



DOUTORADO

1.1) Nome do egresso: Yáskara Beiler Dalla Rosa

Ano da Orientação: 2013 - 2017

Orientadora: Dra. Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva

Local onde o egresso está trabalhando:

- Universidade do Vale do Itajaí - UNIVALI = professora do quadro

- Fundação Universidade Regional de Blumenau = FURB = professora substituta

- Colégio Feliciano Nunes Pires - Unidade Pedro II - Blumenau = professora de
Artes anos finais do Ensino
Fundamental

Qual o impacto da tese?

A tese denominada "ENTRE RASTROS E FRESTAS: PROFESSORES DE ARTES, HISTÓRIA DA ARTE E O ENSINO DE ARTES VISUAIS NO ENSINO FUNDAMENTAL", mostra uma deficiência na inserção da história da arte nas aulas de artes, nas séries finais do ensino fundamental, nas cidades de Gaspar e Balneário Camboriú - SC. O fato ocorre devido a fatores como: - tempo dos professores limitado para o preparo das aulas, em decorrência da alta carga horária que cada professor possui; falta de pesquisa por parte do professor e falta de compreensão de como inserir a história da arte nas aulas de artes. Igualmente a formação metodológica é precária

1.2) Nome do egresso: Giovana Bianca Darolt Hillesheim

Ano da Orientação: 2015 - 2018

Orientadora: Dra. Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva

Local onde o egresso está trabalhando:

- Instituto Federal de Santa Catarina - IFSC = professora EBTT 40 h DE

- Universidade do Estado de Santa Catarina = UDESC = professora colaboradora não remunerada junto ao PROFARTES

Fundamental

Qual o impacto da tese?

A tese intitulada "MERCADO DE ARTE E SUA INTERFACE COM O TRABALHO DOCENTE: ESTRATÉGIAS DO CAPITALISMO CULTURAL" busca identificar

diferenças e similaridades entre duas categorias profissionais, professores e artistas. A partir da constatação de que a cultura configura-se como a principal mercadoria do século XXI, a pesquisa traz dados que mostram como o mercado de arte direciona não somente a crítica, mas a produção artística contemporânea. Por extensão, o ensino de arte também é afetado. São apresentados dados inéditos relativos aos professores de Arte de Santa Catarina, no que tange à formação, condições de trabalho e instrumentos utilizados na preparação e ministração de suas aulas.

1.3) Nome do egresso: Rodrigo Montandon Born

Ano da Orientação: 2014 - 2018

Orientadora: Dra. Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva

Local onde o egresso está trabalhando:

- Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN = Professor efetivo

Qual o impacto da tese?

Veja se ficou melhor assim: A tese “O Livro didático de artes visuais como espaço expositivo : contribuições para o debate sobre a alienação do objeto de arte” defendida em 2018 – tem sido referencial para pensar o livro didático na escola, buscando ampliar seu potencial de arte. O estudo desenvolve uma aprofundada análise de livros didáticos disponibilizados para o Ensino de Arte nas escolas. Ressalta-se a escassez deste tema nas teses e dissertações na área de artes visuais. A pesquisa tem sido referência para orientações de TCC e de mestrados no país e em especial na UFRN e no PROFARTES.

1.4) Nome do egresso: Claudia Carnevskis de Mello

Ano da Orientação: 2014 - 2018

Orientadora: Dra. Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva

Local onde o egresso está trabalhando:

- Universidade Federal do Amazonas= professora efetiva com dedicação exclusiva.

- Coordenadora de curso de licenciatura em artes visuais do período matutino.

Qual o impacto da tese?

A tese constituiu o início das atividades relacionadas a formação de professores no norte do Brasil, o primeiro estudo que sistematizou os cursos de licenciatura na

região. Neste momento a Faculdade de Artes Da UFAM dedica-se a instalação da pós-graduação e a tese possibilitou a inserção da linha de pesquisa no projeto. Além disto os trabalhos de conclusão de curso voltados para a formação de professores tem a tese como referencial teórico. A egressa continua atuando na produção e disseminação de seus estudos como participante do projeto de pesquisa Observatório.

MESTRES

- 1) Nome do egresso -Cristiane Higuera Simó.
- 2) 2008- 2010.
- 3) Título do trabalho: O estado da arte das teses acadêmicas que abordam arte e inclusão. Um recorte de 1998 a 2008 NO BRASIL.
- 4) LOCAL ONDE O EGRESSO ESTÁ TRABALHANDO: Coordenadora do curso de Pós-Graduação Lato Sensu em Design de Interiores – SENAC Sorocaba.

Primeiro estudo que sistematizou teses e dissertações sobre o tema da inclusão no campo das artes visuais no Brasil. Seu estudo é base dos demais estudos realizados no Grupo de Pesquisa Educação, Artes e Inclusão.

- 2) Nome do egresso: Larissa Antonia Bellé

Ano da orientação: 2010-2012

Título do trabalho: Museus Virtuais e a Formação de Professores de Artes Visuais no Contexto da Lei 10.639/2003.

LOCAL ONDE O EGRESSO ESTÁ TRABALHANDO: Secretaria de Estado da Educação de Santa Catarina

QUAL O IMPACTO DA TESE/DISSERTAÇÃO (Máximo de 10 linhas):

O mestrado contribuiu no meu crescimento pessoal, intelectual e profissional. Cresci muito no que tange ao ensino da arte, à arte no geral, em específico a arte afro, à pesquisa acadêmica e quanto a forma de ver o mundo com um olhar mais aguçado para a justiça social, que já era uma prática latente em mim. No campo profissional, por ser servidora pública do Estado de Santa Catarina houve poucos avanços promocionais e financeiros, visto que não há uma política de valorização acentuada nesse sentido. Mas a dissertação promove debates, participação em eventos e passados todos esses anos ainda é um tema atual.

Nome do egresso: Isadora Gonçalves de Azevedo.

Ano da orientação: 2012-2014

Título do trabalho: O lugar da América Latina na formação inicial de professores de artes visuais no Brasil e na Argentina

Local onde o egresso está trabalhando: EEB Porto do Rio Tavares, escola estadual de ensino fundamental

Qual o impacto da dissertação:

O Estudo vinculado ao projeto Observatório propiciou a análise de como os conteúdos de América Latina estão inseridos nas disciplinas de história da arte de duas instituições no Brasil e na Argentina. O estudo desenvolvido em 2012, foi o primeiro estudo curricular em cursos de artes do Observatório e é referência até os dias atuais. Outro aspecto diz respeito a seleção de conteúdos e na maneira de abordar temas/assuntos dentro da disciplina de Ensino de Artes na escola. Continua sendo desafiador selecionar conteúdos que contemplem conhecimentos sobre a América Latina e, recentemente, especificamente sobre os povos originários latino americanos.

NOME DA EGRESSA: Clarissa Santos Silva

ANO DA ORIENTAÇÃO: 2015-2017

LOCAL ONDE A EGRESSA ESTÁ TRABALHANDO: Universidade Federal do Sul da Bahia - UFSB

Clarissa Santos. Arte, tecnologia e formação docente: reverberações nos currículos das licenciaturas em Artes Visuais da Região Nordeste.

QUAL O IMPACTO DA TESE/DISSERTAÇÃO (Máximo de 10 linhas):

A dissertação, realizada no eixo das pesquisas do Observatório da Formação de Professores no Âmbito do Ensino de Arte: estudos comparados entre Brasil e Argentina (OFPEA/BRARG), analisa a inserção de componentes curriculares relacionados a tecnologias digitais no contexto das Licenciaturas em Artes Visuais da região Nordeste, demonstrando a ainda frágil inserção e apropriação das tecnologias em seus currículos. Além disso, avança no debate de questões referentes ao processo de gênese social e imagético-discursiva da região Nordeste

e das construções conceituais e teóricas que conjugam formação docente, currículo, tecnologias digitais e região Nordeste, temas ainda pouco trabalhados numa visão articulada. A dissertação tem reverberado positivamente e dado base para novas análises comparativas e debates em grupos de estudo/pesquisa.

Elizete Machado: Objetos de Arte Interativos: uma análise das características pedagógicas e suas contribuições para a formação docente.

2015- 2017.

Local onde o Egresso está trabalhando:

Coordenadoria Regional de Florianópolis - Núcleo de Tecnologias Educacionais (NTE)

Qual o impacto da Dissertação?

A realização do trabalho de pesquisa e de estudo: "Objetos de Arte Digitais: uma análise das características pedagógicas e suas contribuições para a formação docente", em especial do uso dos Jogos Educativos no Ensino da Arte, estimulou a qualificação da formação tecnológica e permitiu a divulgação do estudo e suas atividades para os demais professores da rede estadual. No de 2019 realizamos 3 Encontros Presenciais (um de 8 horas e dois de 4 horas), para aperfeiçoamento, com o uso dos jogos educativos, inserindo novos links, com atividades interativas (Kahoot, Plickers, Mentimeter, Nuvem de Palavra, Mural Online, tour/visitando museus virtuais), além da utilização de realidade virtual aumentada e aulas invertidas. Pensamento Computacional, com trabalho em diferentes situações problemas, envolvendo diferentes áreas do conhecimento.