

**Área de Conhecimento: Linguística, Letras e Artes / Artes / Artes Plásticas / Pintura**

**PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA**

Questão 1: (10 pontos)

1. Discorra sobre conceitos e processos da linguagem pictórica, bem como sobre a diversidade de abordagens no cenário catarinense e brasileiro, citando exemplos e discutindo questões técnicas, processuais, históricas e conceituais envolvidas na poética de cada artista mencionado/a.

Espera-se que o/a candidato/a desenvolva os seguintes pontos, fundamentados na bibliografia indicada no edital:

Conceitos: discutir o conceito de pureza formal ligado à pintura abstrata, e conceitos de hibridismo na produção pictórica, procedimentos como citacionismo, pastiche, apropriação, e a expansão do plano pictórico ao espaço tridimensional da pintura contemporânea. Estes conceitos, estratégias e procedimentos estão presentes na prática de artistas indicado/as na bibliografia, problematizados nos textos críticos sobre o/as mesmo/as. Mas podem também ser citados outros exemplos que não estejam na bibliografia indicada que sejam pertinentes para elucidar conceitos supracitados.

Processos da linguagem pictórica: abordar questões técnicas e formais como a construção da cor e planos no espaço pictórico, tipos de tintas, suportes e materiais tradicionais e não convencionais, processos experimentais e interlocução da pintura com outras linguagens artísticas.

Na discussão de trabalhos artísticos trazidos como exemplos na resposta, deve-se abordar a diversidade de abordagens no cenário catarinense e brasileiro, revelando conhecimento atualizado sobre questões técnicas, processuais, históricas e conceituais do campo da pintura.

**Membros da Banca:**

---

**Silvana Barbosa Macêdo**  
**Avaliador 1**

---

**Maria Raquel da Silva Stolf**  
**Avaliador 2**

---

**Regina Melim Cunha**  
**Avaliador 3**

---

**Silvana Barbosa Macêdo**  
**Presidente da Banca**