

- **NOME DO EGRESSO:** Carolina Ramos Nunes
 - **ANO DA ORIENTAÇÃO:** 2015/2 a 2017/1
 - **LOCAL ONDE O EGRESSO ESTÁ TRABALHANDO:** Professora Efetiva da Educação Básica do Estado de Santa Catarina na EEB José Matias Zimmermann e Arte Educadora e Produtora das Artes Visuais da Fundação Cultural BADESC.
 - **QUAL O IMPACTO DA DISSERTAÇÃO (Máximo de 10 linhas):** A dissertação *em devir nuvem /propondo narrativa em mediação cultural/* apresentou o percurso narrativo de uma pesquisa cartográfica sobre mediação, ocorrida em quatro instituições culturais localizadas no centro histórico da cidade de Florianópolis, SC. Em uma escrita em fabulação, o texto discorreu sobre a temática da mediação como um ato de criação dos mediadores, propondo-a pensar como devir-nuvem (perspectiva poética criada para falar sobre a temática estando imersa na mesma). A proposta da fabulação como criação para pensar a o ensino das artes é atualmente desdobrada em pesquisa de doutorado.
-
- **NOME DO EGRESSO:** Taliane Graff Tomita
 - **ANO DA ORIENTAÇÃO:** 2016/2 a 2018/1
 - **LOCAL ONDE O EGRESSO ESTÁ TRABALHANDO:** professora de curso permanente desenho (infantil e adulto) no Agenda- Centro de artes urbanas; Artes e Ofícios (papelaria técnica e artística); professora particular de desenho a domicílio.
 - **QUAL O IMPACTO DA DISSERTAÇÃO (Máximo de 10 linhas):** Tendo em vista que a dissertação, *Narrativas desenhadas: cartografando encontros no ensino do desenho*, tratava do campo de atuação docente da pesquisadora, seu desenvolvimento possibilitou um olhar crítico para seus próprios modos de ensinar o desenho. A pesquisa cartográfica envolvendo a própria prática docente e observações participativas em cursos de desenho de dois outros espaços de educação não formal, na cidade de Florianópolis, buscou construir uma rede de sentidos, com intuito de afastamento de representações, que pudessem contribuir, de algum modo, à desconstrução de identidades professorais fixas. Pensando processos e relações envolvidas na prática docente, a investigação deixa rastros desses espaços habitados pelo desenho.
-
- **NOME DO EGRESSO:** Andressa Argenta
 - **ANO DA ORIENTAÇÃO:** 2016/2 a 2018/1
 - **LOCAL ONDE O EGRESSO ESTÁ TRABALHANDO:** atualmente é bolsista da CAPS/CNPq do Programa de Pós Graduação em Artes Visuais da UDESC, no curso de doutorado em artes visuais, na linha de pesquisa ensino das artes visuais.
 - **QUAL O IMPACTO DA DISSERTAÇÃO (Máximo de 10 linhas):** A pesquisa de mestrado, que resultou na dissertação *Mochilas de Viagem: Percursos de uma professora artista mediadora* buscou, na cartografia de algumas práticas artísticas, em torno do tema Dar-se tempo, ocorridas em espaços institucionais e em lugares de passagens no contexto da cidade urbana, a potência para reconfigurar práticas educativas e mediações culturais do professor artista mediador no ensino de Artes Visuais. As experimentações com a arte contemplaram processos que envolvem diferentes linguagens e lugares, com perspectivas de apropriações, pertencimento e ressignificações - de um espaço tempo compartilhado - no sentido de desenvolver a percepção e a imaginação para apreender criticamente a realidade do entorno da cidade.