

SEMINÁRIO GERAL DE ESTÁGIO 2019 – Curso de Licenciatura em Teatro

Projeto de Estágio: Prática Teatral em um Hospital de Custódia

Estagiários: Bruna Traversaro,

Nível de Ensino da Atuação do Projeto: Comunidade

Local de Estágio: Hospital de Custódia e Tratamento Psiquiátrico - HCTP

Professor(a) orientador(a): Fabiana Lazzari de Oliveira

Resumo: Será relatada a experiência de estagio comunidade dentro do Hospital de Custodia e Tratamento Psiquiátrico de Florianópolis - HCTP. Visando propor atividades além da rotina hospitalar/carceraria e buscando cooperar para futura reintegração, as praticas teatrais foram desenvolvidas junto dos pacientes. Tendo em vista de que se trata de um hospital psiquiátrico dentro de um presídio, muitos são os cuidados a tomar e regras a seguir. Incluso a isso, os diversos transtornos, todos juntos, ditavam seu próprio ritmo de aula. Então, para que a pratica pudesse ser realizada, se fez necessária a adaptação de exercícios, jogos e materiais. Com erros e acertos, aprendemos a cada dia como fazer teatro nesse lugar, com pessoas que já passaram por tanto. Cada vez mais a vontade (eles, e nós), descobrimos juntos novas possibilidades de estar e se expressar. E agora, no segundo semestre juntos, já criaram seu próprio repertório para pedir os jogos que gostam e querem fazer no dia. Afinal, na aula, quem manda, são eles.

Projeto de Estágio: A dança secreta da floresta pedagoga

Estagiários: Carolina Martins D'Ávila, Vinicius Silva Fernandes Pereira

Nível de Ensino da Atuação do Projeto: Ensino Fundamental - Anos iniciais

Local de Estágio: Escola Indígena de Ensino Fundamental Kuaray Papá, localizada na Aldeia Tekoa Tavaí em Canelinha

Professor(a) orientador(a): Bianca Scliar Cabral Mancini

Resumo: A Dança Secreta da Floresta Pedagoga é um estágio vivencial na Escola Indígena de Ensino Fundamental Kuaray Papá. Depois de um observação apurada, propomos brincar com crianças de todas as idades em uma "escola sem paredes", e de uma forma não-hierarquizada construir e imediar uma experiência de realização intercultural, pesquisando possíveis estratégias de contato entre o processo de ensino-aprendizagem vigente no contexto da licenciatura em Teatro da UDESC, com o movimento do saber no qual observamos em uma escola Guarani Mbyá. Procuramos compreender a arte na visão guarani, visto que para eles, a relação com a natureza define os fundamentos de sua cosmovisão, onde as plantas, bichos e espíritos são seres de diálogo e que fazem arte.

Projeto de Estágio: A improvisação na pedagogia do fazer teatral

Estagiários: Amanda Rinnert Passos, Luiza Góes

Nível de Ensino da Atuação do Projeto: Ensino Médio

Local de Estágio: IFSC

Professor(a) orientador(a): Henrique Bezerra de Souza

Resumo: Tema: Jogos teatrais da Viola Spolin, com alunos do 2º semestre (15-16 anos de idade) do técnico Integrado do IFSC. O objetivo era despertar a consciência dos discentes sobre a capacidade pessoal do fazer teatral através da improvisação. Junto a isso, tínhamos como objetivos específicos: realizar jogos de reconhecimento de grupo; potencializar a capacidade improvisacional da turma; trabalhar a improvisação através de jogos que dialogassem com seus interesses - utilização de letras de música, redes sociais e filmes/séries. Construímos uma relação de grupo de modo que todos participaram ativamente das propostas que elaboramos. Assim, tivemos como principal resultado a prática da ""Manhã do Improviso"", uma gincana de improvisações. "

Projeto de Estágio: Proposta Pedagógica para o ensino de teatro na escola

Estagiários: Guilherme Luiz Porte, Jhonatan Carraro, Elisângela Vodzik

Nível de Ensino da Atuação do Projeto: Ensino Fundamental - Anos Finais

Local de Estágio: E E B Julio da Costa Neves

Professor(a) orientador(a): Henrique Bezerra de Souza

Resumo: Estudaremos o Teatro de maneira fragmentada, abordando os principais elementos que o erigem, como: espaço, tempo, objeto, voz, escuta, leitura e escrita criativa. Será desenvolvido na EEB Julio da Costa Neves com a turma 61 do sexto ano para alunos de 10 à 14 anos. Elucidar o Teatro através de seus elementos; proporcionar uma abordagem poético filosófica do tema; reverenciar a ética no ensino de teatro. Os alunos passaram a reconhecer o que é Teatro para além de sua forma tradicional, ampliaram-se as noções de cada elemento estudado, como espaço, tempo e objeto. Buscar novas formas de abordagens que consigam manter mais a atenção dos alunos

Projeto de Estágio: ImprovisAÇÃO

Estagiários: Giovanna Bittencourt Morastoni, Guilherme de Moraes Trautmann

Nível de Ensino da Atuação do Projeto: Ensino Médio

Local de Estágio: Instituto Federal Catarinense

Professor(a) orientador(a): Zilá Muniz

Resumo: Trabalhamos e pesquisamos, em sala de aula, junto aos alunos e alunas, a improvisação, ações, dança e composição de cenas em processo, sendo esta atividade no Instituto IFSC. O objetivo é tornar o corpo autônomo e lugar de potência em produção artística. Os alunos e alunas participaram do projeto de forma ativa, criativa e poética.

Projeto de Estágio: Magia, bruxaria e mistérios da Ilha de Florianópolis: um processo de drama no colégio de aplicação

Estagiários: Pedro Henrique Dettoni da Silva, Mariana Sônego

Nível de Ensino da Atuação do Projeto: Ensino Fundamental - Anos iniciais

Local de Estágio: Colégio de Aplicação - UFSC

Professor(a) orientador(a): Henrique Bezerra de Souza

Resumo: Durante o primeiro semestre de 2019 realizamos um processo de drama no Colégio de Aplicação da UFSC com o 5º ano B. Nosso pré-texto foi "a lenda da praia de Itaguaçu" registrada por Peninha. Nossos objetivos incluíam

desenvolver noções de musicalidade e o desenvolvimento de um processo criativo com auxílio de jogos teatrais. Entre os resultados, podemos destacar a imersão da turma nas lendas de bruxas, presentes na cultura ilhéu, além da contribuição criativa das crianças para o processo proposto.

Projeto de Estágio: TEATRO E ADOLESCÊNCIA

Estagiários: Beatriz Gonçalves, Alesandro Melo da Luz

Nível de Ensino da Atuação do Projeto: Ensino Médio

Local de Estágio: Escola Leonor de Barros

Professor(a) orientador(a): Adriana Patricia dos Santos

Resumo: A ideia de trabalhar com uma turma de ensino médio surgiu a partir do interesse em dialogar com esse público, visto que desenvolvemos um espetáculo teatral com esse público alvo, intitulado "Coro dos Maus Alunos" e, convivendo com a realidade da faixa etária de 14-18 anos na escola, percebemos o quanto evidencia-se um vazio em relação à arte, que busca sempre o público infantil ou adulto.

Diante das experiências que vivemos durante o processo de montagem e apresentação do espetáculo, notamos também que, ao contrário do que se reproduz socialmente enquanto um discurso ligado à adolescência, os adolescentes estão cada vez mais ligados aos acontecimentos políticos e sociais no qual vivemos e com vontade de discutir sobre isso - o que acaba, por várias vezes, numa frustração, já que o sistema escolar que estão inseridos permite pouca expressão e foca no cumprimento dos conteúdos cobrados no vestibular.

Com este projeto de estágio, buscamos que nossos encontros semanais tornem-se oportunos para expressões artísticas e discussões que as(os) estudantes sintam interesse em desenvolver. Por isso, escolhemos começar o semestre com a criação coletiva de "artdoor" - uma adaptação do já conhecido outdoor, porém sem o cunho comercial, buscando trazer para a sala de aula assuntos com os quais cada grupo sente importância para compartilhar. "Pelo que você tem vontade de lutar? O que faria do mundo um lugar melhor?" são algumas das perguntas-estímulos que usaremos para direcioná-los dentro da proposta.

Juntar as temáticas do artdoor, com a criação de cenas e colocá-las em relação com as peças didáticas de Bertold Brecht, nos dá um suporte para que possamos trabalhar a linguagem teatral e a linguagem musical (trazida pela professora supervisora) e colocá-los em contato com a arte e a potência política da mesma. Assim como sentimos a importância de incentivá-los a estarem nas plateias de eventos artísticos da cidade, como forma de formar referências e desenvolver um pensamento crítico ao que se assiste e ao que se faz.

Por fim, é importante reforçar que, pela primeira vez durante nossa experiência de estágio, nos colocamos como objetivo a criação de uma experiência cênica. Essa proposição vem como uma tentativa de aproximar a turma da criação cênica como um todo, entendendo as diversas funções e etapas que envolvem o desenvolvimento de trabalho artístico. A forte relação que buscamos com a música, nos dá uma base para que possamos criar a partir de uma situação já colocada: várias adolescentes em contato com vários tipos de instrumentos musicais. Dentro disso, é possível desenvolver uma experiência de criação de personagem, de composição musical baseada nos temas do artdoor, criações de cenas curtas entre uma música e outra, recortes das peças didáticas executadas em sala de ensaio e também partindo das(os) próprias(os) estudantes.

Entendemos esse momento de estágio enquanto um encontro potente entre professores-artistas e estudantes do ensino médio. Acreditamos firmemente na força deste encontro, no desenvolvimento do pensamento crítico através da arte e na conexão entre duas linguagens artísticas - o teatro e a música. Por isso, a turma 13, do ensino médio da Escola Leonor de Barros, se mostra completamente dentro do que visamos desenvolver, já que é uma turma extremamente responsável e que se mostra muito disponível às proposições já encaminhadas pela professora supervisora.

Projeto de Estágio: as materialidades na composição do corpo afetivo

Estagiários: Izabela Ouriques Quint

Nível de Ensino da Atuação do Projeto: Ensino Fundamental - Anos iniciais

Local de Estágio: CCFV - Itacorubi

Professor(a) orientador(a): Adriana Patricia dos Santos

Resumo: O corpo quando criança é permeado de relações afetivas. Como tratar dos assuntos que permeiam esse universo quando não somos mais crianças? Como estagiária propus a partir das materialidades como balões, revistas, desenhos, argila, sementes, plantas e tecidos desenvolver conteúdos relacionados aos 4 elementos (ar, terra, fogo e água) em perspectiva ao lúdico no jogo cênico. As crianças participantes, entre 06 e 12 anos de idade, são atendidas pelo Centro de Convivência Fortalecimento de Vínculos no bairro Itacorubi qual oferece a elas atividades, terapias, café da manhã, frutas no lanche e o almoço no contra turno escolar. Nesta vivência identifiquei que o lúdico não está para jogo e encontra-se muito mais com a realidade latente do cotidiano que influi no comportamento dessas crianças, possibilitando que as atividades ocorram ou não. As atividades foram propostas em diferentes ambientes do local, como a sala de jogos onde realizamos a 1ª confecção do boneco de balão, a sala de vídeo onde fizemos jogos de foco, atenção, concentração e exploração dos movimentos, no refeitório confeccionamos o pequeno vaso em argila e por fim, no quintal onde realizamos a brincadeira do balão d'água, ser semente nas sombras e a minhoca gigante investindo no coletivo.

Projeto de Estágio: Processos de Drama no NDI

Estagiários: Stéfany de Almeida Fernandes, Vitor de Souza Cassettari

Nível de Ensino da Atuação do Projeto: Educação Infantil

Local de Estágio: Núcleo de Desenvolvimento Infantil

Professor(a) orientador(a): Adriana Patricia dos Santos

Resumo: Os projetos foram trabalhados no ndi com crianças de 03 e 05 anos. O tema no primeiro semestre foi de uma princesa sonolenta desconhecida, no segundo semestre foi sobre as lendas indígenas. O objetivo era estimular a ludicidade nas crianças, também introduzir questões de gênero no seu dia a dia e posteriormente as questões em torno do desmatamento. No primeiro semestre ao final da experiência as crianças apresentaram uma ótima relação com os aspectos teatrais e ludicos que foram trabalhados, e demonstraram muito interesse na história estudada. Já no segundo foi designado quais lendas as crianças seriam os guardiões e ajudariam nas tarefas de tal personagem, o que as deixou bem entusiasmadas.

Projeto de Estágio: Elementos do espetáculo teatral

Estagiários: Vicente Corrêa Heusi

Nível de Ensino da Atuação do Projeto: Comunidade

Local de Estágio: Associação sociedade amigos do Campeche

Professor(a) orientador(a): Adriana Patricia dos Santos

Resumo: 1 - O meu projeto trabalha em cima dos elementos de construção de um espetáculo, tais como, preparação de ator, construção de figurino, trabalho com iluminação (porém o campo que estou trabalhando não permite a utilização de iluminação), trabalho com sonoplastia, criação de cenas a partir de improvisação, enfim, elementos que compõe a construção de um espetáculo.

A atividade está sendo desenvolvida na comunidade do Campeche, sul da ilha, e é oferecida à toda comunidade, crianças, jovens e adultos, ela é realizada às sextas feiras das 10 horas às 12 horas.

2 - O objetivo da atividade é conscientizar os participantes da capacidade de eles se apropriarem da linguagem teatral e se tornarem aptos a criar espetáculos por sua conta; trazer as ideias interiores que eles têm e transformá-las em linguagem teatral; em linguagem artística.

3 - Como lido com crianças principalmente, trabalho em cima do universo lúdico que eles apresentam e vou direcionando à criação construindo uma linguagem artística, mais especificamente a teatral, através de perguntas vamos criando as cenas a partir das respostas físicas que eles oferecem, construindo ludicamente uma partitura. Os ajustes são sempre necessários, pois entre o meu objetivo a ser alcançado e a pré-disposição das crianças existe uma lacuna que precisa ser preenchido. Primeiramente é preciso conseguir a atenção deles através de histórias, vídeos, relaxamentos.

Projeto de Estágio: Corpo e som: caminhos didáticos

Estagiários: Micaela Rocha, Isadora Peva

Nível de Ensino da Atuação do Projeto: Ensino Médio

Local de Estágio: EEB Leonor de Barros

Professor(a) orientador(a): Diego de Medeiros Pereira

Resumo: Nosso projeto de estágio está sendo desenvolvido na E.E.B. Leonor de Barros, com a turma 11 do 1º ano do Ensino Médio. A T11 tem vinte e nove estudantes, na faixa de quinze anos. A professora titular Johanna Kubin Sarda, por quem fomos recebidas, trabalha a linguagem musical, desenvolvendo com os estudantes práticas artísticas na área. Nesse contexto, nosso objetivo para com a turma é apresentar a linguagem teatral através da prática de jogos corporais, sonoros e experimentação de um texto; promovendo através de tal entrelaçamento composições criativas e conscientes de tudo o que foi desenvolvido no processo, teatral e musical (por parte do conteúdo passado pela professora titular em paralelo com nosso processo). Quanto aos resultados e ajustes até o presente momento, percebemos a necessidade de contextualização teórica e conceitual do que está sendo trabalhado. Além, do uso mais frequente do espaço externo da escola e da prática de exercícios que demandem maior energia e movimentação corporal; pois a turma se mostrou muito disposta e ansiosa para as dinâmicas e exigências de tais atividades.

Projeto de Estágio: Estágio na Comunidade - Grupo Teatral Boca de Siri

Estagiários: Bárbara Evangelista Vieira Prudêncio, Laís Costa e Silva

Nível de Ensino da Atuação do Projeto: Comunidade

Local de Estágio: Instituto Federal de Santa Catarina - IFSC

Professor(a) orientador(a): Barbara Biscaro

Resumo: O nosso relato dirá respeito à nossa prática dentro da disciplina de Estágio Supervisionado -Teatro na Comunidade 2, através da qual estamos atuando como estagiárias no Grupo Teatral Boca de Siri, dentro do Instituto Federal de Santa Catarina - IFSC. Desde o início do semestre, estamos trabalhando em parceria com o professor Alex de Souza - coordenador do grupo -, com o objetivo de conduzir a montagem da peça teatral Boca no Trombone, cujo processo de criação teve início no primeiro semestre deste ano. O trabalho utiliza-se da linguagem radiofônica para falar sobre a história do grupo (que completará 25 anos em 2020), em um contexto de vulnerabilidade deste, visto que a instituição retirou neste ano uma das suas duas vagas de professor de teatro, ameaçando a continuidade das atividades teatrais no Instituto. Por isso e tendo em vista os recentes cortes e ataques à educação e às artes por parte do atual governo federal, a peça tem a função de afirmar a importância da arte, do teatro e do Boca de Siri. Neste semestre, trabalhamos exercícios de improvisação em dança/movimento e nos aproximamos do Teatro do Oprimido (Augusto Boal), na intenção de estudar linguagens que poderiam contribuir para a montagem do espetáculo. As apresentações estão marcadas para novembro.

Projeto de Estágio: Oficina de Teatro Infantil

Estagiários: Letícia Vieira

Nível de Ensino da Atuação do Projeto: Comunidade

Local de Estágio: Associação Comunitária do Morro das Pedras

Professor(a) orientador(a): Adriana Patricia dos Santos

Resumo: Relato sobre a experiência de estágio com crianças de 6 a 13 anos, em uma associação comunitária no bairro Morro das Pedras. Com base na metodologia de jogos teatrais de Viola Spolin.

Projeto de Estágio: Fazer e refletir

Estagiários: Márcio Rodrigo Gonzaga

Nível de Ensino da Atuação do Projeto: Ensino Médio

Local de Estágio: Colégio Estadual Francisco Tolentino

Professor(a) orientador(a): Diego de Medeiros Pereira

Resumo: O projeto Fazer e Refletir será desenvolvido por meio de um processo de experimentação artístico/pedagógica através de fragmentos das peças didáticas de Brecht a partir das escritas de Ingrid Dormien Koudela no livro: Um jogo de aprendizagem. Nesse momento surge a necessidade de dialogar pedagogicamente com a turma afim de que a possamos refletir sobre o conteúdo, o processo e principalmente o momento em que vivemos na escola. Estará sendo desenvolvida na disciplina Estágio Curo Superior Teatro na Escola II realizado no curso de

licenciatura em Teatro da Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC e será realizado por Márcio Rodrigo Gonzaga, orientado pelo Professor Diego de Medeiros Pereira.

Este projeto será desenvolvido no Colégio Estadual Francisco Tolentino Rua Xavier Câmara no Centro Histórico da cidade São José/SC. Fundado em 1929, próximo há completar 90 anos em setembro de 2019, estando aproximadamente 200 metros do teatro Adolpho Melo, o mais antigo de Santa Catarina, onde possui oficinas de teatro regularmente junto a Fundação de Cultura de São José. A Professora Maria Aparecida Soares da Silva acolheu o projeto e além de supervisionar participa de forma colaborativa junto com a turma 101 com aproximadamente 40 estudantes inicialmente com aulas no auditório e posteriormente nas demais repartições do colégio.

Com a finalidade de debater sobre temas diversos relacionados a idade da adolescência a partir do teatro, os participantes serão estimulados a analisar, refletir e expor suas percepções.

Acreditamos numa proposta de compartilhamento de vivências, a qual propicia uma troca de conhecimentos enriquecedora tanto para nós, facilitadores, como para os participantes.

Projeto de Estágio: "Estendemos nossas memórias as sol"

Estagiários: Alexandra Gabriela de Melo

Nível de Ensino da Atuação do Projeto: Comunidade

Local de Estágio: Presídios feminino de Florianópolis

Professor(a) orientador(a): Vicente Concílio

Resumo: O título é referente a dramaturgia construída com base nas histórias contadas pelas atrizes, mulheres cumprindo pena de privação da liberdade no presídio feminino de Florianópolis. O estágio acontece junto ao projeto de extensão Pedagogias do teatro e processos de criação em parceria com o projeto do Coletivo NEGA "Mulheres negras resistem". Esse ano trabalhamos com as memórias individuais e coletivas do grupo, o que resultou numa peça de teatro apresentada no 24º Festival de teatro Isnard Azevedo. Até o final deste ano continuaremos a trabalhar em cima do espetáculo, almejando outras apresentações e desenvolvendo técnicas e linguagens teatrais com as atrizes.

Projeto de Estágio: Teatro de formas animadas na comunidade do Santinho

Estagiários: Rômulo Cassante, Luiza Gutierrez

Nível de Ensino da Atuação do Projeto: Comunidade

Local de Estágio: Engenho do Zé – Espaço Experimental (Comunidade do Santinho)

Professor(a) orientador(a): Fabiana Lazzari de Oliveira

Resumo: O Engenho do Zé é uma casa, que comporta várias reuniões da comunidade do Santinho, dentre elas o espaço que oferecem para que as aulas de teatro aconteçam. Temos alunos de varias idades, dos 3 anos 12 anos, e os objetivos principais do projeto são fomentar o trabalho inicial de teatro e de reconhecimento do corpo e do espaço, e para tanto utilizamos da metodologia do teatro de formas animadas, enfatizando no estudo do teatro de sombras. A forma lúdica como as crianças recebem o trabalho de sombra alimenta a dramaturgia das aulas, dando ao curso material expressivo advindo dos alunos em busca de um processo de apreensão de conhecimento que vem da pratica do teatro.

Projeto de Estágio: Teatro na Educação Infantil

Estagiários: Clara da Rosa

Nível de Ensino da Atuação do Projeto: Educação Infantil

Local de Estágio: Creche Morro do Mocotó

Professor(a) orientador(a): Diego de Medeiros Pereira

Resumo: O estágio se deu no Núcleo de Educação Infantil Municipal (NEIM) Creche Morro do Mocotó. Localizada no bairro Morro da Queimada, próximo ao centro de Florianópolis, atende crianças entre 0 e 4 anos de idade que, em sua maioria, provêm de famílias de baixa renda do Morro da Queimada e Morro do Mocotó.

A turma a ser contemplada é formada por 15 crianças do Grupo 3 (matriculadas dos dois anos aos dois anos e onze meses de idade) e as crianças dispõem de um amplo espaço exterior.

O Drama aparece como um processo pedagógico que abre possibilidades para que o orientador aproveite as interações das crianças ao mesmo tempo que garanta certo foco ao processo. Sob o recurso do “contexto ficcional” ou “pré-texto”, serviu para trazer os temas da colaboração, do respeito, da identificação das cores e das tarefas diárias. Em início, foi difícil para a estagiária materializar o plano de aula, pois trazer todos pra perto da roda significava interromper a vontade de uns de brincar e explorar à sua maneira. Claro que isso pode ser mediado, e essa mediação foi o exercício mais intenso para a mediadora do processo.

Projeto de Estágio: Laboratório de Improvisação Teatral

Estagiários: Caê Beck, Luan Telles

Nível de Ensino da Atuação do Projeto: Comunidade

Local de Estágio: IFSC - Câmpus Florianópolis

Professor(a) orientador(a): Adriana Patricia dos Santos

Resumo: Apresentação: O projeto consistia inicialmente no Laboratório de Iniciação Teatral, um grupo de teatro iniciante que existe há muitos anos no IFSC como extensão ligado ao grupo de teatro Boca de Siri, mas com os cortes na área de teatro o grupo está se modificando aos poucos e as turmas A e B da Iniciação se dividiram e da turma A nasceu o Laboratório de Improvisação Teatral (a turma B se transformou em “Teatro Audiovisual”). Nós começamos a prática de estágio no primeiro semestre de 2019 na Iniciação e estamos continuando a prática na Improvisação, com o foco, claro, em Improvisação Teatral.

Para isso, dividimos o semestre em fases: a primeira fase se trata de uma apresentação das pessoas do grupo e de jogos introdutórios ao teatro. A segunda fase se trata de jogos voltados para a expressão corporal. A terceira fase, de expressão vocal e uso da palavra em cena. E a quarta e final fase, de jogos para a improvisação na cena, aproveitando e juntando todas as fases.

Objetivos:

- Formação de um grupo para laboratório de teatro;
- Desenvolvimento do corpo para uso em cena e fora dela;
- Expressão da voz;
- Exploração da fala e da palavra;
- Desenvolvimento de técnicas de improviso para construção de cenas;

- Formação de público de teatro.

Resultados: Desde o semestre passado até então, temos tido uma boa resposta dos alunos quanto aos jogos propostos e também quando a nós dois como professores do curso. Deparamo-nos com uma ótima parceria e com alunos bem dispostos, apesar da inconsistência do grupo quanto à assiduidade e permanência.

Esperamos que ao fim do curso possamos notar a desenvoltura dos alunos participantes quanto à cena e todas as suas variáveis. Além disso, buscamos que o grupo continue a prática teatral após o fim do curso, tanto no IFSC quanto fora dele, e que se tornem público ativo do teatro da cidade.

Projeto de Estágio:

Estagiários:

Nível de Ensino da Atuação do Projeto:

Local de Estágio:

Professor(a) orientador(a):

Resumo:

Projeto de Estágio: Oficina de Iniciação Teatral

Estagiários: Andresa Lopes de Lima, Bruna Louize Schmidt, Gabriel Aparicio Comichole

Nível de Ensino da Atuação do Projeto: Comunidade

Local de Estágio: Sala Dança I do Departamento de Artes Cênicas da UDESC

Professor(a) orientador(a): Heloísa Marina da Silva

Resumo: Nosso estágio se trata de uma Iniciação Teatral cujo objetivo é proporcionar o contato da comunidade com jogos teatrais, jogos tradicionais e de interpretação. Além deste contato com tal linguagem teatral, percebemos que ter um campo de estágio para a comunidade dentro da universidade seria também uma oportunidade de esta se apropriar desses espaços que são públicos. A faixa etária que frequenta nossas oficinas varia entre quinze e quarenta e cinco anos e dos mais diversos bairros da ilha, como os Ingleses (norte) e Lagoa da Conceição (leste).

Projeto de Estágio: Brincando no mundo: o que você quer ser quando crescer?

Estagiários: Marcela Ribeiro, Micaela Rocha

Nível de Ensino da Atuação do Projeto: Educação Infantil

Local de Estágio: Neim Waldemar da Silva

Professor(a) orientador(a): Diego de Medeiros Pereira

Resumo: Processo de teatro educação através da metodologia do Drama em uma instituição de educação infantil de Florianópolis para crianças de 05 a 06 anos. O objetivo geral está em potencializar a brincadeira a ponto de ser compreendida como experiência teatral. Promovendo outras perspectivas em torno do brincar infantil, com a atribuição dos princípios da linguagem teatral.

Projeto de Estágio: NUCCA - Núcleo Cênico do Colégio Catarinense

Estagiários: Yasmin Bogo El Messane

Nível de Ensino da Atuação do Projeto: Ensino Médio

Local de Estágio: Colégio Catarinense

Professor(a) orientador(a): Fabiana Lazzari de Oliveira

Resumo: O estágio está sendo realizado no grupo NUCCA (Núcleo Cênico do Colégio Catarinense), com alunas e alunos do 9º ao 3º ano do ensino médio. Trabalhei com iniciação teatral no 1º semestre, trazendo para as aulas exercícios que evoluíssem os assuntos que estão sendo trabalhados na construção de uma peça para o fim do 2º semestre: emoções, investigação criminal e obras de arte. Meu objetivo no 2º semestre é trabalhar o corpo dos personagens construídos ao longo do ano, através de alguns exercícios da técnica do teatro de máscaras.

Projeto de Estágio: Compondo Performativamente com as Relacionalidades dos Modos de Convívio do Colégio Aplicação

Estagiários: Victor Hugo de Abreu Brandão Lago

Nível de Ensino da Atuação do Projeto: Ensino Fundamental - Anos Finais

Local de Estágio: Colégio Aplicação

Professor(a) orientador(a): Bianca Scliar Cabral Mancini

Resumo: O projeto se propõe colocar as alunas e os alunos em situações de convívio que forneçam ferramentas improvisacionais compositivo-relacionais, percorridas por um pensamento performático, que trabalhem através de dinâmicas de emergência coletiva a composição das próprias relacionalidades dos lugares políticos-motriz-confabulatórios-afetivos dos corpos e espaços do Colégio Aplicação. Assim procurando desenvolver em cada aluna e aluno um pensamento de compor com.

Projeto de Estágio: M.A.L.A. - Artístico de Levar Amor

Estagiários: Amanda Stanck Egert, João Pedro Ely

Nível de Ensino da Atuação do Projeto: Comunidade

Local de Estágio: Lar São Vicente de Paulo

Professor(a) orientador(a): Heloísa Marina da Silva

Resumo: Este seminário apresentará um relato sobre a experiência de estágio na comunidade de Amanda Stanck e João Pedro Ely juntamente com as crianças do Lar São Vicente de Paulo. O nome do projeto é referente a Mala que levamos todas as aulas, dentro encontram-se alguns objetos que servem como base para nossas aulas de teatro, trazendo a ideia de uma grande viagem, cada aula uma nova aventura. No Lar moram crianças de 0 a 6 anos de idade e nós procuramos realizar uma ação pedagógica acessível e inclusiva para crianças com faixa etária distinta, uma proposta de teatro espontâneo, envolvendo o grupo, vivenciando uma atmosfera de liberdade, pretendendo alcançar os alunos em suas necessidades em uma integração entre conhecimento adquirido e experiência vivida. No primeiro semestre trabalhamos com livros e jogos que partiam dos mesmos, cada aula uma nova história. Já no segundo

semestre estamos trabalhando músicas populares e jogos teatrais. Juntamos as bagagens que carregamos e nos aventuramos em uma viagem para dentro de uma mala cheia de histórias, músicas, diversão, aprendizado e teatro.

Projeto de Estágio: Teatro Audiovisual

Estagiários: Luiz Antonio Brasil de Gois, Amanda Pires Andrade

Nível de Ensino da Atuação do Projeto: Comunidade

Local de Estágio: IFSC

Professor(a) orientador(a): Barbara Biscaro

Resumo: No IFSC há duas turmas de Iniciação Teatral - abertas para a comunidade. Nós trabalhamos com o audiovisual, tentando integrar em nossas práticas o vídeo e o teatro, em experimentações que tentam hibridizar as duas artes. Nosso objetivo é - com esse campo de experimentação nas aulas - reinventar o espaço do teatro, tanto na sua aplicabilidade metodológica quanto na complexidade que envolva a sua criação.

Projeto de Estágio: Estágio do Reino de Deus

Estagiários: Adalberto Zimmer Junior, Pedro Manoel dos Santos Ramos

Nível de Ensino da Atuação do Projeto: Comunidade

Local de Estágio: Igreja Universal do Reino de Deus, Av. Mauro Ramos, Centro de Florianópolis.

Professor(a) orientador(a): Henrique Bezerra de Souza

Resumo: O relato tem o objetivo de discutir a posição das atrizes e atores dentro da comunidade evangélica neopentecostal que não se reconhecem como tal por executarem um teatro inteiramente voltado para as práticas religiosas da IURD. As aulas e oficinas de teatro é o veículo de ampliação de repertório estético e de outros modos de ver o mundo. Um resultado a ser pontuado é o exercício do pensamento crítico que em sido feito e as dúvidas que estão sendo levantadas.

Projeto de Estágio: A relevância do Teatro na Comunidade numa Escola de Florianópolis.

Estagiários: Jemerson Batista Damiao

Nível de Ensino da Atuação do Projeto: Ensino Fundamental - Anos iniciais

Local de Estágio: Escola Básica Professora Herondina Medeiros Zeferino

Professor(a) orientador(a): Heloísa Marina da Silva

Resumo: Introdução: Diversas pesquisas estão sendo desenvolvidas na área do Ensino Escolar para reconhecerem a arte como manifestação espontânea e auto expressiva, valorizando a livre expressão e a sensibilidade para o experimento artístico como orientação que visam ao desenvolvimento do potencial criador da criança.

Objetivo: Compreender a relevância do Teatro na Comunidade dentro de uma Escola, sua implantação destacando a importância no processo de ensino-aprendizagem da criança

Metodos: A pesquisa tem como metodologia, abordagem qualitativa. Em cada aula ministrada junto as crianças de 5 a 10 anos, utilizamos as pesquisas de Augusto Boal, Viola Spolin, Antônio Carlos Nobrega e métodos didáticos segundo Freire. Assim como jogos teatrais que propostos e aplicados para trabalhar a dimensão política que

vem de encontro com a realidade educacional da escola, a falta de profissional com formação na área de teatro e que esteja comprometido com a boa formação e o bom desempenho educacional dos alunos.

Conclusão: Esta prática oportunizou o desenvolvimento da criatividade, o imaginário, as ideias originadas por atividades onde as barreiras se tornam ferramentas pedagógicas com fins de levar o aluno ou o grupo a raciocinar na busca de superações ocorrendo assim, o aprendizado e as demais vantagens ofertadas por esta prática.

Projeto de Estágio: Estágio na Comunidade CCFV

Estagiários: Isabela Lueders Espirito Santo

Nível de Ensino da Atuação do Projeto: Comunidade

Local de Estágio: CCFV ITACORUBI

Professor(a) orientador(a): Henrique Bezerra de Souza

Resumo: Meu projeto vem sendo desenvolvido no Centro de convivência CCFV - Itacorubi, com jovens entre dez e doze anos. Após observações da turma optei por trabalhar jogos de improvisação me baseando nos livros de Viola Spolin, trabalhando com os alunos questões de grupo, concentração, foco e disponibilidade dentro do grupo que estavam inseridos. Inicialmente meu objetivo era trabalhar cenas de improviso com eles, mas ao longo do processo acompanhando a turma, se percebeu muitas dificuldades e pouco contato com o teatro, por isso voltamos um pouco e começamos a trabalhar as questões do grupo a partir das dos jogos teatrais que trabalhassem questões para se chegar as cenas de improvisação com mais facilidade para os alunos.

Projeto de Estágio: COMPOSIÇÃO CÊNICA E CORPO SONANTE: A VOZ COMO ELEMENTO DE OCUPAÇÃO FÍSICA, POLÍTICA E ARTÍSTICA DO ESPAÇO

Estagiários: Bruna Rafaela Ferracioli

Nível de Ensino da Atuação do Projeto: Ensino Médio

Local de Estágio: Instituto Federal de Santa Catarina (IFSC)

Professor(a) orientador(a): Vicente Concilio

Resumo: 1. Este projeto passeia por conteúdos do Teatro e da Música, com enfoque na voz, devido ao desejo da proponente em instigar o uso das performances vocais, em contextos ficcionais e extra ficcionais. A capacidade de se expressar através da voz, além de ser uma estratégia de empoderamento para alguns grupos, é também uma maneira de se levantar discussões a respeito dos lugares e das performances da fala. Que tendem a variar muito, de acordo com o contexto socio-político-cultural de cada indivíduo. Portanto, faz sentido aprofundar essas reflexões, no momento histórico do ano em que esse projeto acontece. A proposta será desenvolvida com a turma de Teatro do Instituto Federal de Santa Catarina (IFSC) - Campus Florianópolis, da 3ª fase, dos Cursos Técnico Integrado de Eletrônica e Eletrotécnica, que escolheram a optativa de Teatro. Sendo assim, sua realização se dará através da incubação desse trabalho, pela disciplina ministrada pelo Professor Efetivo Alex de Souza, cuja pesquisa circunda a animação de bonecos à vista do público.

2. Propor a investigação do corpo-voz dos participantes da aula para desenvolver uma composição cênica a partir do que foi pesquisado ao longo das aulas.

3. Devido aos atravessamentos do cenário nacional, o projeto foi reestruturado, com aulas independentes entre si. Dessa forma, caso algum evento de ordem política interrompa a continuidade do projeto, as aulas não ficarão soltas e farão sentido enquanto processo pedagógico.

Projeto de Estágio: Uso de Viewpoints na escola: percepção, movimento e criação em coletivo

Estagiários: Kerollayne Tereza Gomes Bergamin

Nível de Ensino da Atuação do Projeto: Ensino Médio

Local de Estágio: IFSC - Instituto Federal de Santa Catarina

Professor(a) orientador(a): Henrique Bezerra

Resumo: 1) Vou compartilhar a minha experiência em ministrar aula ""sozinha"" para a turma de teatro do IFSC e de como este projeto tem a proposta de experimentar com a turma o fazer teatral, explorando como metodologia os "Viewpoints", a percepção do individual que cria em coletivo.

2) Ampliar formas de percepção da turma; Explorar, através de jogos de Viewpoints Individuais, a consciência corporal das alunas e alunos; Aumentar a consciência de grupo/coletivo/turma e compor com improvisações em grupo

3) O estágio ainda está acontecendo, mas ao longo das aulas percebi uma ""perca"" de atenção muito rápida em alguns alunos e alunas o que virou um dos desafios que estou tendo que ajustar ao longo das aulas planejadas e ministradas.