridades dos instrumentos a partir da improvisação. O objetivo principal é desenvolver as habilidades de performance musical, compreendendo os aspectos que envolvem a improvisação e a prática de conjunto. Os objetivos específicos são: Explorar sonoridades alternativas com instrumentos convencionais e não convencionais; trabalhar a improvisação utilizando técnica expandida em diferentes instrumentos musicais; refletir e discutir sobre a instrumentação utilizada nas músicas apreciadas; e desenvolve a prática musical coletiva. Foi realizada uma atividade de apreciação musical, seguida de um momento de debate onde os(as) estudantes puderam partilhar suas ideias sobre o repertório. Além do incentivo à escuta musical e o desenvolvimento da capacidade crítica, promoveu-se com esta atividade o diálogo entre os(as) estudantes e a reflexão entre os(as) mesmos(as).

**Projeto de Estágio:** Ritmo, Grafia Musical e Multiculturalidade na Escola

**Estagiários:** Jefferson Ronnie Lopes Jesus da Graça, Francisco Gabriel da Silva lima

**Nível de Ensino da Atuação do Projeto:** Ensino Fundamental - Anos iniciais

**Local de Estágio:** Escola Básica Herondina Medeiros Zeferino - Ingleses

**Professor(a) orientador(a):** José Rodrigo Santos Velho

**Resumo:** A atuação de estágio 3 e 4 veem sido trabalhadas numa turma de sétimo ano do ensino fundamental em uma escola da rede municipal de ensino de Florianópolis, a Escola Básica Municipal Herondina Medeiros Zeferino, localizada no bairro Ingleses. A turma do 7º ano é composta por alunos na faixa dos 13anos, sendo uma turma de 35 alunos. Na escola as aulas de música são curriculares, mas contemplam apenas os primeiros, quartos e sétimos anos, pois há um revezamento nas demais séries com as disciplinas de teatro e artes visuais.

A partir das observações da turma, juntamente com a ideia de articularas atividades que dessem continuidade e complementaridade aos temas já trabalhados pelo professor Gustavo, foi criada a ideia do projeto. No estágio temos trabalhado conteúdos de cunho multicultural e interdisciplinar, ensino da teoria musical, elementos do som, notação musical convencional e não convencional. O planejamento também propõe atividades de apreciação e prática musical. Tendo com objetivo geral desenvolver a musicalidade, percepção musical e conhecer noções de notação musical por meio de músicas de diferentes culturas. No segundo semestre entrou um segundo estagiário, dando mais dinamismo e possibilidades didáticas quem veem sido exploradas ao longo do segundo semestre.

**Projeto de Estágio:** Relações Audiovisuais

**Estagiários:** Mayra Souza Gandra, Patrick Bittencourt Antunes

**Nível de Ensino da Atuação do Projeto:** Ensino Fundamental - Anos iniciais

**Local de Estágio:** Colégio de Aplicação

**Professor(a) orientador(a):** Allan Medeiros Falqueiro

**Resumo:** Desenvolvemos o Estágio Curricular Obrigatório III e IV no Colégio de Aplicação da UFSC durante o ano de 2019, com uma turma de terceiro ano do ensino fundamental, sendo essa dividida em duas, e portanto cada turma com doze alunos. A escola possui uma sala de música bem equipada, com instrumentos diversos e um computador para uso do professor. As aulas semanais, com duração de uma hora e meia, foram desenvolvidas a partir do tema “trilhas sonoras”. O tema foi aplicado de maneira gradual, contextualizando bem ao começar o primeiro semestre com a familiarização de paisagens sonoras, trabalhando depois trilhas sonoras de filmes, onde as crianças fizeram músicas e efeitos sonoros de trechos de desenhos animados e, mais tarde, de trechos da animação O Menino e o Mundo. No segundo semestre foi dada ênfase em trilhas sonoras para videogames, com contextualização e atividades preparatórias, culminando na criação da trilha sonora para um jogo desenvolvido por nós, com a história e desafios escolhidos pelos alunos. As atividades e o tema foram bem aceitos pelos alunos, que engajaram ativamente durante as aulas, demonstrando interesse pelas atividades propostas. O período de atuação proporcionou também situações que promoveram a nossa formação futuros professores.

**Projeto de Estágio: MÚSICA, SOM E DESCOBERTA: UMA PROPOSTA DE PRÁTICA COLETIVA E COMPOSIÇÃO COM ADOLESCENTES**

**Estagiários:** Derli Francisco Junior, João Geraldo Salvador Filho

**Nível de Ensino da Atuação do Projeto:** Ensino Médio

**Local de Estágio:** IFSC

**Professor(a) orientador(a):** Maira Ana Kandler

**Resumo:** O relato tem como tema “Uma experiência de composição com adolescentes a partir de ritmos brasileiros”. A experiência de estágio está sendo realizada no IFSC campus Florianópolis, com uma turma de 19 alunos do Ensino Médio Integrado. A sala onde as aulas são realizadas é equipada com diversos instrumentos de percussão, piano e flautas. O objetivo principal do projeto é desenvolver atividades musicais que propiciem sensibilização, compreensão, composição, performance e expressão musical diante das vastas possibilidades sonoras em música. Os objetivos específicos são: conhecer diversos instrumentos musicais e experimentar suas possibilidades sonoras; explorar as propriedades do som utilizando percussão corporal e instrumentos disponíveis na sala; promover experimentos sonoros com os instrumentos; incentivar a composição; estimular a improvisação através de jogos musicais; e desenvolver a prática de conjunto e o trabalho em equipe. Foi trabalhado o ritmo do baião, por meio da execução dos motivos rítmicos mais comuns do gênero em atividades de percussão corporal, performance instrumental, recriação do ritmo e composição de letras para a melodia da música Asa Branca (Luiz Gonzaga). Foi uma experiência muito rica, que possibilitou o envolvimento dos alunos com a música de diferentes formas: tocando, cantando, compondo e recriando a partir do ritmo do baião.

**Projeto de Estágio:** PRÁTICA DE VIOLÃO: PROPOSTA PEDAGÓGICA PARA O ENSINO NA OFICINA DO PIBID – ESCOLA DE ENSINO BÁSICO SIMÃO JOSÉ HESS

**Estagiários:** David Toledo Borges Varela, Jefferson Daniel Kriese

**Nível de Ensino da Atuação do Projeto:** Comunidade

**Local de Estágio:** Escola De Ensino Básico Simão José Hess

**Professor(a) orientador(a):** Allan Medeiros Falqueiro

**Resumo:** Atuamos com a oficina de violão em um projeto chamado PIBID na E.E.B Simão José Hess, que fica situada na Avenida Madre Benvenuta no bairro Trindade em Florianópolis/SC, coordenado pela Dra. Vânia Muller que oferece à comunidade as oficinas de Percussão, Canto, Violoncelo, Violino e Violão. O objetivo geral do nosso projeto é interpretar, compreender, expandir o repertório e criar músicas a partir da exploração do violão. Os objetivos específicos são interpretar peças com expressividade, realizar performance a partir de arranjos, compor peças explorando variações de duração, altura e intensidade e apreciar repertórios a partir dos recitais dos professores. Nossa projeto de estágio tinha como plano principal trabalhar 3 ritmos do folclore gaúcho com arranjo para diversos violões, que ao longo do ano e, principalmente no segundo semestre, foi se diluindo para outros lados visando o que os alunos buscavam ali, independência para conseguirem tocar o repertório de cada um. Conseguimos realizar algumas atividades de composição e improvisação, práticas que achamos pilares na formação musical de todos e seguimos com novas ideias para uma aprendizagem significativa e prazerosa.

**Projeto de Estágio:** Contrastes sonoros: Musicalização a partir de paisagem sonora

**Estagiários:** Igor Pires Pereira

**Nível de Ensino da Atuação do Projeto:** Ensino Fundamental - Anos Finais

**Local de Estágio:** EBM Henrique Veras

**Professor(a) orientador(a):** José Rodrigo Santos Velho

**Resumo:** O projeto de estágio foi desenvolvido na escola municipal Henrique Veras, com a turma do 6º ano vespertino. Durante o primeiro semestre de 2019, o foco foi mantido em desenvolver práticas musicais a partir da percepção do ambiente sonoro e compreensão do seu conceito, bem como compor paisagens sonoras com instrumentos convencionais e alternativos, empregando os conceitos desenvolvidos por Schafer (2001; 1991). Neste período éramos uma dupla de estágio. No segundo semestre, apenas eu permaneci e decidi junto ao orientador que seria interessante mudar o foco do trabalho, pois as aulas bastante teóricas estavam se tornando maçantes para os alunos e tornavam nosso encontro pouco produtivo. Pensamos em atacar uma das maiores dificuldades encontradas na turma: o ritmo. Para o desenvolvimento deste ponto houve a apreciação de Ijexás e Baiões, junto com dinâmicas de grupo. Os alunos aprenderam as claves de cada ritmo e criaram versos sobre uma melodia conhecida para uma possível apresentação ao final do semestre.

**Projeto de Estágio:** Ampliação de repertório e fronteiras musicais: uma proposta de atividades com música de diferentes culturas

**Estagiários:** Alexandre Delfino França Júnior, Lucas Cerqueira Valadão Oliveira

**Nível de Ensino da Atuação do Projeto:** Ensino Médio

**Local de Estágio:** IFSC

**Professor(a) orientador(a):** Maira Ana Kandler

**Resumo:** O projeto de estágio que está sendo desenvolvido no IFSC campus Florianópolis, intitulado “Ampliação de repertório e fronteiras musicais: uma proposta de atividades com música de diferentes culturas”, está sendo desenvolvido com uma turma de 25 alunos da 3ª fase do Ensino Médio Integrado. A sala de música onde as aulas são realizadas é bem estruturada, contando com piano, vibrafone, marimba, bateria e diversos outros instrumentos musicais. O objetivo geral do projeto é promover a prática musical em conjunto com foco na ampliação do repertório e fronteiras musicais dos estudantes. Os objetivos específicos são: executar arranjos em grupo; tocar instrumentos de percussão, aplicando noções técnicas básicas; vivenciar gêneros musicais diversificados e compor músicas em grupo. No primeiro semestre os alunos entraram em contato com gêneros musicais como Música Indígena (Guarani), Reggae, Dibon (ritmo africano) e Samba Enredo, por meio de atividades de apreciação, performance e composição. Neste semestre, além de abordar outros gêneros musicais, como Repente e Samba Reggae, houve a inclusão de uma aula teórica sobre leitura de figuras rítmicas (essa aula de leitura foi a pedido de alguns estudantes).

**Projeto de Estágio:** Corpo, Som e Imagem: Uma proposta Interdisciplinar para o ensino infantil

**Estagiários:** Matheus Gabriel Silveira, Leonardo Antônio Schuvartz de Almeida

**Nível de Ensino da Atuação do Projeto:** Ensino Fundamental - Anos iniciais

**Local de Estágio:** E.B.M. João Gonçalvez Pinheiro

**Professor(a) orientador(a):** Allan Medeiros Falqueiro

**Resumo:** Nosso estágio curricular obrigatório de numero quatro acontece na escola João Gonçalves Pinheiro com a turma 11 (primeiro ano do ensino fundamental) com aproximadamente 20 crianças entre 6 e 7 anos de idade. As aulas são supervisionadas pelo professor Gustavo Goulart. Nossa proposta é centrada em atividades lúdicas, com as quais se possa experienciar os conteúdos trabalhados, como percepção musical, claves rítmicas, dinâmicas, forma musical, separação entre ""tutti"" e ""solo"". Outro aspecto de nosso projeto é o desenvolvimento de narrativas, através da ""contação de histórias"", voltadas para as matrizes afro brasileira e indígena.

Entre os ajustes efetuados durante as atuações foi a implementação de uma rotina, como uma espécie de ritualização do começo da aula; entre as dificuldades encontradas estão a dispersão constante da turma, e o ""explicar as regras"" dos jogos e brincadeiras propostas, o que limitou um pouco as atividades planejadas e o caráter interdisciplinar de nossa proposta.

**Projeto de Estágio:** Experimentando a Linguagem Musical na Educação Infantil

**Estagiários:** Camila Gallian

**Nível de Ensino da Atuação do Projeto:** Educação Infantil

**Local de Estágio:** NDI - UFSC

**Professor(a) orientador(a):** Sandra Mara da Cunha

**Resumo:** Este projeto foi desenvolvido com base nas orientações de estágio e nos conteúdos até agora trabalhados nas disciplinas obrigatórias de Estágio Curricular 3 e 4, da 7a e 8a fases do curso de Licenciatura em Música, da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). Tomei como base também, as observações realizadas no campo

de estágio propriamente dito e conversas informais e reunião com a professora regente da turma. Escolhi como campo de atuação o NDI – UFSC, sendo que atuei com uma turma de crianças entre 1 e 2 anos de idade. O NDI, Núcleo de Desenvolvimento Infantil, é vinculado ao Centro de Ciências da Educação, da Universidade Federal de Santa Catarina e atua na educação de crianças na faixa etária entre 0 a 5 anos e 11 meses, consolidando-se também como um espaço privilegiado de pesquisa e extensão, no campo da educação infantil. O principal objetivo do projeto era trabalhar de forma a sensibilizar os bebês, acerca da linguagem musical, introduzindo elementos musicais de forma lúdica, desenvolvendo a apreciação musical, juntamente com confecção de material sonoro a partir de objetos de reaproveitamento. Foram realizadas diversas atividades, dentre elas contação de histórias com música, confecção de chocinhos de garrafas PET, com diversos materiais, apreciação musical, brincadeiras cantadas. Sobre os resultados alcançados: no início, como estamos lidando aqui com bebês, o foco foi estabelecer vínculo com eles, sendo necessário um certo tempo, até que eles já estivessem mais ""soltos"" para realmente entrar na atividade. Com o passar do tempo, foram se abrindo mais às propostas, havendo um bom envolvimento e, portanto, pude observar maior desenvolvimento em termos musicais.

**Projeto de Estágio: ENSINO DE LEITURA E ESCRITA RÍTMICAS NO GRUPO ABAYOMI**

**Estagiários:** Rafael Nogueira, Rafael Mazini

**Nível de Ensino da Atuação do Projeto:** Comunidade

**Local de Estágio:** UFSC - Grupo de percussão Abayomi

**Professor(a) orientador(a):** José Rodrigo Santos Velho

**Resumo:** O estágio está sendo realizado no grupo de Percussão Africana Abayomi, composto por uma média de 10 alunos na faixa etária entre 18 e 40 anos, com atividades sediadas no centro de convivência da Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC. As aulas acontecem semanalmente com atividades predominantemente práticas. Considerando que o ensino de percussão oeste-africana ministrado pelo professor Erik (regente do grupo) é baseado, predominantemente, pela imitação gestual (ou seja, a transmissão da linguagem musical e corporal não sofre intermédio da oral), buscamos introduzir a notação musical tradicional desenvolvida na europa seguindo esse preceito: Optamos por uma abordagem que usa os movimentos corporais como meio de conscientização do ritmo. A partir daí, introduzimos os símbolos que compõem a notação musical tradicional a fim de possibilitar ao grupo autonomia para transcrever, ler e executar trechos rítmicos.

**Projeto de Estágio: AUDIOVISUAL E NARRATIVAS SONORAS**

**Estagiários:** Álisson Fernandes, Matheus Liebsch

**Nível de Ensino da Atuação do Projeto:** Ensino Médio

**Local de Estágio:** IFSC

**Professor(a) orientador(a):** Maira Ana Kandler

**Resumo:** O Estágio Curricular supervisionado IV está sendo realizado no IFSC – Campus Florianópolis, com uma turma de 3a fase do Ensino Médio Integrado. O projeto intitulado Audiovisual e Narrativas Sonoras tem como objetivo geral desenvolver práticas criativas e composições de trilhas sonoras. Os objetivos específicos são: praticar composições de trilhas sonoras; executar instrumentos musicais convencionais; explorar os sons do corpo e voz; experimentar

instrumentos alternativos e possibilidades de notação para os arranjos. As atividades propostas partiram de temáticas como água, selva, guerra e corrupção, e tiveram como base vídeos editados previamente para a elaboração de trilhas sonoras. Os estudantes criaram trilhas sonoras, inicialmente, com percussão corporal e sons vocais e, depois, com ampla variedade de instrumentos musicais, disponíveis na sala de aula. O maior desafio deste estágio foi desenvolver atividades que fossem desafiadoras para todos os alunos. Alguns alunos já apresentavam conhecimentos musicais estruturados, portanto o planejamento das atividades deveria conter diferentes graus de dificuldades.

**Projeto de Estágio:** O ritmo do Ijexá, do Samba-reggae e do Baião com a turma 62 da E.B João Gonçalves Pinheiro, uma introdução da prática coletiva

**Estagiários:** K.Ferraz Vidal de Oliveira

**Nível de Ensino da Atuação do Projeto:** Ensino Fundamental - Anos Finais

**Local de Estágio:** Escola Básica Municipal João Gonçalves Pinheiro.

**Professor(a) orientador(a):** José Rodrigo Santos Velho

**Resumo:** O ritmo do Ijexá, do Samba-reggae e do Baião com a turma 62 da E.B João Gonçalves Pinheiro, uma introdução da prática coletiva' é um relato de estágio estruturado sob ação pedagógica na turma 62 do 6º ano do Ensino Fundamental da Escola Básica Municipal João Gonçalves Pinheiro. Tendo em vista a possibilidade de realizar as aulas de música tanto no pátio da escola, como na sala música, e dois professores à disposição, o projeto deste estágio delineou a divisão da turma afim de possibilitar um ambiente mais favorável a vivência pedagógica, considerando que, cada professor supervisionaria certa de 15 alunos. Possuindo como estrutura musical os ritmos dos estilos mencionado no título, as atividades do projeto tinham como objetivo proporcionar experiências pedagógico-musicais no âmbito da contextualização histórica, da percepção musical, da improvisação, da composição e da prática musical coletiva. Para trilhar estes objetivos, realizou-se uma pesquisa acerca de exemplos audiovisuais, de materiais didáticos e de produção de materiais didáticos. Parte dessa pesquisa trabalhada no campo, será apresentada no relato.

**Projeto de Estágio:** Manifestações Culturais no Ensino Regular de Música

**Estagiários:** André Luiz Nunes da Silva, Lucas Francisco Gonzaga

**Nível de Ensino da Atuação do Projeto:** Ensino Fundamental - Anos iniciais

**Local de Estágio:** Colégio Aplicação UFSC CA-UFSC

**Professor(a) orientador(a):** Allan Medeiros Falqueiro

**Resumo:** O projeto de estágio, desenvolvido para a disciplina de Estágio Curricular Supervisionado III e IV da Licenciatura em Música, teve como campo de estágio uma turma do terceiro ano, na faixa etária de oito anos, do ensino fundamental do Colégio Aplicação (CA-UFSC). O objetivo foi desenvolver atividades e músicas provenientes de diferentes manifestações culturais, explorando o fazer musical através de três abordagens: a apreciação musical - desenvolvendo a escuta atenta e crítica dos objetos sonoros; a invenção - potencializando a prática inventiva das crianças com base em histórias; e, a performance - experimentando a práxis musical em grupo de diferentes manifestações culturais, como as de tradições indígenas, gêneros musicais e o folclore brasileiro.

O folclore florianopolitano estava entre as manifestações culturais trabalhadas no decorrer do ano. Ao utilizar obras como a de Franklin Cascaes os alunos puderam desenvolver, além do processo inventivo, a curiosidade e o conhecimento pela cultura popular através da música.