

PROCESSO SELETIVO ALUNO/A REGULAR 2020**REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS PARA A PROVA DISSERTATIVA – MESTRADO**LINHA DE PESQUISA: PROCESSOS CRIATIVOS

Artigos relacionados à linha de pesquisa publicados em periódicos científicos da área, tais como: Música (USP), Música Hodie, Opus, Orfeu, Per Musi, Vórtex e Art Research Journal (ARJ).

BORGDORFF, H. **The Conflict of the Faculties** – Perspectives on Artistic Research and Academia. Amsterdam: Leiden University Press, 2012.

CHIANTORE, L. **Historia de la técnica pianística**: un estudio sobre los grandes compositores y el arte de la interpretación en busca de la Ur-Technik. Madri: Alianza, 2001.

COOK, N. **A guide to musical analysis**. Oxford: Oxford University Press, 1997.

LÓPEZ-CANO, R.; SAN-CRISTÓBAL, U. **Investigación artística en música**. Problemas, métodos, experiencias y modelos. Barcelona: ESMUC, 2014.

MORGAN, R. P. **Twentieth-century music**: a history of music style in modern Europe and America. N.Y: W. W. Norton and Company. USA. 1991.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS PARA A PROVA DISSERTATIVA – DOUTORADOLINHA DE PESQUISA: PROCESSOS CRIATIVOS

Artigos relacionados à linha de pesquisa publicados em periódicos científicos da área.

ASSIS, P. **Logic of Experimentation**: Rethinking Performance through Artistic Research. Leuven: Leuven University Press, 2018

BORGDORFF, H. **The Conflict of the Faculties** – Perspectives on Artistic Research and Academia. Amsterdam: Leiden University Press, 2012.

CHIANTORE, L. **Historia de la técnica pianística**: un estudio sobre los grandes compositores y el arte de la interpretación en busca de la Ur-Technik. Madri: Alianza, 2001.

COGAN, R. e ESCOT, P. **Som e Música, a Natureza das estruturas sonoras**. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2014.

COOK, N. **A guide to musical analysis**. Oxford: Oxford University Press, 1997.

LÓPEZ-CANO, R.; SAN-CRISTÓBAL, U. **Investigación artística en música**. Problemas, métodos, experiencias y modelos. Barcelona: ESMUC, 2014.

MORGAN, R. P.: **Twentieth-century music: a history of music style in modern Europe and America**. N.Y: W. W. Norton and Company. USA. 1991.

SCHENKER, H. **Free Composition (Der Freie Satz)** – Volume III of New Musical Theories and Fantasies, 2 v., New York: Longman Inc., 1979.