

PROCESSO SELETIVO – 04 / 2020

Área de Conhecimento:
Ciências Sociais Aplicadas – Desenho Industrial – Programação Visual/ Design Gráfico (B)

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 2: "A definição inequívoca do projeto de design é o ponto de partida do que se está definido e que chamamos processo de design, cuja denominação não exclui nem pretende se colocar como única possibilidade". (FUENTES, 2005; pág. 27)

A partir desta citação, descreva o processo referentes às etapas circunscritas em um projeto de design.

Para considerar valida a resposta, o candidato devera fazer menção aos seguintes tópicos:
• Uma METODOLÓGICA
• Fase ANALÍTICA (Problematização, contexto);
• Etapa CRIATIVA (Ideação, conceitos);
• Fase EXECUTIVA (Produção, especificação)

*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Membros da Banca:

David Omar Nuñez Diban
Avaliador 1

Célio Teodorico dos Santos
Avaliador 2

Walter Dutra da Silveira Neto
Avaliador 3

David Omar Nuñez Diban
Presidente da Banca

Área de Conhecimento:

Ciências Sociais Aplicadas – Desenho Industrial – Programação Visual/ Design Gráfico (B)

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 3: No software Indesign, para que serve a criação de grids, qual sua finalidade, descreva seus elementos e suas respectivas funções, assim como tipos de grids utilizados?

Grids que são elementos fundamentais no design. Uso em diversas aplicações: cartão de visita, criação de sites e editoriais. Grid é o esqueleto dos nossos projetos auxilia na organização da informação.

Grid é um elemento técnico-formal formado por um conjunto de linhas auxiliares na vertical e horizontal, ou de retângulos, que proporcionam uma estrutura para construção das nossas peças de comunicação visual, gráfico ou web, auxiliando na ordenação, distribuição, alinhamento e dimensão dos elementos gráficos (imagens, textos, formas).

A função principal do Grid é organizar as informações dentro de uma estrutura. É auxiliar o usuário no sentido de conservar um padrão, uma consistência visual do layout em todas as suas telas, seja ela web ou gráfico.

A importância/finalidade de utilizar um Grid

A utilização de um sistema de “grid” permite projetar com mais facilidade, simplicidade, na organização dos elementos gráficos da peça, seja em sites, editoriais, etc.

Os grids auxiliam a projetar em proporções harmoniosas balanceando os pesos dos elementos gráficos do layout, permite criar peças mais eficazes, e, também auxilia a posicionar os elementos com maior precisão. O uso de um grid não pode ser considerado um limitador, pelo contrário, ele auxilia a dispor melhor nosso layout, no sentido de direcionamento, mantendo um padrão criativo para o objetivo desejado, que é comunicar.

Elementos e suas funções:

Cada parte de um grid tem um nome, uma função, seus elementos são:

Margens

São os espaços negativos (em branco) entre o limite da página (borda) e o início do Conteúdo. As margens enquadram o conteúdo, auxiliam na questão do manuseio (quando se trata do impresso), dão “respiro” aos textos e imagens proporcionando também descanso dos olhos, além de servirem como um espaço para informações secundárias.

Guias horizontais

São os alinhamentos horizontais. As faixas quebram o espaço horizontalmente. São usadas para orientar os olhos na leitura e também para criar diferentes inícios, pausas, áreas de respiro (em branco) para os textos e imagens.

Colunas

São as estruturas verticais que criam divisões horizontais, delimitam o espaço a ser ocupado pelo conteúdo entre as margens. A largura e quantidade das colunas é indeterminado, depende do projeto e do que o designer definir ser o melhor.

Módulos

São unidades formadas através da junção da coluna com a linha base.

Zonas Espaciais

São conjuntos de módulos, que formam uma unidade.

Calhas(gutters)

São os espaços em branco de separação entre colunas e linhas.

Marcadores

São elementos secundários localizados na parte externa (margem), como por exemplo, cabeçalhos, nomes de seções, paginação e etc.

Tipos de Grids

Existem várias maneiras de utilizarmos os grids, a seguir será feito uma explanação, detalhando os modelos mais utilizados.

Grid de uma coluna

É usado geralmente para textos grandes, corridos, contínuos, como livros, relatórios etc. Possui uma estrutura mais simples e basicamente é formado por apenas um bloco de texto.

Grid de duas colunas

Esse grid é mais flexível que o de uma coluna e normalmente é usado para conter grande volume de textos. Pode ser utilizado para apresentar somente um texto ou textos independentes separados pelas colunas. Pode ser organizado com colunas de larguras idênticas ou diferentes. Neste caso, normalmente para manter a proporção, a mais larga tem o dobro da largura da coluna estreita.

Grid de múltiplas colunas

Permite mais flexibilidade que os comentados acima. Também é usado para grande quantidade de conteúdo e pode utilizar colunas de larguras variadas. websites, jornais, revistas, tabelas etc.

Grid modular

Esse Grid utiliza colunas verticais e múltiplas guias horizontais.

É geralmente utilizado em projetos mais complexos, como jornais, gráficos, etc. Os módulos proporcionam maior controle do conteúdo e dos espaços menores.

Grid hierárquico

O grid hierárquico é composto por zonas de hierarquias, como o próprio nome já diz, e dividi as telas, impresso ou online, horizontalmente.

É praticamente um grid de colunas horizontais com larguras diferentes, este tipo/modelo é muito utilizado em estrutura de sites, devido a estrutura usual e também ao conteúdo dinâmico e redimensionamento que ocorre por causa dos diferentes tipos de tela.

Mas devemos entender que não é somente utilizado em sites, esse grid se adapta às exigências do projeto, podendo ser utilizado em livros, revistas, cartazes, etc.

Técnicas de diagramação de Grid

Existem vários tipos de técnicas para a diagramação, neste item serão explicadas e exemplificadas as técnicas mais utilizadas nos meios impressos ou digitais comentados acima.

Técnica do “L”

Muito utilizado em diversas mídias, principalmente em revistas e jornais. Nessa técnica o posicionamento da mancha de texto, em relação a imagem acaba criando o formato da letra “L”, a letra “L” pode ser usada em ambos os lados e de cabeça para baixo.

Técnica do “U”

O caminho por onde o texto corre, em relação a imagem acaba criando a forma da letra “U”.

Técnica do “T”

Também temos a estrutura da letra “T”. Ela ajuda a dar sentido de continuidade.

Técnica do “H”

Também temos uma estrutura feita com a letra “H”. Podemos usar tanto o “H” maiúsculo quanto o minúsculo.

Técnica do “I”

Na estrutura da letra “I” criamos uma ou mais colunas. Ela é bem dinâmica e permite mais espaço para as imagens e por vezes até certa elegância ao layout.

*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Membros da Banca:

David Omar Nuñez Diban

Avaliador 1

Walter Dutra da Silveira Neto

Avaliador 3

Célio Teodorico dos Santos

Avaliador 2

David Omar Nuñez Diban

Presidente da Banca

Área de Conhecimento:
Ciências Sociais Aplicadas – Desenho Industrial – Programação Visual/ Design Gráfico (B)

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 4: Para a Produção da Imagem em Movimento, recorrentemente têm-se inúmeras possibilidades técnicas para sua materialização. Desde as mais elementares por captação ótica (fotografia) quadro-a-quadro por exemplo, até às assistidas e geradas por computador, através de softwares específicos para a sua Produção.

Disserte sobre essas diversas abordagens e procedimentos.

Para considerar valida a resposta, o candidato devera fazer menção aos seguintes tópicos:

- Processos manuais com base a fotografia e suas características.
- Processos informatizados mencionando softwares específicos e suas qualidades.
- Procedimentos de execução, em que se apresente uma estrutura procedural, individuais e/ou combinados entre as abordagens acima citadas.

*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Membros da Banca:

David Omar Nuñez Diban
Avaliador 1

Célio Teodorico dos Santos
Avaliador 2

Walter Dutra da Silveira Neto
Avaliador 3

David Omar Nuñez Diban
Presidente da Banca