



- **NOME DO EGRESSO:** Flávia Person
- **ANO DA ORIENTAÇÃO:** 2019
- **LOCAL ONDE O EGRESSO ESTÁ TRABALHANDO:** Doutoranda no programa.
- **QUAL O IMPACTO DA TESE/DISSERTAÇÃO (Máximo de 10 linhas):**
Por se tratar de trabalho na linha de História e teoria da arte, o impacto se circunscreve a área de Artes uma vez que a contribuição do conhecimento sistematizado e proposto sobre o objeto de estudo. colabora em novas investigações, no suporte a exposições artísticas e curadorias, bem como na realizações de produção artística e literária.

- **NOME DO EGRESSO:** Luciana Knabben
- **ANO DA ORIENTAÇÃO:** 2015
- **LOCAL ONDE O EGRESSO ESTÁ TRABALHANDO:** Doutoranda no programa.
- **QUAL O IMPACTO DA TESE/DISSERTAÇÃO (Máximo de 10 linhas):**
 - Por se tratar de trabalho na linha de História e teoria da arte, o impacto se circunscreve a área de Artes uma vez que a contribuição do conhecimento sistematizado e proposto sobre o objeto de estudo. colabora em novas investigações, no suporte a exposições artísticas e curadorias, bem como na realizações de produção artística e literária.

- **NOME DO EGRESSO:** Ricardo Mari Neto
- **ANO DA ORIENTAÇÃO:** 2014
- **LOCAL ONDE O EGRESSO ESTÁ TRABALHANDO:** Doutorando no programa de Filosofia USP.
- **QUAL O IMPACTO DA TESE/DISSERTAÇÃO (Máximo de 10 linhas):**
 - Por se tratar de trabalho na linha de História e teoria da arte, o impacto se circunscreve a área de Artes uma vez que a contribuição do conhecimento sistematizado e proposto sobre o objeto de estudo. colabora em novas investigações, no suporte a exposições artísticas e curadorias, bem como na realizações de produção artística e literária.

- **NOME DO EGRESSO:** Tatiana Lee Marques
- **ANO DA ORIENTAÇÃO:** 2014
- **LOCAL ONDE O EGRESSO ESTÁ TRABALHANDO:** Docente na Faculdade Municipal de Palhoça
- **QUAL O IMPACTO DA TESE/DISSERTAÇÃO (Máximo de 10 linhas):**
 - Por se tratar de trabalho na linha de História e teoria da arte, o impacto se circunscreve a área de Artes uma vez que a contribuição do conhecimento sistematizado e proposto sobre o objeto de estudo. colabora em novas investigações, no suporte a exposições artísticas e curadorias, bem como na realizações de produção artística e literária.

- **NOME DO EGRESSO:** Talita Esquivel
- **ANO DA ORIENTAÇÃO:** 2009
- **LOCAL ONDE O EGRESSO ESTÁ TRABALHANDO:** Docente na UFSM
- **QUAL O IMPACTO DA TESE/DISSERTAÇÃO (Máximo de 10 linhas):**



- Por se tratar de trabalho na linha de História e teoria da arte, o impacto se circunscreve a área de Artes uma vez que a contribuição do conhecimento sistematizado e proposto sobre o objeto de estudo. colabora em novas investigações, no suporte a exposições artísticas e curadorias, bem como na realizações de produção artística e literária.
- **NOME DO EGRESSO: Diego Rayck da Costa**
- **ANO DA ORIENTAÇÃO: 2009**
- **LOCAL ONDE O EGRESSO ESTÁ TRABALHANDO: Docente na UFES**
- **QUAL O IMPACTO DA TESE/DISSERTAÇÃO (Máximo de 10 linhas):**
 - Por se tratar de trabalho na linha de História e teoria da arte, o impacto se circunscreve a área de Artes uma vez que a contribuição do conhecimento sistematizado e proposto sobre o objeto de estudo. colabora em novas investigações, no suporte a exposições artísticas e curadorias, bem como na realizações de produção artística e literária.
- **NOME DO EGRESSO: Flavia Duzzo**
- **ANO DA ORIENTAÇÃO: 2007**
- **LOCAL ONDE O EGRESSO ESTÁ TRABALHANDO: Artista autônomo**
- **QUAL O IMPACTO DA TESE/DISSERTAÇÃO (Máximo de 10 linhas):**
 - Por se tratar de trabalho na linha de História e teoria da arte, o impacto se circunscreve a área de Artes uma vez que a contribuição do conhecimento sistematizado e proposto sobre o objeto de estudo. colabora em novas investigações, no suporte a exposições artísticas e curadorias, bem como na realizações de produção artística e literária.
- **NOME DO EGRESSO: Wagner Jonasson da Costa Lima**
- **ANO DA ORIENTAÇÃO: 2108**
- **LOCAL ONDE O EGRESSO ESTÁ TRABALHANDO: Artista autônomo**
- **QUAL O IMPACTO DA TESE/DISSERTAÇÃO (Máximo de 10 linhas):**
 - Por se tratar de trabalho na linha de História e teoria da arte, o impacto se circunscreve a área de Artes uma vez que a contribuição do conhecimento sistematizado e proposto sobre o objeto de estudo. colabora em novas investigações, no suporte a exposições artísticas e curadorias, bem como na realizações de produção artística e literária.
- **NOME DO EGRESSO: Lucila Vilela**
- **ANO DA ORIENTAÇÃO: 2017**
- **LOCAL ONDE O EGRESSO ESTÁ TRABALHANDO: Artista autônomo**
- **QUAL O IMPACTO DA TESE/DISSERTAÇÃO (Máximo de 10 linhas):**
 - Por se tratar de trabalho na linha de História e teoria da arte, o impacto se circunscreve a área de Artes uma vez que a contribuição do conhecimento sistematizado e proposto sobre o objeto de estudo. colabora em novas investigações, no suporte a exposições artísticas e curadorias, bem como na realizações de produção artística e literária.
- **NOME DO EGRESSO: Edmisson Vasconcelos**
- **ANO DA ORIENTAÇÃO: 2017**
- **LOCAL ONDE O EGRESSO ESTÁ TRABALHANDO: Artista autônomo**