

- **NOME DO EGRESO:** Flávia Person

- **ANO DA ORIENTAÇÃO:** 2019

- **LOCAL ONDE O EGRESO ESTÁ TRABALHANDO:** Doutoranda no programa.

- **QUAL O IMPACTO DA TESE/DISSERTAÇÃO (Máximo de 10 linhas):**

Por se tratar de trabalho na linha de História e teoria da arte, o impacto se circunscreve a área de Artes uma vez que a contribuição do conhecimento sistematizado e proposto sobre o objeto de estudo. colabora em novas investigações, no suporte a exposições artísticas e curadorias, bem como na realizações de produção artística e literária.

- **NOME DO EGRESO:** Luciana Knabben

- **ANO DA ORIENTAÇÃO:** 2015

- **LOCAL ONDE O EGRESO ESTÁ TRABALHANDO:** Doutoranda no programa.

- **QUAL O IMPACTO DA TESE/DISSERTAÇÃO (Máximo de 10 linhas):**

- Por se tratar de trabalho na linha de História e teoria da arte, o impacto se circunscreve a área de Artes uma vez que a contribuição do conhecimento sistematizado e proposto sobre o objeto de estudo. colabora em novas investigações, no suporte a exposições artísticas e curadorias, bem como na realizações de produção artística e literária.

- **NOME DO EGRESO:** Ricardo Mari Neto

- **ANO DA ORIENTAÇÃO:** 2014

- **LOCAL ONDE O EGRESO ESTÁ TRABALHANDO:** Doutorando no programa de Filosofia USP.

- **QUAL O IMPACTO DA TESE/DISSERTAÇÃO (Máximo de 10 linhas):**

- Por se tratar de trabalho na linha de História e teoria da arte, o impacto se circunscreve a área de Artes uma vez que a contribuição do conhecimento sistematizado e proposto sobre o objeto de estudo. colabora em novas investigações, no suporte a exposições artísticas e curadorias, bem como na realizações de produção artística e literária.

- **NOME DO EGRESO:** Tatiana Lee Marques

- **ANO DA ORIENTAÇÃO:** 2014

- **LOCAL ONDE O EGRESO ESTÁ TRABALHANDO:** Docente na Faculdade Municipal de Palhoça

- **QUAL O IMPACTO DA TESE/DISSERTAÇÃO (Máximo de 10 linhas):**

- Por se tratar de trabalho na linha de História e teoria da arte, o impacto se circunscreve a área de Artes uma vez que a contribuição do conhecimento sistematizado e proposto sobre o objeto de estudo. colabora em novas investigações, no suporte a exposições artísticas e curadorias, bem como na realizações de produção artística e literária.

- **NOME DO EGRESO:** Talita Esquivel

- **ANO DA ORIENTAÇÃO:** 2009

- **LOCAL ONDE O EGRESO ESTÁ TRABALHANDO:** Docente na UFSM

- **QUAL O IMPACTO DA TESE/DISSERTAÇÃO (Máximo de 10 linhas):**

- Por se tratar de trabalho na linha de História e teoria da arte, o impacto se circunscreve a área de Artes uma vez que a contribuição do conhecimento sistematizado e proposto sobre o objeto de estudo. colabora em novas investigações, no suporte a exposições artísticas e curadorias, bem como na realizações de produção artística e literária.

- **NOME DO EGRESO:** Diego Rayck da Costa
- **ANO DA ORIENTAÇÃO:** 2009
- **LOCAL ONDE O EGRESO ESTÁ TRABALHANDO:** Docente na UFES
- **QUAL O IMPACTO DA TESE/DISSERTAÇÃO (Máximo de 10 linhas):**
 - Por se tratar de trabalho na linha de História e teoria da arte, o impacto se circunscreve a área de Artes uma vez que a contribuição do conhecimento sistematizado e proposto sobre o objeto de estudo. colabora em novas investigações, no suporte a exposições artísticas e curadorias, bem como na realizações de produção artística e literária.

- **NOME DO EGRESO:** Flavia Duzzo
- **ANO DA ORIENTAÇÃO:** 2007
- **LOCAL ONDE O EGRESO ESTÁ TRABALHANDO:** Artista autônomo
- **QUAL O IMPACTO DA TESE/DISSERTAÇÃO (Máximo de 10 linhas):**
 - Por se tratar de trabalho na linha de História e teoria da arte, o impacto se circunscreve a área de Artes uma vez que a contribuição do conhecimento sistematizado e proposto sobre o objeto de estudo. colabora em novas investigações, no suporte a exposições artísticas e curadorias, bem como na realizações de produção artística e literária.

- **NOME DO EGRESO:** Wagner Jonasson da Costa Lima
- **ANO DA ORIENTAÇÃO:** 2108
- **LOCAL ONDE O EGRESO ESTÁ TRABALHANDO:** Artista autônomo
- **QUAL O IMPACTO DA TESE/DISSERTAÇÃO (Máximo de 10 linhas):**
 - Por se tratar de trabalho na linha de História e teoria da arte, o impacto se circunscreve a área de Artes uma vez que a contribuição do conhecimento sistematizado e proposto sobre o objeto de estudo. colabora em novas investigações, no suporte a exposições artísticas e curadorias, bem como na realizações de produção artística e literária.

- **NOME DO EGRESO:** Lucila Vilela
- **ANO DA ORIENTAÇÃO:** 2017
- **LOCAL ONDE O EGRESO ESTÁ TRABALHANDO:** Artista autônomo
- **QUAL O IMPACTO DA TESE/DISSERTAÇÃO (Máximo de 10 linhas):**
 - Por se tratar de trabalho na linha de História e teoria da arte, o impacto se circunscreve a área de Artes uma vez que a contribuição do conhecimento sistematizado e proposto sobre o objeto de estudo. colabora em novas investigações, no suporte a exposições artísticas e curadorias, bem como na realizações de produção artística e literária.

- **NOME DO EGRESO:** Edmislon Vasconselos
- **ANO DA ORIENTAÇÃO:** 2017
- **LOCAL ONDE O EGRESO ESTÁ TRABALHANDO:** Artista autônomo