**DETALHAMENTO: PRODUÇÃO ARTÍSTICA - ARTES VISUAIS**

Natureza: **Artística** Tipo: **Artes Visuais**

* **Os campos com asterisco são de preenchimento obrigatório**
* **Cada campo deve ser preenchido com, no máximo, 255 caracteres, incluindo espaços**

|  |
| --- |
|  |
| **IDENTIFICAÇÃO** |
| Nome |  |
|  | ( ) Discente ( ) Docente ( ) Egresso  |
|  |
| **DETALHAMENTO** |
| **Título do trabalho:** |  |
| **Ano da Produção:** |  |
| (PACJustificativa do vínculo da produção(descreva o vínculo da produção com o projeto de pesquisa, a linha de pesquisa ou área de concentração do PPG, bem como com grupos e redes de pesquisa) |  |
| (PAC) Caracterização do objetivo da produção(descreva se a produção é experimental, inovadora, de aplicação, de aplicação social, etc.) |  |
| (PAC) \*Descrição da produção(Apresente a maior quantidade possível de informações sobre a produção) |  |
| (PAC) \*Instituição promotora/Editora(Informar a instituição ou o evento em que foi realizada a produção) |  |
| (PAC)Local da apresentação |  |
| (PAC) \*Cidade |  |
| (PAC) \*País |  |
| (PAC) Data/Período do Evento/Apresentação |  |
| (PAC)Caracterização da demanda(caracterizar o público alvo da produção. Especificar se houve atendimento a demandas específicas quanto ao público atendido)Indique apenas uma opção  | ( ) Local( ) Regional( ) Nacional( ) Internacional  |
| (PAC) Detalhamento do contexto da apresentação(Detalhamento em termos de alcance, divulgação, difusão, etc.) |  |
| (PAC) URL |  |
| (PAC) Anexo(anexar em arquivo único (pdf ou zip) a documentação comprobatória da produção, podendo incluir: convite, cartaz, folheto, catálogo, folder, flyer, carta da instituição promotora, comprovações de convite/edital/seleção, comprovações de financiamento, etc. Vídeos ou áudios devem ser informados como links) | Enviar para ppgmoda.ceart@udesc.br |
| (PAC) Composição do comitê curador, científico ou organizador do evento(considerar: i) local/regional: dentro do mesmo estão ou estados vizinhos, ii) nacional: entre estados brasileiros de diferentes regiões; iii) internacional: pelo menos um participante estrangeiro | ( ) Local( ) Regional( ) Nacional( ) Internacional  |
| (PAC) Composição da equipe de criação(considerar: i) local/regional: dentro do mesmo estão ou estados vizinhos, ii) nacional: entre estados brasileiros de diferentes regiões; iii) internacional: pelo menos um participante estrangeiro) | ( ) Local( ) Regional( ) Nacional( ) Internacional  |
| (PAC) \*Aval institucional | ( ) Convite( ) Seleção( ) Edital( ) Projeto de pesquisa( ) Projeto de extensão |
| (PAC)\*Natureza do edital, seleção, convite(descrever o edital, o processo de seleção ou o convite realizado) |  |
| (PAC) A produção recebeu financiamento, apoio, incentivo ou patrocínio? | ( ) Sim( ) Não |
| (PAC)\*Premiação(informar se houve indicação para prêmio ou premiação) | ( ) Sim( ) Não |
| (PAC) Nome/Instituição promotora do prêmio |  |
| (PAC)A produção possui materiais para registro e difusão?(exemplos de materiais: catálogos, material didático, registros fonográficos e audiovisuais, outras mídias, etc) | ( ) Sim( ) Não |
| (PAC)Frequência da apresentação |  |
| (PAC)Informar veiculação espontânea da produção(exemplos; veiculação em rádio, TV, mídia impressa, mídias digitais, etc) |  |
| (PAC)Existência de processos de acessibilidade(exemplos: libras, audioguias, áudio-descrições, legendas, traduções, etc) | ( ) Sim( ) Não |
| (PAC)Descrição do impacto social e cultural com relação ao público contemplado(especificar se houve atendimento a público especial, em situação de risco social, etc) |  |
| (PAC)Descrição dos avanços para o conhecimento(justificar inovação social, cultural e/ou tecnológica) |  |
| (PAC)\*Abrangência(considerar: i) local/regional: dentro do mesmo estão ou estados vizinhos, ii) nacional: entre estados brasileiros de diferentes regiões; iii) internacional: pelo menos um participante estrangeiro) | ( ) Local( ) Regional( ) Nacional( ) Internacional  |
| (PAC) Relevância da abrangência, de acordo com os objetivos da pesquisa do PPG(descrever como a abrangência da apresentação se articula com a atuação do próprio PPG (local, regional, nacional, internacional) |  |
| Título da obra/series apresentadas |  |
| \*Atividade dos autoresIndique apenas uma opção | ( ) Aderecista( ) Animador( ) Artista Multimídia( ) Artista Plástico( ) Artista Visual( ) Cenógrafo( ) Cineasta( ) Curador( ) Desenhista( ) Diretor( ) Escultor( ) Figurinista( ) Fotógrafo( ) Gravador ( ) Ilustrador( ) Performer( ) Pintor( ) Programador Visual( ) Roteirista( ) Video Maker( ) Web Artist( ) Outra |
| \*Natureza(selecionar a opção que melhor se adequa ao produto, com a opção de escolher *Outra* caso não se sinta representado em nenhuma das categorias existentes) | ( ) Cinema( ) Desenho( ) Escultura( ) Fotografia( ) Gravura( ) Instalação( ) Pintura( ) Televisão( ) Video( ) Outra |
| \*Suporte/Forma de registro | ( ) Audiovisual( ) Impresso( ) Meio eletrônico( ) Multimeios( ) Outro |
| (PAC)Produção do subtipo etnografias audiovisuais | ( ) Sim( ) Não |
| (PAC) Cor | ( ) Colorido( ) Preto e Branco |
| (PAC)Evento (exclusivo para produções do subtipo etnografias audiovisuais)  | ( ) Apresentação ( ) Bienal( ) Encontro Acadêmico( ) Exposição Coletiva( ) Exposição Individual( ) Salão( ) Outro( ) Não se aplica |
| (PAC) Ficha técnica da produção do subtipo etnografias audiovisuais |  |
| Observações |  |
| \*Essa produção tem relação com o projeto de pesquisa? | ( ) Sim( ) Não |