**DETALHAMENTO: PRODUÇÃO ARTÍSTICA - ARTES CÊNICAS (PAC)**

Natureza: **Artística** Tipo: **Artes Cênicas**

* **Os campos com asterisco são de preenchimento obrigatório**
* **Cada campo deve ser preenchido com, no máximo, 255 caracteres, incluindo espaços**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
| **IDENTIFICAÇÃO** | | |
| Nome |  | |
|  | ( ) Discente  ( ) Docente  ( ) Egresso | |
|  | | |
| **DETALHAMENTO** | | |
| **Título do trabalho:** | |  | |
| **Ano da Produção:** | |  | |
| (PAC  Justificativa do vínculo da produção  (descreva o vínculo da produção com o projeto de pesquisa, a linha de pesquisa ou área de concentração do PPG, bem como com grupos e redes de pesquisa) | |  | |
| (PAC)  Caracterização do objetivo da produção  (descreva se a produção é experimental, inovadora, de aplicação, de aplicação social, etc.) | |  | |
| (PAC)  \*Descrição da produção  (Apresente a maior quantidade possível de informações sobre a produção) | |  | |
| (PAC)  \*Instituição promotora/Editora  (Informar a instituição ou o evento em que foi realizada a produção) | |  | |
| (PAC)  Local da apresentação | |  | |
| (PAC)  \*Cidade | |  | |
| (PAC)  \*País | |  | |
| (PAC)  Data/Período do Evento/Apresentação | |  | |
| (PAC)  Caracterização da demanda  (caracterizar o público alvo da produção. Especificar se houve atendimento a demandas específicas quanto ao público atendido)  Indique apenas uma opção | | ( ) Local  ( ) Regional  ( ) Nacional  ( ) Internacional | |
| (PAC)  Detalhamento do contexto da apresentação  (Detalhamento em termos de alcance, divulgação, difusão, etc.) | |  | |
| (PAC)  URL | |  | |
| (PAC)  Anexo  (anexar em arquivo único (pdf ou zip) a documentação comprobatória da produção, podendo incluir: convite, cartaz, folheto, catálogo, folder, flyer, carta da instituição promotora, comprovações de convite/edital/seleção, comprovações de financiamento, etc. Vídeos ou áudios devem ser informados como links) | | Enviar para ppgmoda.ceart@udesc.br | |
| (PAC)  Composição do comitê curador, científico ou organizador do evento  (considerar: i) local/regional: dentro do mesmo estão ou estados vizinhos, ii) nacional: entre estados brasileiros de diferentes regiões; iii) internacional: pelo menos um participante estrangeiro | | ( ) Local  ( ) Regional  ( ) Nacional  ( ) Internacional | |
| (PAC)  Composição da equipe de criação  (considerar: i) local/regional: dentro do mesmo estão ou estados vizinhos, ii) nacional: entre estados brasileiros de diferentes regiões; iii) internacional: pelo menos um participante estrangeiro) | | ( ) Local  ( ) Regional  ( ) Nacional  ( ) Internacional | |
| (PAC)  \*Aval institucional | | ( ) Convite  ( ) Seleção  ( ) Edital  ( ) Projeto de pesquisa  ( ) Projeto de extensão | |
| (PAC)  \*Natureza do edital, seleção, convite  (descrever o edital, o processo de seleção ou o convite realizado) | |  | |
| (PAC)  A produção recebeu financiamento, apoio, incentivo ou patrocínio? | | ( ) Sim:  Descrição do financiamento, apoio, incentivo ou patrocínio:­  ( ) Não | |
| (PAC)  \*Premiação  (informar se houve indicação para prêmio ou premiação) | | ( ) Sim  ( ) Não | |
| (PAC)  Nome/Instituição promotora do prêmio | |  | |
| (PAC)  A produção possui materiais para registro e difusão?  (exemplos de materiais: catálogos, material didático, registros fonográficos e audiovisuais, outras mídias, etc) | | ( ) Sim  ( ) Não | |
| (PAC)  Frequência da apresentação | | ( ) apresentação única  Informar veiculação espontânea da produção:  ( ) apresentação múltipla  Descreva a apresentação múltipla: | |
| (PAC)  Informar veiculação espontânea da produção  (exemplos; veiculação em rádio, TV, mídia impressa, mídias digitais, etc) | |  | |
| (PAC)  Existência de processos de acessibilidade  (exemplos: libras, audioguias, áudio-descrições, legendas, traduções, etc) | | ( ) Sim  ( ) Não | |
| (PAC)  Descrição do impacto social e cultural com relação ao público contemplado  (especificar se houve atendimento a público especial, em situação de risco social, etc) | |  | |
| (PAC)  Descrição dos avanços para o conhecimento  (justificar inovação social, cultural e/ou tecnológica) | |  | |
| (PAC)  \*Abrangência  (considerar: i) local/regional: dentro do mesmo estão ou estados vizinhos, ii) nacional: entre estados brasileiros de diferentes regiões; iii) internacional: pelo menos um participante estrangeiro) | | ( ) Local  ( ) Regional  ( ) Nacional  ( ) Internacional | |
| (PAC) Relevância da abrangência, de acordo com os objetivos da pesquisa do PPG  (descrever como a abrangência da apresentação se articula com a atuação do próprio PPG (local, regional, nacional, internacional) | |  | |
| \*Atividade dos autores  Indique apenas uma opção | | ( ) Aderecista  ( ) Ator  ( ) Bonequeiro  ( ) Caracterizador  ( ) Cenógrafo  ( ) Coreógrafo  ( ) Dançarino  ( ) Diretor  ( ) Diretor Musical  ( ) Dramaturgista  ( ) Dramaturgo  ( ) Encenador  ( ) Figurinista  ( ) Iluminador  ( ) Maquiador  ( ) Preparador corporal  ( ) Preparador vocal  ( ) Outra | |
| \*Categoria  (selecionar a opção que melhor se adequa ao produto, com a opção de escolher *Outra* caso não se sinta representado em nenhuma das categorias existentes) | | ( ) Audiovisual  ( ) Circense  ( ) Coreográfica  ( ) Diversas  ( ) Operística  ( ) Performática  ( ) Radialística  ( ) Teatral  ( ) Outra | |
| Obras de referência | |  | |
| Autor(es) da(s) obra(s) de referência | |  | |
| \*Suporte/Forma de registro | | ( ) Audiovisual  ( ) Impresso  ( ) Meio eletrônico  ( ) Multimeios  ( ) Outro | |
| Título em inglês | |  | |
| Observações | |  | |
| \* Essa produção tem relação com o projeto de pesquisa? | | ( ) Sim  ( ) Não | |